

МБУ "Информационно-методический центр"

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Набережные Челны "Детская школа искусств №13 (татарская)"

**Муниципальный конкурс методических пособий
педагогов дополнительного образования
художественной направленности**



СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**МУНИЦИПАЛЬНОГО КОНКУРСА
МЕТОДИЧЕСКИХ ПОСОБИЙ
ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

Набережные Челны 2020

РЕДАКТОР:

Батыршина С.И. заместитель директора, методист по воспитательной работе и дополнительному образованию МБУ «Информационно-методический центр»

СОСТАВИТЕЛИ:

Кочнева И.В. заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Бакшандаева М.Д. методист МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» города Набережные Челны Республики Татарстан

Сборник материалов по итогам муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности/ редактор – Батыршина С.И., Набережные Челны, 2020. – 227 с.

В представленном издании опубликованы материалы муниципального конкурса методических пособий педагогов дополнительного образования художественной направленности, проведенного на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)». Материалы теоретического, методического и практического характера обобщают опыт педагогов дополнительного образования города Набережные Челны

Содержание

1	<i>Акрамова Г. Р., преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i> Сухая кисть. Акварель	9
2	<i>Александрова С.Ю., преподаватель теоретических дисциплин МБУДО «ДМШ №3»</i> Сценарий праздника первоклассника «Угадай-ка инструмент»	12
3	<i>Александрова Т. В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Развитие музыкальной одаренности детей на уроках фортепиано	18
4	<i>Арутюнян С.П., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14»</i> Мастер – класс из полимерной глины, изготовление поделок ручной работы	20
5	<i>Ахметянова Э.Г., педагог-организатор МАУДО «ДЮЦ №14»</i> Сценарий «Халкыбызнын монлы сандугачы»	23
6	<i>Ахметханова Г.И., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Пальчиковые игры	24
7	<i>Ахметшина Г. М., педагог-организатор МАУДО «ДХШ №2»</i> Сценарий «Синяя птица»	27
8	<i>Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Профи Радость»	29
9	<i>Багаев А.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Мастер-класс «Развитие целеустремленности на занятиях хореографии»	31
10	<i>Базетдинова Н.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> План-конспект занятия в студии современного танца «Калейдоскоп»	34
11	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Развитие творческого потенциала учащихся и создание условий для его роста через занятия импровизацией и сочинением.	36
12	<i>Бакшандаева М.Д., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию	38
13	<i>Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Методы рефлексии на занятиях хореографии	39
14	<i>Бахтиярова Г.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Профи-Пируэт»	45
15	<i>Брыкова Л.С., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Сценарий «Правила дорожного движения знай и никогда не нарушай!»	47
16	<i>Воронова В.А., заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель сценической речи и теоретических дисциплин МАУДО «ДШТИ»</i> Возникновение письменности эпистолярного жанра	51
17	<i>Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хорового отделения МАУДО</i>	56

	«ДШИ №13 (т)»	
	Сценарий «Здравствуй, здравствуй Новый год»	
18	<i>Вершинина Е.Р., преподаватель вокально-хорового отделения МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	58
	Работа над дикцией на начальном этапе в младшем хоре» для обучающихся 1 и 2 года обучения (7-9 лет)	
19	<i>Габитова В. М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	59
	Работа над музыкальным произведением. Основные этапы и методы.	
20	<i>Габитова В. М., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	65
	Конспект музыкального занятия «Хорошо поем» 5-6 лет.	
21	<i>Герасимов Р.Н., педагог дополнительного образования, режиссер молодежного театра «Парадокс» МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	66
	Снятие психических и физических зажимов, театрализованные игры и театральные этюды.	
22	<i>Гильмудинова А. И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	69
	Конспект урока «Dancehall»	
23	<i>Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	71
	Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова	
24	<i>Гусманова Л.С., преподаватель по классу вокала МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	74
	Сценарий «Ириска в гостях у ребятешек»	
25	<i>Дадашова З. Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	78
	Создание обучающих видеороликов в видеоредакторе Movavi Clips	
26	<i>Загидуллина Р.И., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	80
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе физкультурно-спортивной направленности студии брейк данса «Трамплин»	
27	<i>Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	82
	Жемчужина народного творчества	
28	<i>Закирова З.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	84
	Сценические этюды «На самом интересном месте!»	
29	<i>Зайцева О.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	86
	Сценарий «Посвящение в студийцы театра и костюма «Отражение»	
30	<i>Зеркаль Н.П., концертмейстер МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	89
	Аспекты работы концертмейстера в вокальном классе	
31	<i>Иванова Ю.В., педагог-организатор МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	91
	Сценарий «Путешествие с Мигал Мигалычем Светофором»	
32	<i>Имангулова Р. И., преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции МАУДО «ДХШ №2»</i>	92
	Реставрация объектов графического искусства	
33	<i>Карулин А. В., Карулина Т.И., педагоги дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	95
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе студии современного танца «Шаги»	
34	<i>Кирпу Л., И., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13</i>	97

	(m)»	
	Работа с одаренными детьми в учреждении дополнительного образования детей	
35	<i>Ковзалова Е. В., преподаватель по классу домры, балалайки МАУДО «ДМШ №2»</i>	100
	Инструктивный материал как средство формирования исполнительских навыков у учащихся по классу домра.	
36	<i>Копылова М., А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	102
	Активные методы и формы работы как средство развития эмоциональной сферы учащихся.	
37	<i>Копылова М., А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	105
	План-конспект занятия по актерскому мастерству по педагогической технологии «Творческая мастерская»	
38	<i>Косякова О., В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	108
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе «Колор-денс»	
39	<i>Кураева Е.М., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	109
	Лунная сказка	
40	<i>Леонтьева Л. М., педагог дополнительного образования «ДЮЦ №14»</i>	110
	Сценарий «Хэллоуин. Спасение Анабель»	
41	<i>Логина Л.Р., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	113
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театрального объединения «PRO-театр»	
42	<i>Макарчук Н.Ю., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	115
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по учебному предмету «Народно-сценический танец»	
43	<i>Маликова А.Р., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	117
	О роли ассоциаций в работе исполнителя (из опыта работы выдающихся музыкантов)	
44	<i>Минякина А.Х., преподаватель основ актерского мастерства МАУДО «ДШТИ»</i>	118
	Структура построения уроков по актерскому мастерству для детских школ искусств или детских школ театрального искусства	
45	<i>Мирьякупова Г.В., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	121
	Работа над унисоном и элементами двухголосия в младшем специальном хоре	
46	<i>Михалева У.Г., преподаватель хореографического искусства МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	124
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по учебному предмету «Классический танец»	
47	<i>Михайлова И.В., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (m)»</i>	126
	Сценарий «Волшебный мир звуков»	
48	<i>Остапенко Л.К., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин</i>	128

	<i>МАУДО «ДШИ №13(т)»</i>	
	Изучение закономерностей ладовой и абсолютной систем в младших классах на уроках сольфеджио	
49	<i>Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Педагогические технологии организации учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе, реализующей ФГОС	129
50	<i>Павлова Ю.Ф., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Сценарий «Творчество композитора И.С.Баха»	130
51	<i>Реддер Г.Л., преподаватель хореографии МАУДО «ДМШ №7»</i> Балет Родиона Щедрина «Конек-Горбунук»	134
52	<i>Резчикова Л.В., преподаватель фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Семейное музицирование на уроках фортепиано	134
53	<i>Рябенко Е.В., преподаватель по сольфеджио и музыкальной литературе МАУДО «ДМШ №2»</i> Творческий облик Э. Сати (аннотация)	135
54	<i>Сабирова Э.Г., Ахметханова Г.И., Резчикова Л.В., преподаватели фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль»	137
55	<i>Савина И.П., Марахонько А.Н., преподаватели по классу домра и гитара МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль (домра)»	140
56	<i>Салимова Э.Г., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Использование инновационных технологий в детском хоре для создания эмоционального коллектива	143
57	<i>Салимова Э.Г., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Конспекты внеклассных мероприятий, проводимых на музыкальных отделениях МАУДО «ДШИ №13 (т)»	145
58	<i>Салихова Ф.З., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Точка, линия, пятно – выразительные средства рисунка	148
59	<i>Сальмина К.П., Сабирова Э.Г., преподаватели по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Методические рекомендации для родителей по организации домашних занятий учащихся фортепианного отделения	151
60	<i>Сашина И.В., преподаватель театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Методические рекомендации по работе сценической речью на занятиях по актерскому мастерству	153
61	<i>Сашина И.В., Белова Н.Ф., преподаватели театрального искусства МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i> Аннотация к дополнительной общеобразовательной программе по учебному предмету «Сценическое движение»	156
62	<i>Саяхова А.Ф., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i> Применение техники речевого пения на занятиях вокала	159
63	<i>Сеидов Р.Р., преподаватель изобразительного искусства МАУДО «ДШИ</i>	163

	<i>№13 (т)»</i>	
64	Стилизация в дизайне. Приемы стилизации. Язык прикладной графики <i>Селиванова С.Ю., заведующая отделом, руководитель студии театра и костюма «Отражение» МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	167
	Объединение усилий семьи и школы в деле воспитания успешной личности	
65	<i>Сойко М.В., педагог дополнительного образования отдел художественного воспитания МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	169
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе физкультурно-спортивной направленности по спортивным бальным танцам «Олимп»	
66	<i>Смольянинов В.В., преподаватель хореографии и акробатики МАУДО «ДШХИ №17»</i>	171
	Организация уроков гимнастики (акробатики) в Школе искусств	
67	<i>Стельмахович Ю.В., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	174
	Сценарий конкурсной программы по правилам дорожного движения «Грамотные пешеходы»	
68	<i>Сторожук Е.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	179
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе художественной направленности студии современного танца «Калейдоскоп»	
69	<i>Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	183
	Использование метода проектной деятельности в работе преподавателя по классу фортепиано в условиях новых информационных технологий	
70	<i>Султанова О.П., преподаватель по классу фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	185
	Индивидуальная работа с учащимися отделения общего фортепиано на примере произведений татарских композиторов	
71	<i>Султангареева Т.П., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	189
	Аннотация к презентации «Веселый домик»	
72	<i>Талбиева С.Н., преподаватель по классу флейты МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	189
	Методическое руководство «Особенности концертного исполнительства на духовых инструментах» «Подготовка к концертному выступлению»	
73	<i>Урукова И.Г., педагог дополнительного образования художественной направленности МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	192
	Конспект занятия по основам дизайна «Кладезь идей», «Новогодние снежинки»	
74	<i>Хабибрахманова Э.С., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	197
	Творчество Масгута Латыпова (презентация к внеклассному мероприятию)	
75	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по общему фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	199
	Сценарий «С Новым годом!»	
76	<i>Хамитова Ж.Х., преподаватель по общему фортепиано МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	204

	Роль Татарской фортепианной музыки в обучении и воспитании учащихся	
77	<i>Хамитов Т.С., преподаватель по классу баяна МАУДО «ДШИ №13 (т)»</i>	207
	Формирование и развитие аппликатурно-позиционного мышления учащихся в классе баяна ДШИ и ДМШ	
78	<i>Холоша А.М., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	209
	Игровой стрейчинг	
79	<i>Шарафеева Л.С., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	212
	Технологическая карта «Татарское национальное украшение Белэзек (браслет)»	
80	<i>Шарифуллина К.Ш., заведующая отделом художественного воспитания, Костина В.И., методист отдела художественного воспитания МАУДО «ГДТДиМ №1»</i>	213
	Аннотация к дополнительной общеобразовательной разноуровневой программе художественной направленности «Браво»	
81	<i>Ширязданова Э.Р., концертмейстер МАУДО «ДШИ №7»</i>	216
	Сценарий творческого мероприятия «Музыка В.А. Моцарта для детей»	
82	<i>Юртаева С.Ю., преподаватель вокально-хоровых дисциплин МАУДО «ДШИ 313 (т)»</i>	220
	Трудности хорового обучения	
83	<i>Якупова Р.Р., Хамидуллина О.Р., заместители директора по методической работе МАУДО «ДХШ №2»</i>	222
	Проект методической площадки «Творческие мастерские»	
84	<i>Ястерова И.А., педагог дополнительного образования МАУДО «ДЮЦ №14»</i>	225
	Развитие выразительности исполнения движений у дошкольников	

**Акрамова Гульнара Равгатовна,
преподаватель рисунка, живописи и станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

**Мастер-класс для преподавателей ДХШ на тему:
«СУХАЯ КИСТЬ. АКВАРЕЛЬ»**

Цель мастер-класса: повышение профессиональной компетенции преподавателей в использовании техники «Сухая кисть» акварелью в процессе учебной деятельности на уроках живописи.

Задачи: - изучение материала по теме «Сухая кисть»

- разработка методики выполнения работы в данной технике
- выполнение практического задания с натуры

Информационное обеспечение:

- репродукции художников
- работы автора и учащихся выполненных в технике «Сухая кисть»
- наглядная последовательность выполнения работы

Материалы:

1. Бумага для акварели А4
2. Акварельные краски
3. Беличьи кисти №5, №10
4. Емкость с водой
5. Пластиковая палитра
6. Простой карандаш Н, ластик

Содержание:

1. Цель и задачи
2. Теоретическая часть
3. Изучение технических приемов поэтапного ведения работы в технике «Сухая кисть»
4. Практическая часть: выбор натуры и выполнение работы
5. Подведение итогов. Просмотр

Ход мастер-класса

1. Цель и задачи

- Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Сегодня я хочу познакомить вас с техникой «Сухая кисть» акварелью.

Целью нашего занятия определяем знакомство с новой техникой «Сухая кисть» акварелью для того, чтобы применить ее потом на уроках живописи.

Задачи: - совершенствование технических навыков акварельной живописи

- выполнение на формате А4 за 1-1,5 часа с натуры этюда в технике «Сухая кисть»
- познакомиться творчеством художника, работающего в этой технике.

2. Теоретическая часть

Предлагаю начать с просмотра репродукции известного современного итальянского художника Отторино де Лев, виртуозно работающего именно в этой технике.

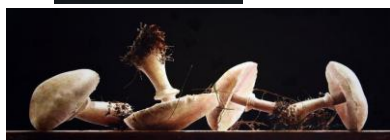
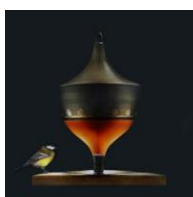


Его работы отличаются реалистичностью и фантастическим свечением изнутри. Являются прекрасным примером и источником вдохновения для постижения этой техники. Отторино де лев работает на горячепрессованной бумаге высокой плотности- от 600 г/м2 до 1.360 г/м2. Такая бумага выдерживает любые манипуляции ластиком и скобление резакром. Так же необходим распылитель с чистой водой, фен и лампа, которая должна быть направлена под определенным углом на лист бумаги- так лучше видно разницу между влажной и сухой частью работы. Художник слой за слоем наносит акварельные мазки разными по размеру кистями. Главное условие- работать только по сухой поверхности. Чтобы ускорить процесс высыхания, он использует теплый воздух фена. Каждая работа занимает около 30-35 часов кропотливого труда.

Обратите внимание, уважаемые коллеги, фон в картинах Отторино де лев всегда темный: бархатно-чёрный, глубокий синий или оттенки голубовато-серых и других холодных цветов. Предлагаю ещё раз полюбоваться на его работы, акцентируя внимание на тот эффект свечения от предметов, сочность фруктов и контражур, которые оттеняются глубоким тоном фона.



Редко, но есть у этого художника и такой цвет фона, относительно светлый. И всё-таки, мы можем убедиться в том, что художник большим пятном решает дальний план, уделяя особенное внимание проработке предметов натюрморта и тщательной детализации.



Теперь немного о необходимых материалах.

Выбор бумаги очень важен. Именно свойство, она должна поглотить воду, не деформируясь или морщась. По этой причине рекомендуется тяжёлая бумага или картон (600 г/м2). Бумага должна противостоять маскирующему средству и выдержать царапанье и подтирание ластиком, наждачной бумагой. Конечно горячепрессованная для этого подходит лучше всего.

Краски лучше в тубиках, так как они в них готовы к работе, идеальной консистенции. Акварель в ванночках конечно же тоже подходит, но ее надо увлажнять чтобы захватить кистью, а это не всегда правильно можно сделать, получая излишек воды или краски. Но с опытом это все решается, само собой.

Кисти выбираем удобные и комфортные для себя. Например, я всегда работаю акварелью только беличьими круглыми, кто-то синтетикой, а вот Отторино де лев только плоскими синтетическими закругленными кистями разных размеров. Думаю, здесь очень важно «содружество» кистей и бумаги, потому что, если бумага не очень хорошего качества, синтетика будет травмировать ее в увлажненном состоянии.

Палитра только пластиковая белая, бумажная не подходит для работы в этой технике, так как мазки нужно наносить маленькие и замесы на палитре готовить нужно немного, бумажная быстро его впитает.

3.Изучение технических приемов ведения работы в технике «сухая кисть».

Сейчас я хочу познакомить вас, уважаемые коллеги, с последовательностью ведения работы.

1. Бумагу можно натянуть на планшет, а можно и без натяжки, закрепив ее хорошо на поверхности планшета.

2. Рисунок наносится очень нежно, едва касаясь карандашом бумаги, чтобы не травмировать ее. Хорошо подходит «Н». Но все-таки слишком бледно тоже нельзя рисовать, потому что рисунок в процессе письма акварелью может исчезнуть.

3. Когда карандашный рисунок готов приступаем к письму акварелью. Нужно смочить кисть в воде, стряхнуть воду или прикоснуться к бумажному полотенцу, захватить краску кистью, нанести на палитру, проверяя нужной ли густоты мазок. Если необходимо, добавляем капельку воды в краску на палитре, и её более жидкую наносим на бумагу. Если краска правильной консистенции, то она ляжет правильно и высохнет в течении нескольких секунд. Если кисть слишком сырая, то краска образует на бумаге влажную каплю, которая впитается позже и может оставить некрасивый развод. Количество воды на кисти – вопрос практики. Нужно избегать тяжёлых густых мазков и толстого слоя краски. Наносить быстрыми маленькими мазками, пряча жесткость краев растирая их чистой отжатой кистью. Боковой свет помогает увидеть где высохла краска, а где нет. Если мазок ещё блестит, значит работать нужно в другой части предмета.

4. Наносить старайтесь чистые цвета, ведь слой за слоем на работе и так получается много оттенков, и можно уйти в «грязь». Не забывайте о том, что предмет, который вы пишете должен получиться объемным, поэтому свет, тень, рефлекс обязательно надо показать. Блик оставляем сразу светлым пятном, или убираем отжатой кистью. Так как наша натура – фрукты и овощи стоят на белом формате листа, обратите внимание на светлый рефлекс внизу предмета. В этом месте и других светлых местах нужно меньше наносить слоев краски.



5. Работать нужно до тех пор, пока не достигните полного реализма. Тон и цвет должны быть очень приближенными к натуре. Это кропотливый труд! Но за то какой эффект и удовольствие от работы!

Посмотрите, пожалуйста, на работы, которые я писала в этой технике.



Работать в этой технике очень приятно потому, что получается реалистичная живопись, хотя и времени затрачивается очень много.

6. Практическая часть: выбор натуры и выполнение работы

Если нет вопросов, можно приступать к работе. Перед вами стоят небольшие натюрморты со свежими овощами и фруктами на белом фоне. Пожалуйста, определитесь с выбором. Работу начинаем с предварительного рисунка. Размер предмета в натуральную величину, komponуем примерно в центре листа. Намечаем направление рассеянных падающих теней. Так как освещение естественное, холодное, тени очень мягкие и теплые. Работать в цвете начинаем с центральной части предмета, постепенно уводя красочные слои к краям. Каким бы не был темным предмет, края должны быть светлее, как бы окутанные воздухом. Тем более, в нашем случае фон белый. Тон должен соответствовать натуре. Постепенно набираем тон, последовательно прокладывая мазок на мазок. Стремимся достичь реалистичности максимально. Любуемся каждым кусочком натуры и стараемся найти такие же оттенки у себя на работе.

18. Подведение итогов. Просмотр.

Работать в технике «Сухая кисть» очень успокаивает, позволяет по-другому взглянуть на способ нанесения мазков в акварельной живописи. Рекомендую попробовать

эту технику на уроках живописи. Ребятам очень нравится и сам процесс, и реалистичность результата. Как раз в таких заданиях ребята учатся культуре нанесения мазка, улучшается тоновое восприятие цвета, воспитывается усидчивость и любование каждым кусочком природы.

Спасибо за внимание и работу!

**Александрова Светлана Юрьевна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «Детская музыкальная школа №3»**

**«УГАДАЙ-КА ИНСТРУМЕНТ»
(сценарий внеклассного мероприятия для первоклассника)**

Действующие лица: ведущий; исполнители на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, домра, баян, аккордеон, флейта, кларнет, гобой, валторна, труба, саксофон, гитара).

Реквизиты: расческа, самодельные маракасы, кастрюля с крышкой, деревянные ложки, инструмент труба детский (игрушечный).

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята! А вы знаете, что в музыкальных инструментах живут музыкальные звуки? Какие они? (ответы детей). Правильно, музыкальные звуки «красивые, звонкие и «серебристые». А еще какие звуки есть? Верно, шумовые. Выучить их очень легко. Я вам сейчас прочитаю стихотворение про шумовые звуки, а вы помогите мне их изобразить. Например, я говорю: Мы сейчас потопаем, а вы вместе со мной – топ, топ, топ и т. д. Итак, стихотворение про шумовые звуки.

Стихотворение

Ведущий:

Мы сейчас потопаем
А потом похлопаем
А потом как загудим
И немножко зафырчим
И тихонько засвистим
Мышка в норке зашуршит
Дверь тихонько заскрипит,
И листва зашелестит.
Эти звуки–шумовые,
И для нас они простые.
Музыкальные же звуки
Нам освоить – вот наука!
В музыкальных инструментах
Проживать они должны,
Полюбить их должен ты! (С.Александрова).

Дети:

(топ, топ, топ)
(хлоп, хлоп, хлоп)
(у – у – у)
(фыр – фыр – фыр)
(с – с – с)
(ш – ш – ш)
(скрип – скрип, скрип)
(шур – шур – шур).

Ведущий: Самый древний музыкальный инструмент- это человеческий голос. Человек ещё не умел играть, но уже пел. Это самый выразительный и совершенный инструмент. Сейчас я спою вам песню:

Ведущий поёт песню.

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит.
То моё сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

Ведущий: Какое настроение она создаёт? Весёлое или грустное?

Ведущий: А сейчас споём все вместе **про дом, который играет на трубе**. Помогите мне, спойте вместе со мной припев. Давайте разучим слова припева. Повторяйте слова: **Кто на чём играет и громко распевает**.

Ведущий разучивает с детьми музыку припева. Далее ведущий с детьми исполняют песню «Кто на чём играет», музыка Л. Абелян, слова Вадима Семернина (песня взята из сборника Л. Абелян «Забавное сольфеджио», стр.14)

Ведущий: Ребята, а ведь можно и самим сделать музыкальные инструменты. Можно играть: на расчёске, на деревянных ложках, на самодельных маракасах, на бутылках и т.д. А когда инструменты собираются все вместе, это называется оркестр. Он бывает симфонический, духовой, народный и даже самодельный.

Вот как создали оркестр Саша и Валя из одного стихотворения. И снова давайте так: я буду читать историю про Сашу и Валю, а вы поможете мне её разыграть. Мне нужны «актёры»: «Валя» будет «на рояле», Юля на кастрюле, Лёшка на ложках, Саша на трубе.

Ведущий выбирает желающих и раздаёт им заранее подготовленный реквизит: кастрюлю, деревянные ложки, игрушечную трубу. Затем репетирует с ними по тексту и читает стихотворение.

Стихотворение

Папа и мама ушли к дяде Косте.

У Саши и Вали – гости.

И придумали Саша с сестрою:

«Давайте устроим – ОРКЕСТР».

И устроили:

Валя – на рояле.

Юля – на кастрюле,

Лёшка – на ложках,

Саша – на трубе,

Представляете себе?

Прибегает управдом:

«Почему такой содом?

Где пожар, где обвал?!»

И оркестр увидал:

Валя – на рояле,

Юля – на кастрюле,

Лёшка – на ложках,

Саша – на трубе

Представляете себе?

Папа и мама, и то услышали

Что за шум, что за гром?

Побежали так, что папа

Потерял платок и шляпу.

Папа с мамой прибегают,

Папе дети говорят:

«Тише, здесь оркестр играет.

Ну-ка, вместе дружно в лад».

Валя – на рояле,

Юля – на кастрюле,

Лёшка – на ложках,

Саша – на трубе,

Представляете себе? (Ю. Владимиров)

Ведущий: Ну, сейчас давайте знакомиться с настоящими музыкальными инструментами.

Начнём мы с короля инструментов. Называется он «Громко – тихо».- Ой, что-то я не то сказала. Поправьте меня. Громко – это форте. Пиано – тихо. Получается **фортепиано**. Фортепиано у нас двух видов – в классе и дома сидит тихоня – **пианино**. А в зале он надевает большой чёрный фрак и сразу важничает, называет себя «королевский» - **рояль**.

Стихотворение



Пианино и рояль с виду спутаешь едва ль
Ведь нельзя же со слоном спутать трёхэтажный дом
Пой под музыку, пляши. Инструменты хороши.
Лишь дотронешься до клавиш, сразу их звенеть заставишь.
А педаль нажмёшь ногой, станет звук совсем другой.
Только знай, у них давно есть название одно.
Не забудь: фортепиано произносится оно.
Ну-ка, кто там стал опять громко крышкою стучать?
Если крышка упадёт, больно пальчики прильёт.
Эти правила просты, выполнять их должен ты.
(Н. Кончаловская)

Давайте рассмотрим его – это клавишный инструмент. Почему? Есть клавиши. Крышка, педаль, пюпитр. Верхняя крышка похожа на крыло большой птицы. А что внутри? Молоточки ударяют по струнам – получается звук.

Стихотворение О. Мандельштама.

Мы сегодня увидели городок внутри рояля.
Целый город костяной, молотки стоят горой.
Блещут струны жаром солнца, всюду мягкие суконца.
Что ни улица – струна в этом городе видна.
(Осип Мандельштам)

А вообще инструменты «живут» семьями.

19. Струнно – смычковая семья.

Загадка

Голос тонкий и певучий,
Звук высокий и тягучий.
Я смычок сейчас возьму,
Вам его япокажу.
Я смотрю, у вас улыбка?
Ну конечно, это **СКРИПКА!**

У скрипки красивая форма. Натянуты четыре струны. Корпус сделан из дерева, смычок из волос животного (конского хвоста или гривы). Звук у скрипки долгий, тягучий. Есть головка, колки, гриф, эфы, дека, подставка, подбородник, обечайка. Скрипка – это русское название. Итальянцы называют её «виолино» (маленькая виола). Англичане называли её «жига», что значит окорок.

Звучит номер.

3.Ещё один инструмент этой группы (виолончель).

Загадка.

Я почти большая скрипка,
И пою я также гибко.
Только голос у меня
Очень низкий и густой.
Ты секрет уж нам раскрой.
Не кастрюля, не качель.
Назовём **ВИОЛОНЧЕЛЬ**.



Это как бы большая скрипка. Внизу у неё жало как у осы (шпиль)-ставят на пол. Голос низкий, густой. Виола (ит.) – фиалка, анютины глазки. Получается большая фиалка. Её 500 лет. Струны натягиваются деревянными палочками – колками. Тембр благородный.

Звучит номер.

4. Струнно – щипковые инструменты.

Загадка.

В лесу выросла, из лесу вынесена,
На руках плачет, на полу скачет.
Треугольная шутница,
Три струны у баловницы.
Ты подумай, угадай – ка.
Это будет **БАЛАЛАЙКА**.



Хотите сказку послушать? *Жила Красна девица на виду у честного народа. Людям от неё радость да потеха. Дружбу водила с людьми весёлыми – в хороводах, на гуляньях. И вот появилась у неё соперница заморская – гитара семиструнная. Забывать стали люди хохотушку нашу. Всё больше по душе им приходилась нежная, задумчивая гитара.*

Была бы сказка грустная, кабы конец хороший не вышел. *И вот объявился добрый молодец – Василий Андреев. Приметил нашу девицу и полюбил любовью великою. Пришёл к мастеру. Сшей, говорит, платье новое, нарядное, но по старому образу – треугольному. И стала наша девица с тех пор на весь мир знаменитой.*

(Э. Финкельштейн)

Это сказка про балалайку.

Форма у неё треугольная, три струны. Приёмы игры – это щипки или удары пальцев по трём натянутым струнам. Тембр – серебристо-звонкий. Балалайка то тат.бала – дитё, баловство. Известна с 1688 года. Балалайка – музыкальный символ русского народа. У испанцев – гитара. У итальянцев – мандолина. У украинцев – бандура.

Звучит номер.

20. Ещё один инструмент струнно-щипковой группы. Почему щипковой? Потому что звук извлекается щипком по струнам.

Загадка

Я подружка балалайки,
Моё имя угадай-ка.
Д и О, и Дом и Ра,
Получается – **ДОМРА!**
Предки домры были известны
ещё в древности. На Руси это



был любимый инструмент **скоморохов** – **бродячих актёров**.

Они играли на домрах разных размеров. Домришка – малая домра и домра басистая. Современная домра имеет овальный корпус, три струны, четыре струны. Основной способ игры – удары или тремоло медиатором по струнам.

Звучит номер.

21. А сейчас поговорим о других инструментах. Слышите голос?

Загадка

Я такой большой, квадратный,
Голос у меня приятный.
Раздуваю я меха,
Ох, работа нелегка.
Я не Пётр, и не Ян
А зовут меня **БАЯН**.



Баян – имя чисто русское по имени былинного певца Баяна. Душа этого инструмента – особое устройство внутри. Воздух нагнетается мехами. Он колеблет металлические язычки – пластинки. И получается звук. Предок его – гармошка. А появился он в Туле, уже в нашем веке (1907 г.). По бокам у него кнопки.

Звучит номер.

22. А вот его брат, тоже похожий на гармошку.

Загадка

Е сли звук он нажимает,
То аккорд он извлекает.
И с роялем дружит он,
И с баяном дружит он,
Виртуозный чемпион,
А зовут **АККОРДЕОН**.



Что общего у него с баяном? – Устройство (меха), форма, кнопки. А с роялем? – клавиатура. Возник аккордеон на сто лет раньше баяна. Он похож на баян – звук подаётся воздухом через меха. Аккордеон западного происхождения.

Звучит номер.

8. А сейчас поговорим о духовых инструментах. Они бывают деревянные и медные. Самый маленький инструмент из духовых похож на дудочку и у него нежный голос. И название у него нежное, «летающее».

Загадка

Нежный – нежный голосок,
Тоненький как колосок.
Зазвучал там голос чей-то,
Вы узнали? – это **ФЛЕЙТА**.



Имя «флейта» (лат.) – «дыхание». Называли её в старину «флейта нежная», «флейта любовная». Раньше это была дудочка из камыша. В ней делали дырочки – уже можно играть мелодию.

Звучит номер.

Загадка

Он из группы духовой,
Очень стройный и худой.
Он на дудочку похож,
Со свирелью вроде схож.
И не флейта – нет и нет!
Подскажу я вам – **КЛАРНЕТ**.



Кларнету почти 300 лет, происходит от французской свирели. У него настолько красивый звук, что его называют «скрипкой» среди духовых деревянных инструментов. Голос у него чистый и ясный. Отсюда и название. «Кларус» по – латински – ясный. Звук извлекается с помощью камышовой пластинки – трости. От дыхания она вибрирует и получается звук.

Звучит номер.

Загадка

В этой группе духовой
Инструмент он будет свой.
Тембром глуховатым спой,
Деревянный наш **ГОБОЙ**.



Ведущий: Вы уже поняли из загадки, что гобой – деревянно-духовой инструмент.
А сейчас давайте послушаем, как он звучит.

Звучит номер.

Загадка

На улитку я похож,
Только голосом не схож.
Нежный, чистый
звонкий голос,
Как янтарный мёд хорош.
Верно это или спорно?
Назовём его **ВАЛТОРНА**.



Это значит «лесной рог». Вначале он был простой и звуки были очень резкие. А потом внутри поставили вентиляльный механизм, вроде улитки (изогнутые трубки). Во время игры валторна может удлинять и укорачивать своё туловище. Звук у неё очень красивый – густой, солнечный, ясный. Не случайно мы сравнили его с янтарным мёдом.

Звучит номер.

Загадка

Кто трубит сигнал ребятам,
Собирая их в поход?
Кто трубит в бою солдатам
И к победе их зовёт?
Отвечайте, детвора,
Это звонкая **ТРУБА!**



Труба имеет звонкий, призывный голос. Основа трубы – металлическая трубка, дважды свёрнутая. В конце труба переходит в «колокол» - раструб (расширение ствола). Труба – самый высокий по звучанию инструмент среди медных духовых. В духовом оркестре трубе отводится ведущая роль. Она исполняет первый голос – мелодию.

Звучит номер.

Загадка

Позвонил однажды слон.
Попросил прислать тромбон.
- Добрый слон, вы опоздали,
Мы тромбон уже отдали.
Предлагаем мы для вас
Чёткий и ритмичный джаз.
Инструмент у нас отменный,
Он блестящий, современный.
Не старинный граммофон,
А новейший **САКСОФОН**.



Звучит номер.

Загадка

Струн чудесных перебор,
Замолкает разговор.

Нежно так романс поёт,
Вот цыганочку ведёт.

И не ново, и не старо,

Это вечная **ГИТАРА!**



Гитара – инструмент древний. Знают её во многих странах – есть цыганская гитара, испанская, русская (семиструнная). Первый музыкант на Земле, как считали древние греки, Орфей играл на кифаре. Отсюда и название.

Звучит номер.

Ведущий: Вот и закончился наш концерт. Я желаю вам, дорогие ребята, замечательных успехов в вашей дальнейшей учёбе. А нам пора прощаться. До новых встреч!

**Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Деятельность педагога детской музыкальной школы по воспитанию юных дарований сложна и многогранна. В ней можно различить две взаимосвязанные стороны. Одна из них – передача преподавателем ученику своих знаний, умений, приемов исполнительского мастерства, своего отношения к искусству, а другая – раскрытие, выявление и возвращение лучших задатков, заложенных в ребенке. Достигнуть и того, и другого невозможно без индивидуального подхода к каждому ученику. Особое внимание, конечно, должно уделяться одаренным детям. На современном этапе развития нашего общества внимание к детям, опережающим сверстников, с признаками незаурядного интеллекта, — актуальнейшая задача любой школы и, в первую очередь, музыкальной.

Из года в год детская музыкальная школа гостеприимно открывает двери для талантливых детей, стремящихся познать, что же такое музыкальное искусство, и научиться проявлять себя как художника в широком смысле этого слова. Для преподавателя с приходом каждого нового ученика встает вопрос: каковы способности данного ребенка, как их развить? Насколько он одарен? Что такое одаренность и в чем она выражается?

Понятие «одаренность» происходит от слова «дар» и означает «особо благоприятные внутренние предпосылки развития». Под одаренностью ребенка понимается более высокая, чем у его сверстников при прочих равных условиях, восприимчивость к учению и более выраженные творческие проявления.

Каких же детей можно назвать одаренными? Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда – впечатление какой-то удивительной «зрелости, без созревания», которое обычно больше всего поражает в одаренных людях. Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до семи лет. Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. С четырех-пяти лет у них наблюдается склонность импровизировать, фантазировать на инструменте. Исследователи отмечают,

что к девяти –десяти годам одаренные дети (в отличие от других) начинают остро чувствовать различие между прекрасным и приятным, их эстетическое чувство рано обретает художественную зрелость, определяющую дальнейшее развитие музыкального дарования.

Б.М.Теплов в своем труде «Психология музыкальных способностей» отмечает, что главным признаком музыкальности является переживание музыки как выражения некоторого содержания. Проанализировав и обобщив примеры разносторонней творческой одаренности многих выдающихся музыкантов, к общим моментам музыкальной одаренности Б.М.Теплов отнес силу, богатство и инициативность воображения, обилие зрительных образов, устойчивость творческого внимания, волевые и другие особенности личности человека.

С. И. Савшинский характеризует музыкальную одаренность пианиста, исходя из исполнительской деятельности ученика, и предлагает следующую классификацию ее качеств:

- художественные (проницательность, содержательность, артистичность и эмоциональность исполнения);
- технические (виртуозность, точность игры) и эстетические (тембровое богатство звучания).

Итак, одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности. При этом все входящие в структуру одаренности компоненты должны составлять целостную функциональную систему, взаимодействовать друг с другом.

Опытный педагог знает, что детская одаренность – явление неустойчивое, нестабильное, зависящее от массы условий и, следовательно, крайне нуждающееся в грамотном психолого-педагогическом сопровождении и поддержке.

Глубоко изучая ученика, педагог обязан справедливо оценивать стороны его личности, его отношение к музыке, склонности и намерения, уметь вовремя поддержать, направить, вдохновить. В чутком отношении педагога к исполнению ученика – залог тесного контакта в совместной работе и возможность дальнейших творческих достижений. Для педагога, увлеченного своим трудом, нет большей радости, чем наблюдение плодов своего труда – творческих достижений ученика. Работа с одаренными детьми – сложный, но увлекательный процесс, направленный на самореализацию ребенка как творческой личности, его всестороннее развитие. Во время индивидуальных занятий формируется эмоциональная сфера ребенка, развивается мышление, он познает красоту мира и себя в нем.

Развитие одаренной личности, её творческой индивидуальности и реализации самобытности ребенка становится главной задачей в системе музыкального образования. Изменение традиционных методов преподавания требует поиска наиболее результативных путей воспитания и обучения каждого отдельного ученика.

Поиск должен быть основан на понимании общих закономерностей формирования и совершенствования музыкальных способностей и развития исполнительской техники, воспитания художественного мышления.

Музыкальная одаренность детей развивается системно и целенаправленно. Общее развитие личности, знание и понимание, адекватная самооценка своих возможностей и своего поведения в условиях музыкальной деятельности служит базисом развития музыкальной одаренности детей младшего школьного возраста.

В системе подготовки музыканта-исполнителя традиционно доминирует ориентация на овладение, в первую очередь, исполнительской техникой, т. е. на нормативные, принятые в музыкальном образовании профессиональные умения, навыки (чувство ритма, слух, музыкальная память, беглое чтение партитуры).

Несомненно, эти характеристики очень важны, однако, только ими не исчерпывается исполнительское мастерство музыканта. Более того, акцентирование

внимания на технической стороне в процессе обучения нивелирует уникальность, проявление одаренности младшего школьника.

Процесс обучения музыкально одаренных детей рассматривается как целостный педагогический процесс, направленный на комплексное развитие общих и специальных способностей, личных качеств младших школьников. Основные дидактические принципы развивающего обучения сформулированы Л.В. Занковым, как обучение на высоком уровне трудностей, обучение быстрым темпом, усиление в нем роли теоретических знаний. Очень важен еще один дидактический принцип развивающего обучения – принцип стимулирования самостоятельности учащегося в процессе обучения.

Процесс работы с учащимися в фортепианном классе специфичен. Он включает:

- а) формирование собственно-исполнительских навыков и умений;
- б) ориентацию на развитие музыкального мышления;
- в) проникновение в содержание музыки;
- г) аналитическое мышление и т.д.

На сегодняшний день, многие педагоги – музыканты, по-прежнему недооценивают значение музыкально-творческих методов в процессе обучения музыке, в частности игре на инструменте. Б.М. Теплов, а затем К.В. Головская [1.] подчеркивали, что музыкально-творческая деятельность является естественной и полезной для ребенка, отвечая его потребностям и возможностям (К. В. Головская, 1987). В связи с этим возникает необходимость включения в учебный процесс различных творческих заданий. Например: сочинение пьес на приемы звукоизвлечения небольших музыкальных композиций; сочинение пьес на заданный ритм, изученный ранее; импровизация на пьесы, проходящие в классе; импровизация в различных жанрах; импровизация диалогов сказочных персонажей и т.д.;

Такой подход к учебному материалу предоставляет большие возможности для развития музыкальной одаренности у учащихся.

С появлением в музыкальной школе каждого нового одаренного ученика и дальнейшим раскрытием его талантов выполняется основная задача обучения – воспитание культурных, интеллектуально и эмоционально развитых молодых людей, способных применять свои способности в любой области деятельности, являющихся преемниками традиций классической школы и сохраняющих духовный потенциал.

Литература

1. Голубева Э.А. Способности и индивидуальность. М., 1993
2. Занков Л.В. Избранные педагогические труды. М, 1990
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1998
4. Лейтес М.С. Бывают выдающиеся дети. Семья и школа 1990

**Арутюнян Светлана Пашаевна,
педагог-организатор
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

«МАСТЕР-КЛАСС ИЗ ПОЛИМЕРНОЙ ГЛИНЫ, ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДЕЛОК РУЧНОЙ РАБОТЫ»

Аннотация. Данная методическая разработка представляет описание мастер-класса, с использованием информационно коммуникационных технологий по изготовлению поделок ручной работы. Мастер – класс может быть использован педагогами дополнительного образования и учителями технологии.

Каждый год мы выезжаем в профильную смену «Успех в твоих руках». Изучив интересы детей, мы остановились на проведении мастер-классов по изготовлению

различных поделок из полимерной глины. Производители полимерной глины придумывают все новые и новые виды своей продукции. Она различается не только по цвету и мягкости, но и бывает с различными эффектами: перламутровая, металлик, полупрозрачная, светящаяся в темноте, с блестками и другими включениями. В нашем мастер-классе мы будем использовать полимерную глину и сделаем из нее серьги в виде ломтиков мандаринов или апельсинов. После запекания прозрачность глины увеличится, благодаря этому, а также глянцевому лаку, ломтики будут выглядеть как настоящие.



Серьги – мандаринки из полупрозрачной полимерной глины



Необходимые материалы и инструменты для изготовления изделия:

- Полимерная глина полупрозрачная оранжевого и белого цвета
- Полимерная глина оранжевого и белого цвета
- Ролик или паста-машина
- Лезвие
- Экструдер
- Лак для полимерной глины и кисточка
- Инструменты для сборки украшений и швензы
- Зубочистка или иголка
- Ручное сверло

Приступаем к работе

	<p>Разомните в руках полупрозрачную оранжевую глину и скатайте из нее трость диаметром около 1,5 см.</p> <p>Полупрозрачную белую глину раскатайте в пласт скалкой.</p> <p>Оберните трость этим пластом, обрежьте лишнее и разгладьте край.</p>
	<p>Один край трости сожмите между пальцами, чтобы в сечении придать ей форму капли, как на фото.</p> <p>Уберите заготовку в холодильник на 15-20 минут или в морозильную камеру на 5-10 минут.</p>

	<p>Лезвием нарежьте заготовку на пластины, толщиной около 4-5 мм. На один ломтик лимона понадобится 7-8 пластин, в зависимости от их размера.</p>
	<p>Сложите вместе пластины, как показано на фото, плотно прижмите друг к другу. В середине получится небольшое отверстие.</p>
	<p>При помощи экструдера выдавите полосы белой и оранжевой глины. Оберните вокруг белой полосой будущий ломтик. Края состыкуйте и разгладьте.</p>
	<p>Повторите то же самое с оранжевой полоской.</p>
	<p>Иголкой или зубочисткой придайте текстуру корке и слою под ней, втыкая неглубоко по краю ломтика. Так апельсин или мандарин будет более реалистичным.</p> <p>В области мякоти на ломтике сделайте царапины от центра к краям.</p>
	<p>Запеките заготовки при 110-120°C в течение 20 минут.</p> <p>Остудите, покройте лаком и просверлите отверстия по краям ломтиков</p>
	<p>Прикрепите швензы.</p> <p>Серёжки готовы.</p>



Используя полупрозрачную глину зеленого, желтого или красного цвета, таким способом можно сделать ломтики других цитрусовых: лаймов, лимонов и грейпфрутов. Вы можете слепить не только серьги, но и кулон, брелок, брошь или магнит на холодильник.

Вот такие яркие и красочные серьги получаются у наших детей.

Ахметянова Эндже Галимзяновна,
педагог – организатор
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»

СЦЕНАРИЙ ПЛАНЫ (фрагмент)

Үткәрү урыны: Үзәкнең актлар залы.

Датасы, вакыты: Сәг 14.00, 18.01.2019 ел.

Катнашучылар: шәһәрбез мәктәпләреннән укучылар, төркем житәкчеләре, ата-аналар.

Җиһазлау: мультимедиа проекторы, музыкаль аппаратура.

Т №	Вакыты	Эчтәлек	Искәрмә
1	10.00-12.00	Чарада катнашучыларны каршы алу. Генераль репетиция.	
2	13.00.-13.45	Залда тамашачыларны каршы алу, урын буенча утырту.	
3	14.00-15.10.	Чараны үткәрү.	
4	15.10-16.00	Катнашучыларны, тамашачыларны озату. Сәхнәне жыештыру.	

Фанфара, моңлы курай көе яңгырый. (1-3 слайдлар)

1 алып баручы: Жанга кирәк “азыклар” арасында иң тансыгы, иң татлысы, жырдыр, мөгаен... Бигрәк тә тамашачы йөрәгенә үтәрлек итеп жырлый белә торган жырчы булса. Чөнки Ходай биргән жырчылык таланты шулкадәр ачык, табигый, бердәнбер генә ки, аны, ягъни ул талантны, зур итеп тә, кечкенә итеп тә күрсәтеп булмый – ничек яратылса – шулай яши ул..

2 алып баручы: Бүгенге көндә бу үлемсез шәрәфле данның иясе, әлбәттә...

1 алып баручы: Илһам Шакиров. Илһам... Бөтен татар дөньясының горурулыгына әверелгән бу исемне һәр тарафта яратып телгә алалар. Жырчы Илһам Шакиров турында күп язылган, фильмнар төшерелгән, шигырьләр иҗат ителгән, жырлар чыгарылган... Халкыбызның моң иясе булып танылган Илһам Шакиров үзе исән чакта ук рухи асылыбызны чагылдыручы зат булды, жыр дөньясының олпат улы була белде.

2 алып баручы: Күкләргә ашырган, күрше тугандаш халыкларны сокландырган, Россия һәм дөнья кинлекләренә чыккан илаһи тавышы, моңы, жыр сәнгате—татар халкының горурулыгы. Аның алтын сарайлары – халык күңелендә. Илһам Шакиров татар жырындагы илһамлык серенә теләсә кемгә караганда да тирәнрәк төшенде. Шуңа да бит аңа бөтен татар дөньясы табынды һәм хәзер дә табына.

“Син сазыңны уйнадын” жырын 8 нче сыйныф укучысы

Галиуллина Гәлия башкара

1 алып баручы: Татар халкының бөек жырчысы, Татарстанның һәм Россиянең халык артисты, Г.Тукай исемендәге Дәүләт премиясе лауреаты Илһам Шакировны еш кына «халкыбыз илһамы» дип йөртәләр. Әйе, исеме жисеменә туры килә шул, аны лаеклы рәвештә «халкыбыз Илһамы» дип атап була.

2 алып баручы: Татарлар гына түгел, ә тугандаш төрек, башкорт, казакъ, үзбәк, кыргыз, төркмән, эзербайжан һәм башка бик күп төрки халыклар, шулай ук музыкаларының нигезе пентатоникага корылган Кытай, Корея, Япон һәм Азиядәге башка төрки булмаган халыклар да аны «халкыбыз илһамы» дип әйтә алырлар иде. Якин күршеләребез славян, фин-угыр, ерак күршеләребез булган Европа, Америка, Азия, Африка, Австралия кыйтгаларында да Илһам Шакиров жырын яратып тыңлаучылар күп.

“Ак калфак” жырын “Тамчы” вокал төркеме башкара.

1 алып баручы: Әйттик, узган гасырның илленче елларында Илһам Шакировның Чехословакия башкаласы Прагада үткәрелгән халыкара музыка бәйрәмендә татар халкының бөек жыры «Кара урман»ны акапеллада башкаруын тыңлаучылар бу жырны һәм аның башкарылуын бөтендөнья күләмендәге музыкаль казаныш дип бәяләделәр.

2 алып баручы: Татарстан Республикасы Президенты Рөстәм Миннехановның И. Шакиров турында әйткән сүзләрен искә төшереп үтәсе килә: “Татар халкының бүген дә “Тукай”га, “Жәлил”гә тиң шәхесе бар. Ул-Илһам Шакиров. Бөтен дөньяга таралган татар кешеләре аны яратып, үз итеп “Илһамыбыз” дип йөртәләр.Әйе, Илһамыбыз безне бер-беребезгә якынайта, туганлаштыра, бөек моңы белән безне бер гаиләгә жыя”. Бу — бөек шәхеснең талантлы жырчыга мөнәсәбәтен ачык күрсәтә.

“Кара урман” жырын 11 нче сыйны укучысы

Тимергалиев Айнур башкара

1 алып баручы: 1974 елда дөньяның бөек музыканты Мстислав Ростропович Илһам Шакировның бөтен Мәскәү музыка сөючеләрен аякка бастырган концертына килә. Анда Илһамның «Кара урман»ны башкаруын тыңлый һәм шакката. Концерт беткәч, ул сәхнә артына керә һәм Илһамның «Кара урман»ны башкаруына соклануын: «Ты убил меня этой песней», – дип белдерә.

2 алып баручы: Ә кайдан чыккан соң ул, тумышы белән кайсы яклардан татарның моңлы сандугачы?(4-7 нче слайдлар)

1 алып баручы: Ундырышлы жирләре, киек-кошларга бай урманнары,елга-сулары белән борынгы бабаларыбызны үзенә жәлеп иткән, жырларда жырланган Сарман якларында бик матур авыл бар. Исеме-Яңа Бүләк. Менә шушы авылның бер йортында Гыйльметдин белән Нуриәсма тормыш корып жибәргәннәр. Гыйльметдин алтын куллы кеше булган: алачыкта тимер бөккән, чалгы – пычак, балта-көрәк ясаган. Нуриәсма урак урган, ыңдыр суккан,төн йокыларын калдырып бала баккан. Гыйльметдиненә ул биш бала бүләк иткән.

2 алып баручы: Менә шул авылда тимерче Гыйльметдин Шакиров гаиләсендә, 1935 елның 15нче февралендә бу гаиләдә төпчек бала булып,алтынчы сабий дөньяга килә.Ана Илһам дип исем кушалар. Илһам бала чакның үз шатлыгын тоеп үсә.Кышын таудан чана шуа.Яз житкәч,күктә тургай сайравын,урманда сандугач моңын тыңлай. Жәен чирәмдә аунап,каз бәбкәләре саклай, су коена. Кошлар сайравы, яфрактар шавы белән тулы урманнарга кереп, яшь күкрәгенә саф һава тутырып алып, жыр жырлай. Жырлаган саен, жыры арта,сулышы кинәя, тавышы көчәя.

“Шатлык” жыр һәм био коллективы башкаруында татар халык көе “Ай былбылым “.

**Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель фортепиано
МАУДО “Детская школа искусств №13 (татарская)”**

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ

Как мы знаем, рояль это особый, очень сложный инструмент. Уже на первом этапе обучения ребенку, сидя за инструментом, одновременно приходится выполнять много задач зрительных, слуховых, двигательных, эмоциональных, интеллектуальных. В значительной мере разрешению этих задач может помочь развитие точности, тонкости, и разнообразия прикосновений чутких кончиков пальцев, а также работа над координацией движений рук. Время развития координации движений и внутренних двигательных ощущений (мышечного чувства) у всех детей разны в силу природных способностей. И педагогам хорошо известно, что одни ученики быстро и легко приспосабливаются к различным движениям, схватывая их как бы «на лету», а другие те же задания осваивают с трудом.

В своей педагогической работе я всегда ищу новые подходы для развития координации движения рук и развития пальцев ребенка. Я пришла к выводу, что использования гимнастики рук в виде пальчиковых игр в качестве дополнительного средства к обучению фортепианной игре, помогает быстрому развитию пианистического аппарата. Это учебная игра активизирует детей, развивает музыкальную фантазию, способствует формированию познавательных процессов, поднимает интерес учащихся к уроку, освобождает зажатость мышц, активизирует моторику рук, вырабатывает ловкость, умение управлять своими мышечными движениями

О пальчиковых играх можно говорить как об универсальном, дидактическом и развивающем материале воспитания ребенка.

«СЕМЬЯ» (Упражнение «на разогрев» разгибательных мышц пальцев)

Согнуть пальцы в кулак, затем, пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке кланяются вместе одновременно. Обратит внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии.

Этот пальчик – дедушка, Этот пальчик – бабушка, Этот пальчик – папочка, Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – Я! Вот и вся моя СЕМЬЯ!

«МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК» (Русский фольклор) (упражнение на сгибательные и разгибательные движение пальцев и на развитие точности, чуткости кончиков пальцев)

Ударять поочередно большим пальцем остальные пальцы;

Мальчик с пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил, с этим братцем щи варил С этим братцем кашу ел, с этим братцем песни пел. Песню пел да плясал. Своих братцев развлек

«ТАНЕЦ» (упражнение на развитие и на снятие зажатости первого – бокового пальца) Четыре пальца правой руки (кроме большого) сжать в кулак. Большой палец поднять вверх и выполнять круговые движения.

Покажи уменье другу, Покружись-ка ты по кругу!

«ЗАРЯДКА» (на подвижность первой фаланги первого пальца)

Первый наш привык к порядку, Утром делает зарядку: Раз наклон и два наклон, Вот как ловко скачет он.

«ОСА» (Упражнение на подвижность первого сустава указательного пальца)

Оса села на цветок. Пьет она душистый сок

«ЗАИНКА» (на растяжку и взмахивание от первого сустав 2 и 3 пальцев, на подготовку мелизмов)

Зайка серенький сидит. И ушами шевелит. Вот так, вот так Он ушами шевелит.

«КОГОТОЧКИ» (развивает мышцы всех пальцев, для уверенности хватки аккордов) Сгибать все пальцы от третьего сустава.

У кошкониной дочки на лапках коготочки. Ты их прятать не спеши, Пусть посмотрят малыши!

«**НОЖКИ**» (упражнение на выработку свободных движений 2 и 3 пальцев) Большие ноги шли по дороге: То-о-п, то-о-п. Маленькие ножки – Бежали по дорожке: Топ-топ-топ! Топ-топ-топ!

«**НОЖНИЦЫ**» (упражнение на растяжку и развитие свободы второго, третьего пальцев) Пара ножниц есть у нас, Пригодятся нам не раз. Кто из нас такой отважный, Что разрежет лист бумажный?

«**КОЗА**» (упражнение на растяжение кисти и для подготовки скачков) С первым и 3,4 пальцами образуется колечка, 2 и 5 пальцы выпрямлены, кисть руки делает круговые движения.

Идет коза рогатая, Идет коза бодатая. Навстречу к ней козел спешит. Дорогу уступить велит!

«**КАЖЫК**» - игра в кости (тувинская народная игра) (упражнение на гибкость третьего фаланга указательного пальца) Кончик указательного пальца правой руки сильно вдавить в подушечку большого пальца. Один щелчок, Другой щелчок Я так смогла, И ты так смог!

«**Третий-Средний**» (упражнение на подвижность второго сустава среднего пальца) Средний палец выгнул спину Как он гнётся хорошо! Средний палец самый длинный, Только всё же не большой

«**БЫЧОК**» (упражнение на формирование формы «арки», растяжение кисти и для подготовки скачков октавной, аккордовой техники)

Идёт бычок качается, вздыхает на ходу, Ой, доска кончается, сейчас я упаду!

«**ЖУК**» (упражнение на развития второго сустава второго и пятых пальцев, для подготовки октавной, аккордовой техники)

Жук сидит на веточке. Вы не бойтесь, деточки – Попробуйте-ка сами Пошевелить усами!

«**ДОЖДЬ**» (упражнение на правильную постановку пятого пальчика)

Что такое, что мы слышим? Это дождь стучит по крыше. А теперь пошёл сильнее, и по крыше бьёт быстрее.

«**КРЮЧОЧКИ**» (упражнение на развитие цепкости всех пальцев рук) Сцепить мизинцы обеих рук друг с другом, как два крючка, чтобы их трудно расцепить. И другими парами пальцев: безымянными, средними, указательными и большими Крепко держаться дружочки, Не разжать нам их крючочки

«**СОЛНЫШКО**» (упражнение на растяжку пальцев руки, на развитие гибкости и пластичности кисти) Ладшки скрестить. Пальцы широко раздвинуть, образуя «солнышко с лучами» Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко! Дам тебе пирога, Сладкого творага!

«**КРОСС**» (упражнение на правильную форму «свода» постановку пианистического аппарата, активность пальцев) Мы бежим сегодня кросс. Кто обгонит? Вот вопрос. Обогнать мы всех хотим и бежим, бежим, бежим.

«**КАПУСТА**» детский фольклор. (Упражнение снимает мышечные напряжения во всем теле)

Мы капусту рубим, рубим. Мы морковку трем, трем. Мы капусту солим, солим. Мы капусту ждем, ждем.

«**ВОЛНА**» (упражнение на гибкость кистей рук, запястий) Соединить пальцы двух рук в замок, совершать волнообразные движения сцепленными руками. Светит полная луна За волной бежит волна, Ветер веет на просторе, И всю ночь волнует море

«**СЧЁТ**» (упражнение для разогревания и разыгрывания рук перед концертом) Разжимаем и зажимаем поочередно пальчики из кулачка. Один, два, три, четыре, пять – и в кулачок. Вышли пальчики гулять. Один, два, три, четыре, пять. В домик спрятались опять.

«**ПЕРЕМЕНКА**» (упражнение на сочетание расслабления и активации пальцев.) Упражнение выполняется сразу с двумя руками на инструменте. Первый раз игра идет в очень медленном темпе, далее темп ускоряется.

Мы играли, Мы играли – Произвольные движения по клавиатуре, имитируя игру на фортепиано.

Наши пальчики устали положить на колени – Медленными, скользящими движениями Мы немножко отдохнем – Рука должна быть полностью расслаблена, опущены вниз и покачивают кистями.

И опять начнем играть! – И резко поднять руки и начать играть, т.е. имитировать игру на фортепиано.

«**ЛАДОНЬ – КУЛАК**» (упражнение на координации) Разжать пальцы одной руки, а пальцы другой руки – в кулак.

«**ДИАЛОГ**». Упражнение выполняется очень просто: ладони сложены, движения пальцев крупные, размашистые и каждый раз менять характер прикосновений, изменять характеры персонажей: ребенка, мамы и гостей (веселым-громким, грустным-тихим, шумным-быстрым, тихим-шепотом и т.д.)

Мама, мама! (речь ребенка) мизинец

Что, что, что? (речь мамы) 1 пальчик

Гости едут безымянный пальчик

Ну и что?- (речь мамы) указательным пальчиком

Здрасьте! Здрасьте! (гости) средние пальцы полностью обходят друг друга слева и справа,

выходя на сторону другой ладони Чмок-чмок-чмок!- (гости) средние пальцы прикасаются друг к другу подушечками (три раза чмокающих звука губами)

Литература:

1. А.Бирмак. О художественной технике пианиста/ Издательство «Музыка» - Москва 1973;
- 2.В.Коноваленко. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика./москва.,2000 ;
- 3.Г.А.Любина, О.В. Желонкина. Рука развивает мозг // Дошкольное воспитание г;
- 4.Е.А Нефедова.О.В. Узорова. Пальчиковая гимнастика.
- 5.И.Э.Сафарова. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период) / И. Э. Сафарова. Екатеринбург;

**Ахметшина Гузель Мансуровна,
педагог-организатор
МАУДО “Детская художественная школа №2”**

СЦЕНАРИЙ ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА “СИНЯЯ ПТИЦА”

Звучит фонограмма (1). Притча.

Высоко-высоко, среди мягких и пушистых облаков, похожих на огромные клубы сахарной ваты, стоит Замок. Он построен вовсе не из облаков, а из мечты. Почти все люди имеют свою сокровенную мечту. Одни мечтают о личном счастье, другие – о благополучии общества.

Но мечты всех людей сливаются в единую мечту о счастье человечества. Именно из этой мечты возведён величественный Замок Счастья.

И живёт в этом сказочном Замке Синяя Птица. Оперенье Птицы, на первый взгляд, ничем не отличается от обычных перьев, но стоит приглядеться и увидишь, что от них струится мягкий синеватый свет. Каждое перо олицетворяет отдельного человека, отдельного выпускника Детской художественной школы №2.

Блок «Приветствие выпускников»

Звучит фонограмма (2).

Приветствуем выпускников:

7А-н, 7Б-н классы, классный руководитель Купцова М.В.;

7В-н, 7Г-н классы, классный руководитель Гуца И.А.;

7Е-н, 7И-н классы, классный руководитель Шарафутдинова Г.Т.;

4А-о, 1А-д классы, классный руководитель Имангулова Р.И.;

4Б-о класс, классный руководитель Салихов А.Р.

Блок «Учителя»

Звучит фонограмма (3).

Детство. Оно улетает Синей птицей. Ваше детство неразрывно связано с Детской художественной школой №2.

Это были необычные годы и преподаватели необычные, и ученики необычные, и даже предметы у вас были необычные.

За эти годы вам, выпускники, удалось многого достичь. И все покорённые вершины – это в первую очередь заслуга педагогов. В нашей школе работают творческие, любящие своё дело преподаватели.

Слово предоставляется Гюзель Тахировне Шарафутдиновой.

Благодарность всему коллективу.

Блок «Поздравление родителей»

Звучит фонограмма (4).

Сегодня трудно сказать, кто больший виновник торжества – вы, выпускники, или ваши родители. Ведь родители на протяжении всех школьных лет поддерживали вас своим участием. И сегодняшний день не исключение.

Синяя птица взмахнула крылом,

Вас за собою зовет!

Художка навеки ваш добрый дом,

Но жизнь иная грядет!

Пусть под крылом синей птицы весь свет,

Многое нужно узнать,

Ну а нам нужно сейчас

Слово родителям дать!

Слово предоставляется Ольге Георгиевне Фоминой.

Дорогие выпускники! Всегда помните, что ваши родители – это ваша пристань, ваша опора, ваш талисман, ваша путеводная звезда. Они – ваши лучшие друзья. Они могут поругать вас, поспорить с вами, дать вам совет. Они всегда будут рядом.

Блок «Поздравление выпускников»

Звучит фонограмма (5).

У Синей птицы есть секрет. Издалека оперение синей птицы почти чёрное, вблизи – сине-лиловое, а на груди серебряные пятнышки. Выглянет солнышко – и перо синей птицы начнёт вспыхивать ярким золотым цветом.

Слово предоставляется Арине Китаевой.

Блок «Поздравление директора и вручение аттестатов»

Звучит фонограмма (6).

О «розовых» мечтах мы знаем с детства.

Но кто придумал, дать такой им цвет?

Мне кажется, для огненного сердца,

Прекрасней синей птицы, счастья нет!

Она мечты на крыльях к нам приносит,

Она в лазури неба ввысь парит,

Её в душе мы с молодости носим,

Она всегда в движении – летит...

Есть такая примета: кто увидит Синюю птицу – будет счастлив, а кого коснётся крылом Синяя птица, у того исполнится заветное желание.

Заветное желание наших выпускников – получить свидетельство. И вот этот торжественный момент настал!

Звучит фонограмма (7.1).

Слово предоставляется директору ДХШ№2 – М.В.Белкиной.

Звучит фонограмма (7.2).

Вручение свидетельств.

Блок «Завершение»

Звучит фонограмма(1).

Ведущий:

Мы желаем выпускникам удачи во всех добрых начинаниях. Верьте в свои силы и у вас все обязательно получится. Волшебная Птица Счастья может поселиться в каждом доме, надо только в нее по-настоящему верить и уметь мечтать.

Каждый хочет быть счастливым!

Счастья нечего стесняться.

Чудо, если вдруг смогли вы

С синей птицей повстречаться.

Может всякое случиться,

Что бы жизнь не посылала,

Мы желаем, чтобы птица

К вам почаще прилетала!

Звучит фонограмма(8).

Выпускники запускают в небо шары с синей птицей.

Раз, два, три,

Птица счастья лети!!!

Звучит фонограмма (9).

Дорогие выпускники! Пусть все ваши желания, которые вы загадали сегодня, обязательно исполнятся, а птица счастья и удачи никогда вас не покинет! Счастливого и легкого вам полета!

**Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОФИ РАДОСТЬ»

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Профи-Радость» (далее Программа) является предпрофессиональной и направлена на обучающихся ансамбля танца «Радость», закончивших свое обучение по основной дополнительной общеобразовательной программе и желающие продолжить свое обучение в ансамбле. Программа имеет художественную направленность и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Предпрофильная программа готовит обучающегося к выбору и получению не профессии или специальности, а уровня и профиля дополнительного образования, в процессе которого будет осуществляться выбор профессии или специальности.

Программа опирается на нормативно – правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений дополнительного образования.

Актуальность Программы. Дополнительное образование способно существенно более успешно решать задачи социализации детей. Это связано с тем, что дополнительное образование осуществляется на основе субъектной позиции ребенка в образовательной деятельности не только в отношении организации ребенком собственного обучения (включая целеполагание и планирование, самоконтроль и самооценку), но и в отношении самостоятельного выстраивания коммуникативных связей с другими субъектами дополнительного образования, презентации перед ними творческих результатов. Есть основания полагать, что для ряда обучающихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Ряд педагогических особенностей дополнительного образования, его потенциал в плане обеспечения условий для социализации личности подростка и подготовки его к осознанному жизненно-профессиональному выбору, с учетом его индивидуальных способностей и склонностей, позволяет выдвинуть гипотезу об оптимальности дополнительного образования как средства решения задач предпрофильной подготовки.

Цель предпрофильной программы: обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля народной хореографии.

Содержание Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства, опыта творческой деятельности. Результатом освоения Программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях: в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Отличительными особенностями данной Программы состоит в реализации комплексного подхода к вопросам сохранения, укрепления здоровья, обучения, развития и воспитания детей. В наличии с образовательным компонентом, развивающего, оздоровительного и воспитательного, где в едином ключе гармонично сочетаются освоение искусства хореографии и формирование личностных и ценностно-ориентированных качеств обучающегося. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства позволяет каждому ребенку проявить свои способности и индивидуальность и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигающейся в такт» группы. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени, воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов танцевального искусства.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью. Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный. В основе процесса обучения лежат следующие методические принципы:

- соразмерность отдельных частей занятия;
- подбор упражнений и последовательность выполнения;
- чередование нагрузки и отдыха;
- составление танцевальных комбинаций на занятии.

Адресат программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 14 до 16 лет и разработана с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

**Багаев Андрей Викторович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**МАСТЕР-КЛАСС
«РАЗВИТИЕ ЦЕЛЕУСТРЕМЛЕННОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ»**

Цель мастер – класса: ознакомить педагогов с формами и методами развития целеустремленности на занятиях

План мастер – класса

1. Приветствие.
2. Технология сотворчества и сотрудничества.
3. Целеполагание как этап технологии сотворчества и сотрудничества.
4. Упражнение Джефа.
5. Задачи – как шаги к достижению поставленной цели.
5. Практическая часть по постановке целей, задач.
6. Упражнение «Желания».
7. Шаги к достижению поставленной цели
8. Выводы, заключение.

Ход мастер – класса

Доброе утро, уважаемые коллеги! Рад вас всех приветствовать на мастер – классе по теме: «Развитие целеустремленности на занятиях хореографии».

Разрешите представиться - Багаев Андрей Викторович, педагог отдела художественного воспитания. Я работаю в ансамбле танца «Радость».

В своей деятельности я использую технологию сотворчества и сотрудничества. Хореография тесно связана с процессом сотворчества педагога и ученика, так как в процессе совместной деятельности рождается новый продукт – это либо танцевальная связка, композиция, либо танец.

Технология сотворчества и сотрудничества включает в себя 4 основных блока:

- коммуникативный блок;
- блок творческого взаимодействия;
- блок эмоционального взаимодействия
- блок совместной постановки цели.

Для меня этот блок является основополагающим, так как, конечно же сотрудничества невозможно, если цели у педагога и учащегося не будут совпадать. Кроме того, в хореографии ребенку будет очень сложно, если у него отсутствует целеустремленность.

И даже если ребенок в будущем не станет хореографом, танцором, умение ставить перед собой цели и достигать их поможет стать им в жизни успешными.

“Если у вас нет своих целей, то всю жизнь вы обречены работать на цели других” – сказал кто-то из успешных людей.

Целеустремленность – Степень активности человека в достижении цели (целей). Целеустремленность может проявляться, как и в отношении конкретной цели, так и в отношении целей вообще.

Целеустремленность одновременно является и характеристикой воли человека, и чертой его характера (так как в целеустремленности проявляется отношение человека к собственным целям).

В своей структуре целеустремленность имеет качественные и количественные характеристики. Качественные: ясность представления о целях, содержательные аспекты целей. Количественные: количество разных целей, интенсивность стремления к ним.

В хореографии это очень актуально. Насколько у ребенка развита воля можно наблюдать при выполнении сложных элементов, таких как шпагат,....

И вот давайте, мы с вами попробуем сделать анализ целеустремленности через упражнение Джеффа. Вы видите 3 таблички «Да», «Нет», «Не знаю».

Я буду задавать вам вопросы, а вы встанете у той таблички, которая подходит к вам.

1. Согласны ли вы с пословицей: «Один в поле не воин»?

2. Согласны ли вы с мнением, что танцевать это легко?

3. Как вы считаете, есть ли у вас комплексы?

4. Считаете ли вы, что цель оправдывает средства?

Педагоги комментируют, почему они выбрали данный ответ и выражают свое мнение по данному вопросу.

Судя по ответам, в ходе упражнения Джеффа, можно определить какие цели ставит перед собой ребенок, его отношение к занятиям.

Решение любой цели предполагает решение ряда задач. Вот, например, мы сейчас проведем практическую часть по постановке целей и задач к достижению поставленной цели.

Например, мы ставим перед собой цель: результативно принять участие в конкурсе.

Как вы думаете, что нам нужно сделать, чтобы успешно выступить на конкурсе?

Педагоги отвечают: «посещать все занятия, выполнять качественно все упражнения, сделать рисунок танца», и т.д.

А сейчас мы попробуем составить дорожную карту достижения своей цели. Цель – это вершина горы. Напишите конкретную цель. А теперь пропишите шаги, которые можно предпринять для достижения этой цели, что нужно сделать.

Вот так и мы на наших занятиях с детьми рисуем эту гору и прописываем все шаги к достижению поставленной цели. Это может быть элемент танца, связка, готовый танец и т.д.

Упражнение «Желания»

Материалы: бумага, ручки или карандаши, 2-й рабочий лист из тренинговой тетради

Процедура проведения. Каждому из участников предлагается на рабочем листе написать свои желания (самые разные). Желательно, чтобы их было порядка 20 шт.

Потом на отдельные полоски бумаги выписывается фиксированное количество желаний – до 10. Отбор желаний ученики производят сами по произвольному признаку.

Следующим шагом подростки объединяются в пары по принципу комфорта или интереса. Им предлагается по очереди предъявлять своему визави полоску-желание, описывая его (желание) самым подробным образом и приводя аргументы «за». В это время напарник держит полоску за другой край и на каждый аргумент «за» приводит

свой аргумент «против». Т.о. получается условное «перетягивание». Если у какой-либо стороны заканчиваются аргументы, полоска с желанием остается у напарника. Так «тестируются» желания каждого из участников. На руках у них остаются только «заряженные» истинные желания, имеющие все шансы стать целями и быть реализованными.

Ну вот, и у вас есть цель, и я желаю достичь вам эту цель, решая конкретные задачи.

Шаги к достижению поставленной цели

1. **Вы должны точно знать, чего вы хотите достичь.** Четкая цель – ключ к успеху. Представьте свою цель максимально детально.

2. **Разбивайте «глобальный» план на более мелкие задачи.** Сложная задача не пугает нас так сильно, если разбить ее на небольшие «подзадачи» и двигаться шаг за шагом.

3. **Составляйте план ваших действий.** Это обязательное условие успеха. В вашей голове, а также, желательно, на бумаге, вы должны видеть план своего движения к цели. У вас должен быть общий план действий, а также ежедневный план.

4. **Отслеживайте результаты согласно плану.** Двигаясь согласно плану, вы гарантируете себе поступательное движение к цели, пусть медленное, но верное. Оценивайте свою работу шаг за шагом и делайте выводы – что нужно делать больше, что делать по-другому.

Отслеживая результаты шаг за шагом, вы укрепляете мотивацию. Ведь вы видите результаты – пусть небольшие, но стабильные.

5. **На пути к цели вы должны получать удовольствие от процесса.** Даже если вы устаете и работаете без остановки. Если вы не получаете удовлетворение от того, что делаете на пути к цели – значит, цель, вероятно, выбрана неправильно.

6. **Разберитесь в страхах, которые мешают вам двигаться вперед.** Звучит банально, но только вы можете не позволить себе действовать или, наоборот, заставить себя идти вперед. Наши страхи блокируют творческую энергию, полет мысли и способность бороться с препятствиями. Залог успеха любого начинания – вера в то, что «вы это сможете».

7. **Найдите для себя то, что способно поддержать вас в минуты отчаяния.** У вас наверняка есть свои ориентиры – в бизнесе, в спорте и т.д. Эти люди вдохновляют нас своими успехами.

Полезно вспоминать об успешных людях, которые добились целей своим трудом. Читайте их биографии, поместите их фото возле компьютера. В минуты безверия в себя и апатии это придает сил и заряжает оптимизмом.

Приемы целеполагания формируют мотив, потребность действия. Учащийся реализует себя как субъект деятельности и собственной жизни. Процесс целеполагания – это коллективное действие, каждый ученик – участник, активный деятель, каждый чувствует себя создателем общего творения. Дети учатся высказывать свое мнение, зная, что его услышат и примут. Учатся слушать и слышать другого, без чего не получится взаимодействия.

Этап целеполагания занимает ведущее место и в структуре традиционного занятия, но в новой позиции предусматриваются качественные изменения этого этапа: педагог не транслирует свою цель, а создает условия, включающие каждого учащегося в процесс целеполагания. Лишь в том случае, когда ученик осознает смысл учебной задачи и примет ее как лично для него значимую, его деятельность станет мотивированной и целенаправленной. Именно на данном этапе занятия возникает внутренняя мотивация ученика на активную, деятельностную позицию, возникают побуждения: узнать, найти, доказать.

Литература

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/2007), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/2007).

2. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 2015.
3. Воскресенская Т. Заметки о чтении с листа в классе аккомпанемента // О мастерстве ансамблиста. Сб. науч. трудов. – Л.: Изд-во ЛОЛГК, 2013.
4. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003
6. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2010.
7. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать».- М.: Музыка, 2011.

**Базетдинова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ В СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Возраст детей: 7-8 лет

Год обучения: 1

ТЕМА: Шаги с носка. Подскок.

Цель занятия:

Обучающая: Разобрать правила исполнения шага с носка и подскока.

Результат: понимание, применение знаний на практике; формирование знаний правил исполнения шагов с носка и подскока.

Развивающая: развивать эмоциональность, внимание, взаимопомощь, коллективизм.

Результат: можем замерить, отследить изменение эмоциональной чувствительности, пронаблюдать изменения в коллективных отношениях.

Воспитывающая: содействовать воспитанию целеустремлённости, выносливости, осмысленности каждого исполняемого элемента, по средством применения экспериментальных форм работы.

Результат: можем отследить изменения по критериям оценки целеустремленности (карта ЛОО)

Экспериментальная: включить в работу предметно пространственную среду; наблюдать изменения мотивационной готовности на занятии.

Результат: обогащение эмоциональной, сферы, воспитание целеустремленности, активности.

Задачи:

1. заинтересовать обучающихся с первых минут занятия, внеся интригу;
2. создать положительно- эмоциональную обстановку на занятии, создать ситуацию успеха;
3. доступно объяснить правила исполнения нового элемента и добиться правильного исполнения;
4. закрепить пройденный материал и углубить полученные знания;

Содержание занятия

№	Структура занятия	Время	Содержание занятия	Примечание
1	Мотивация воспитанников к осознанности в работе над собой и целеустремлённ	3-4 мин.	<p><i>«Круг единения»</i> <i>Что бы классно танцевать</i> <i>Надо очень много знать!</i> <i>Будем мы вовсю стараться!</i> <i>Будем Вот как заниматься</i> <i>Всё у нас получится</i></p>	<p>Постараться создать доброжелательную, рабочую обстановку. Рефлексия своего</p>

1.1	ости Создание положительной эмоциональной обстановки	10 мин	<p><i>Мы танцевать научимся!</i> <i>Поклон</i></p> <p>Здравствуйте ребята! Сегодня мы с Вами начинаем увлекательное путешествие по дороге танца. И сегодня мы сделаем первый шаг, а далее наши с вами шаги, если конечно мы не собьемся с пути, приведет нас в страну Вашей мечты.</p> <p>Наша «дорога» схематично будет выглядеть следующим образом (детям показывается пирамида успеха на данный год).</p> <p>Взгляните – это пирамида УСПЕХА! Все хотят добиться победы и успеха в делах?</p> <p>Все мы знаем, что всё в нашем мире имеет основу. Дерево – корни, знания- мысли и тд. Так и в нашей пирамиде успеха основой будет первоначальные, самые необходимые знания. Все они написаны на нашей пирамиде и вы сможете их постоянно читать. Но обратите внимания, самая верхняя часть пирамиды свободна, как вы думаете почему?</p>	состояния. Интриговать детей, мотивировать к деятельности.
2	Изучение нового, тренировка выносливости, внимания, коллективизма	10 мин	<p>Да, нашу цель к которой мы придём к концу этого учебного года мы обсудим с вами вместе и запишем здесь. Об этом я попрошу Вас подумать дома написать на листочек и принести сюда.</p> <p>А сегодня, мы сделаем очередной шаг (Почему очередной?) к нашей с вами цели и для начала мы с Вами познакомимся!</p> <p>Мне бы хотелось, чтобы во время путешествия вы чувствовали мою поддержку и поддержку своих друзей.</p> <p>Я вам предлагаю выбрать то над чем вы сегодня поработаете. Ко сегодня будет работать над вниманием? Кто сегодня будет работать над целеустремлённостью?</p> <p>Хорошо.</p> <p><i>Разминка</i></p>	Следить за правильностью исполнения движений. Создание ситуации успеха. Фронтальная, групповая, индивидуальная форма работы. Объяснять ошибки и спрашивать правила исполнения. Рефлексия. Фронтальная и групповая форма работы. Показ правильного исполнения.
3	Рефлексия	5 мин		Создание ситуации успеха

занятия		<ul style="list-style-type: none"> • Шаги с носка • Подскоки (работа со схемами, разбор движений поэтапный, схематичный, произнесение правил исполнения) <p><i>«Круг единения» Поклон.</i> Спасибо ребята за прекрасную работу на занятии, скажите, что было сегодня для вас самым сложным? Что не получалось? Почему? А самым простым? А самым интересным? Кто сегодня, на ваш взгляд лучше всех работал? А были ли у нас те, кто нам мешал? Мы могли бы успеть больше? А как вы думаете, где сейчас мы с вами находимся в какой точке на пирамиде УСПЕХА? Спасибо вам за труд. Теперь закончим наше занятие поклоном.</p>	Обобщить занятие, поблагодарить присутствующих.
---------	--	--	---

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
 МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ЕГО РОСТА ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ ИМПРОВИЗАЦИЕЙ И СОЧИНЕНИЕМ

Творческое развитие – необходимое условие жизнедеятельности, так как без него невозможно движение по пути прогресса. В XXI веке творческое развитие является приоритетным направлением в формировании гармоничной личности индивидуума. Появляется большое количество центров детского и юношеского творчества. С каждым годом увеличивается интерес ученых и педагогов в разных сферах образования к творческому развитию детей с раннего возраста.

Творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано, или хотя то, что до тебя существовало, сделать по-новому, по-своему, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке – это всегда стремление вперед, к лучшему, к совершенству и, конечно, прекрасному в самом высоком и широком смысле этого понятия.

В настоящее время непосредственное детское музыкальное творчество представлено гораздо скромнее. Однако было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по композиции и импровизации, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения музыкально способным детям, в благоприятные для ее развития условия.

Время известных социальных перемен поставило перед нынешней школой ряд задач, среди которых едва ли не ведущей представляется воспитание творческой личности. Потенциал развивающего обучения призван выявить, раскрепостить и развить потенциал будущего работника самых разных сфер общественно-производственной деятельности. Область общего и специального музыкального образования – не исключение. Этим обусловлено все более частое обращение музыкантов-педагогов к так называемым творческим видам музыкальной деятельности – композиции и импровизации.

Настоящее время борьбы, столкновения мнений, поиска государство требует от школы подготовки поколения, способного не только к репродуктивной деятельности, но и готового к смелому поиску новых путей развития социальной и экономической сферы. В этих условиях занятия творчеством приобретают особую актуальность как в области общественных, производственных отношений, так и в сфере художественной культуры. Очевидно, этот факт определяет интерес современной, в частности музыкальной, педагогики к композиции и импровизации, которая представляется одним из эффективных средств формирования творческой личности, способной к созданию нового, ранее не существовавшего, материального либо духовного продукта.

Импровизация и композиция в детских творческих опытах тесно связаны и взаимообусловлены: без умения сочинять невозможно, импровизировать и, наоборот, без умения импровизировать невозможно, сочинять.

Основа работы по импровизации – индивидуальное обучение в классе. Индивидуальный характер урока дает возможность учитывать при преподавании индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика. Таким образом, можно выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру определенного ученика. Опыт работы позволил установить отличительные черты учебного процесса в формировании навыков импровизации в условиях ДМШ и ДШИ. Они сводятся к следующему:

- вводится предельно раннее (с 1 класса) изучение основ функциональной гармонии и аккордики с нормами соединения аккордов по правилам классической традиционной гармонии;

- вводится также предельно рано изучение способов мелодической фигурации, различных ладов;

- с первых уроков идет знакомство с формообразующими средствами;

- предусматривается развитие навыка мыслить укрупненными музыкальными единицами (стереотипные фигуры ладового тяготения, группы функций, секвенционные построения и пр.);

- происходит знакомство с музыкальными стилями.

«Важным элементом раннего обучения импровизации является использование с первого урока сразу двух рук на клавиатуре. Не является трагичным некоторая «корявость» в постановке рук. Важнее психологически естественное чувство комфорта, ансамблевого музицирования.

Нотная фиксация на начальном этапе вообще может отсутствовать: музыка осваивается через звуки, а не через ноты. В последующем большую часть тетради ученика составляют всевозможные каталоги (фактур, моделей форм, орнаментики, гармонических оборотов) играющие роль вспомогательного средства в развитии слуховой памяти».¹

«Уроки импровизации- это уроки совместного музицирования педагога и ученика. В этом тоже есть эмоциональный эффект: ученик с первых уроков чувствует себя музыкантом, на равных с педагогом.

Для успешного ведения курса необходимо желание и воля. С первых уроков ребенок должен чувствовать успешность своих действий. Педагог должен

¹ А.Л.Маклыгин Импровизируем на фортепиано

демонстрировать ученику свое «восхищение», «радость» по поводу его игры. Ребенок должен чувствовать азарт, веру в свои возможности. По мере нарастающего интереса ученика, эмоциональная эйфория педагога может снижаться. Не всегда уместны арифметические оценки на первых порах.

Ансамблевое обучение предполагает использование двух инструментов в классе. За первым – ученик, за вторым – педагог. Ученик сразу должен ощущать собственное пространство и получать всю необходимую информацию со второго инструмента, то есть на расстоянии и на слух. Должен быть исключен показ с клавиш на одном инструменте. Следует деликатно запретить ученику смотреть на клавиатуру второго инструмента. Все, что показывает педагог, точнее озвучивает — воспринимается на слух и переносится учеником на собственный инструмент. Ансамблевое музицирование удобно по причине того, что принцип копирования и подражания естественным образом отвечает детской натуре».²

Важным стимулирующим фактором также являются внеурочные формы работы. Нельзя забывать, что импровизация и концертность тесно связаны, поэтому чаще следует выносить творческие опыты учеников за пределы классной аудитории. На первых порах это могут быть выступления перед узким кругом родителей, где ученики показывают заранее подготовленные музыкальные «эскизы». Строго говоря, импровизацией это назвать еще нельзя, но здесь важна психологическая адаптация к «экстремальным» условиям концерта. От нее в будущем зависит степень хладнокровия уже при собственно импровизации. Надо заметить, что лишь чисто внешне импровизация выглядит как стихийный поток мысли. На самом деле она воплощает строгую рационализированную работу при высокой художественной одухотворенности исполнителя.

Самостоятельное художественное творчество детей – это способ привести к синтезу все компоненты музыкального образования, то есть применить на практике все имеющиеся знания в области сольфеджио, музыкальной литературы, а также исполнительские навыки. В процессе воспитания и обучения все предметы должны быть тесно связаны между собой, должны работать «друг на друга».

В личностном плане детское творчество не столько основано на имеющихся задатках, знаниях, умениях, навыках, сколько развивает их, способствуя становлению личности, созиданию самого себя, оно более средство саморазвития, нежели самореализации.

Литература:

1. Е.Ю. Данчина. Формирование навыков импровизации у младших школьников в классе фортепиано, методическая разработка, г. Саранск, 2014, nsportal.ru
2. А.Л. Маклыгин. Импровизируем на фортепиано: учебное пособие для педагогов музыкальных школ. Вып.1. Элементарная гармония/ А.Л.Маклыгин. – М.: Престо, 1997.
3. Г.И.Шатковский. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования, Москва, 1986г

**Бакшандаева Мария Деомидовна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ «ГРУППЫ РИСКА»
К ИНСТРУМЕНТАЛЬНОМУ МУЗИЦИРОВАНИЮ
(аннотация к проекту)**

Краткая аннотация проекта:

Инновационный Проект «Приобщение детей «группы риска» к инструментальному музицированию» - дополнительная, общеобразовательная, общеразвивающая программа, нацеленная на обучение детей «группы риска» элементарным навыкам импровизации и композиции.

Программа разработана для детей из малообеспеченных семей, находящихся в зоне риска, так называемых, детей «группы риска» в возрасте 9 – 17 лет. Срок реализации программы – 5 лет.

Актуальность проекта

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы. Музыка близка и понятна для всех категорий детей и подростков, в частности и молодежи, находящейся в группе социального риска.

Стоит отметить, что в настоящее время все более актуализируется социальная проблема, связанная с «детьми группы риска». Дети группы риска – это категория детей, которая в силу определенных обстоятельств своей жизни, более других категорий подвержена негативным внешним воздействиям со стороны общества и его криминальных элементов, ставших причиной дезадаптации несовершеннолетних.

К категории детей «группы риска» обычно относят детей из неблагополучных семей, плохо успевающих в школе, характеризующихся различными проявлениями девиантного (отклоняющегося) поведения и т.д. Эта категория является «неофициальной». Внимание к ней значительно возросло в последнее время.

Понятие «риск» означает возможность, большую вероятность чего-либо, как правило, негативного, нежелательного, что может произойти или не произойти. Поэтому, дети «группы риска» - это те дети, которые находятся в критической ситуации под воздействием некоторых нежелательных факторов. Риску обычно подвергаются дети из-за отсутствия нормальных условий их полноценного развития. Нежелательными факторами, которые воздействуют на детей с особенностями развития и обуславливают большую вероятность их неблагоприятной социализации, являются физические недостатки, социальная и педагогическая запущенность, и т.п.

В связи с этим, очевидно, что непосредственное детское музыкальное творчество под чутким руководством опытных педагогов – наставников Детской школы искусств, способно не только приобщить детей, находящихся в группе риска, к музыкальному искусству, но и направить их деятельность в созидательное русло.

Однако, было бы серьезной ошибкой считать, что предрасположенность детей к этому виду самовыражения меньшая, чем в других областях искусства. Поэтому, занятия по импровизации и сочинению на музыкальном инструменте, вовремя начатые, должны поставить естественную потребность, свойственную всем без исключения детям, в благоприятные для ее развития условия.

Проект инновационный, так как типовых и примерных программ по данной дисциплине нет. Программа «Инструментальное музицирование» авторская

**Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

МЕТОДЫ РЕФЛЕКСИИ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ

Цель методической разработки: обобщить опыт работы по теме: «Методы рефлексии на занятиях по хореографии»

Задачи:

- ознакомить с понятием рефлексивный аспект занятия;
- познакомить педагогов и показать на практике формы, методы и приемы рефлексии на занятии хореографии;

Педагоги, которые только начинают свой профессиональный путь, часто не придают значения такому важному этапу занятия, как рефлексия. Вроде слышали, что это такое, вроде знают, что рефлексия — это самооценка. Но на практике зачастую этот этап занятия представлен в виде банальных «смайликов», листочков разного цвета и прочих картинок, которые учащиеся дружно «лепят на доску» в конце занятия. Иногда педагог просто ограничивается вопросом: «Вам понравилось занятие?» Все учащиеся дружно кричат: «Да!» — и все довольные расходятся по домам. Казалось бы, придаться не к чему: рефлексия была? Была! Оценку занятию поставили? Поставили! В плане этап назван красивым словом «рефлексия»? Имеется такое! И никаких претензий. Но с опытом приходит понимание, что рефлексия здорово помогает педагогу контролировать группу, уже в ходе занятия видеть, что было понято, а что осталось на доработку, то есть, «держать руку на пульсе». Не стоит забывать и о том, что рефлексия — это то новое, к чему стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. Рефлексия помогает ребенку не только осознать пройденный путь, но и выстроить логическую цепочку, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с успехами других учащихся.

Все, кто занимаются хореографией, страдают тем, что не умеют говорить. В основном, все занятие говорит педагог. В то же время хореография – это такой же предмет, где ребенок должен субъективно оценивать свою деятельность. Рефлексия напрямую связана с самооценкой. И здесь нам приходится сталкиваться либо с заниженной, либо с завышенной самооценкой ребенка. Особенно, я отметила, что дети младшего возраста страдают завышенной самооценкой и на своих занятиях я стараюсь добиться адекватной самооценки учащихся. И в этом мне помогает рефлексия деятельности, которую я провожу на каждом этапе занятия.

Что такое рефлексия?

Рефлексия – это размышление о своем внутреннем состоянии, самоанализ. (Ожегов С. И., Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка).

Психологи особо подчёркивают, что становление и развитие духовной жизни связано, прежде всего, с рефлексией.

При этом глубина рефлексии, самоанализ зависит от степени образованности человека, развитости морального чувства и уровня самоконтроля. Рефлексия, в упрощённом определении, – *это «разговор с самим собой»*. Слово рефлексия происходит от латинского *reflexio* – *обращение назад*. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и её результатов.

Обязательным условием создания развивающей среды на занятии является этап рефлексии. Она помогает учащимся сформулировать получаемые результаты, определить цели дальнейшей работы, скорректировать свои последующие действия. Рефлексия связана с формированием личностных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, с технологией критического мышления.

При взаимодействии с учащимся педагог использует, в зависимости от обстоятельств, один из видов учебной рефлексии, отражающих четыре сферы человеческой сущности:

1. физическую (успел – не успел);
2. сенсорную (самочувствие: комфортно – дискомфортно);
3. интеллектуальную (что понял, что осознал – что не понял, какие затруднения испытывал);

4. духовную (стал лучше – хуже, созидал или разрушал себя, других).

Рефлексия бывает:

а) *индивидуальная* – формирование реальной самооценки (за что ты можешь оценить свою работу, беседа с ребенком по результатам самооценки – почему выбран тот или иной уровень);

б) *групповая* – акцентирование ценности деятельности каждого члена группы для достижения максимального результата в решении поставленной задачи. («Смогли бы сделать, если бы с нами не работал ... (имя)» «Какую помощь в работе оказал... (имя)»).

Традиционно в психологии различают *несколько видов рефлексии*:

- *Коммуникативная* – ее объектом являются представления о внутреннем мире другого человека и причинах его поступков. Здесь рефлексия выступает механизмом познания другого человека.

- *Личностная* – объектом познания является сама познающая личность, ее свойства и качества, поведенческие характеристики, система отношений к другим.

- *Интеллектуальная* – проявляется в ходе решения различного рода задач, в способности анализировать различные способы решения, находить более рациональные, неоднократно возвращаться к условиям задачи.

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание пройденного пути, на сбор в общую копилку замеченного, обдуманного, понятого каждым. Её цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, а выстроить смысловую цепочку, сравнить свои способы и методы с другими.

Исходя из функций рефлексии предлагается следующая классификация:

- *Рефлексия настроения и эмоционального состояния*

- *Рефлексия деятельности*

- *Рефлексия содержания учебного материала*

Приемы рефлексии эмоционального состояния.

1. *Карточки с изображением лица (грустного, веселого); показ большого пальца вверх или вниз.*

2. *«Солнышко» – мне всё удалось, «солнышко и тучка» – мне не всё удалось, «тучка» – у меня ничего не получилось.*

3. *«Радостный гномик» – всё хорошо, «грустный гномик» – грустно.*

Рефлексия деятельности. Этот вид приемлем на этапе проверки домашнего задания, защите проектных работ; он даёт возможность осмысления способов и приёмов работы с учебным материалом, поиска наиболее рациональных способов, а применение в конце урока покажет активность каждого ученика.

1. *«Лесенка успеха» – нижняя ступенька, у «человечка» руки опущены – у меня ничего не получилось; средняя ступенька, у «человечка» руки разведены в стороны – у меня были проблемы; верхняя ступенька, у «человечка» руки подняты вверх – мне всё удалось.*

2. *«Наряди ёлку» – успешно выполнил задание – повесил шарик, были ошибки – шарик остался возле ёлки.*

3. *«Дерево успеха» – зелёный лист – нет ошибок, жёлтый лист – 1 ошибка, красный лист – 2-3 ошибки.*

4. *«Поезд»* На доске поезд с вагончиками, на которых обозначены этапы урока. Детям предлагают опустить «веселое личико» в тот вагончик, который указывает на то задание, которое было интересно выполнять, а «грустное личико» в тот, который символизирует задание, которое показалось неинтересным. Можно использовать только один жетон усмотрению ученика

5. *«Поляна».* На доске – поляна из цветов, над каждым цветком – этап урока – (работа с текстом, фонетическая зарядка и т. д.). Перед каждым ребенком – бабочка.

Вы предлагаете детям прикрепить свою бабочку на тот цветок, какой вид деятельности ему понравился больше всего.

Рефлексия содержания учебного материала используется для выявления уровня осознания содержания пройденного.

Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, эффективность работы группы, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана.

1. *сегодня я узнал...*
2. *было интересно...*
3. *было трудно...*
4. *я выполнял задания...*
5. *я понял, что...*
6. *теперь я могу...*
7. *я почувствовал, что...*
8. *я приобрел...*
9. *я научился...*
10. *у меня получилось ...*
11. *я смог...*
12. *я попробую...*
13. *меня удивило...*
14. *урок дал мне для жизни...*
15. *мне захотелось...*

«Плюс-минус-интересно». (авт. Эдвард де Боно, доктор медицинских наук, доктор философии Кембриджского университета, специалист в области развития практических навыков в области мышления)

Цель: подведение итогов занятия. (Это упражнение позволяет учителю взглянуть на занятие глазами учащихся, проанализировать его с точки зрения ценности для каждого ребенка).

Это упражнение можно выполнять как устно, так и письменно, в зависимости от наличия времени. Для письменного выполнения предлагается заполнить таблицу из трех граф.

В графу «П» – «плюс» записывается все, что понравилось на занятии, информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, либо по мнению учащегося могут быть ему полезны для достижения каких-то целей.

В графу «М» – «минус» записывается все, что не понравилось на занятии, показалось скучным, вызвало неприязнь, осталось непонятным, или информация, которая, по мнению ребенка, оказалась для него не нужной, бесполезной с точки зрения решения жизненных ситуаций.

В графу «И» – «интересно» учащиеся вписывают все любопытные факты, о которых узнали на занятии и что бы еще хотелось узнать по данной проблеме, вопросы к педагогу.

Интересен приём рефлексии в форме *синквейна* (пятистишия). Синквейн разработала американская поэтесса Аделаида Крэпси под влиянием японских миниатюр хайку и танка. В России стал использоваться с 1997 года. Может применяться как заключительное задание по пройденному материалу.

- первая строка – название темы (одно существительное);
- вторая – описание темы в двух словах, два прилагательных;
- третья – строка описание действия в рамках этой темы тремя словами;

- четвёртая строка – это фраза из четырёх слов, показывает отношение к теме (целое предложение);
- последняя строка – синоним, который повторяет суть темы.

В этом выводе каждый учащийся соединяет и обобщает свои впечатления, знания, воображение.

Восстановление деформированного высказывания, правила, текста или дополнение пропущенными словами (например, когда каждое третье или пятое слово пропущены).

- *Акрослово*

Например, дайте характеристику слова «Танец»:

Т — творчество
 А — активность
 Н — необыкновенный
 Е — единство
 Ц — целеустремленность

- *Фразеологизм или пословица*

Подберите выражение, соответствующее вашему восприятию урока: слышал краем уха, хлопал ушами, шевелил мозгами, считал ворон и т.д.

Рисуем настроение.

-Сравнить своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка) и нарисовать его, можно объяснить словами.

- Красками на мокром листе нарисовать своё настроение.

- На общем большом листе группой или всем классом нарисовать красками своё настроение в виде полоски, листочка, облачка, пятнышка (в течении 1 минуты).

Чтобы определить настроение по цвету можно применить характеристику цветов Макса Люшера:

Красный цвет мягких тонов (розовый, оранжевый) – радостное, восторженное настроение,

красный насыщенный и яркий цвет – нервное, возбуждённое состояние, агрессия;

синий – грустное настроение, пассивность, усталость;

зелёный – активность, (но при насыщенности цвета – это беззащитность);

жёлтый – приятное, спокойное настроение;

фиолетовый – беспокойное, тревожное настроение, близкое к разочарованию;

серый – замкнутость, огорчение;

чёрный – унылое настроение, отрицание, протест;

коричневый – пассивность, беспокойство и неуверенность.

Образная рефлексия

- Дети сравнивают своё настроение с образом какого-либо животного (растения, цветка).

- Рисование образа урока (мероприятия, игры).

- Лепка из пластилина (мукосола) соответствующего настроению образа.

«Дерево творчества»

По окончании дела, дня, урока дети прикрепляют на дереве листья, цветы, плоды:

Плоды – дело прошло полезно, плодотворно;

Цветок – довольно неплохо;

Зелёный листик – не совсем удовлетворён днём;

Жёлтый листик – «пропащий день», неудовлетворённость.

«Светофор»

Дети сигнализируют карточками:

Зелёной – побольше таких дел, поучительно,

Жёлтой – понравилось, но не всё, интересно,

Красной – дело не понравилось, скучно.

«Радуга»

Семь цветов радуги – семь оценок дела или учебного цикла.

Каждая группа или участники выставляют в цвете свои оценки – прикрепляют бумажные полоски на трафарет радуги.

«Солнышко»

Моё настроение похоже на:

солнышко,
солнышко с тучкой,
тучку,
тучку с дождиком,
тучку с молнией.

«Ёлочка настроения»

Детям раздаются вырезанные из бумаги шары (ёлочные игрушки), на которых они рисуют своё настроение.

«Пик взаимопонимания» (понимания)

Пик – вершина, предел, высшая точка. На вершине стоит ребёнок («понятие») По склону карабкается педагог (учащихся). Насколько близко подобрался он сегодня к детям (к пониманию темы урока), как прошла работа, достигнуто ли понимание – это решают дети, помещая фигурку учителя (свою) у подножия, либо выше по склону.

«Моё состояние»

Ребёнок помещает изображение человечка на соответствующую ступеньку лесенки.

Комфортно

Уверен в своих силах

Хорошо

Плохо

Крайне скверно

«Мишень настроения»

День – это один выстрел. В какую область настроения он попал сегодня? В зависимости от этого рисуется (прикрепляется) кружок-попадание в одной из цветовых зон.

Внутри – дата и мотивация. В конце недели вся мишень «прострелена».

«Музыкальный тест»

По окончании урока детям предлагается оценить своё настроение по своеобразной восьмибальной системе: от «ми» до «ми» октавой выше. Нотки дети могут прикреплять на своих нотных столах или на общеклассном. Неплохо узнать, минорное или мажорное настроение преобладало на уроке. В зависимости от этого палочка нотки смотрит вниз (минорное) или вверх (мажорное).

«Цветик-многоцветик»

Дети выбирают для себя лепесток, цвет которого наиболее подходит к цвету настроения. Затем все лепестки собирают в общий цветок.

«Сказочное дерево (поляна)»

Разноцветные бабочки, цветки, птички прикрепляются на общем дереве (поляне).

Учитель договаривается с детьми о значении цветов или размеров этих предметов.

«Почта»

В конце урока детям предлагается написать мини-письмо с пожеланиями, отзывом о работе на уроке. «Почтальон» или дежурный ученик разносит письма по адресам.

Практические задания

Обучающиеся делятся на две команды. Каждая команда получает задание.

1 Задание

1 Команда «Построить круг»

2 Команда « Построить диаганаль»

Разбираем, что получилось, Какие были сложности

2 Задание

1 Команда « Подскоки»

2 Команда « Боковой голоп»

3 Задание

Работа в группах. Составьте синквейн по теме мастер-класса. Педагоги зачитывают синквейны.

Подведение итогов:

«Что ты чувствовал на занятии?», «Что удивило тебя?», «За что ты похвалишь своих друзей?», «Чему ты научился?», «Что было трудным?»

И в конце занятия строим «Лестницу успеха».

Процесс рефлексии должен быть многогранным, так как оценка проводится не только личностью самой себя, но и окружающими людьми. Таким образом, рефлексия на занятии – это совместная деятельность учащихся и педагога, позволяющая совершенствовать учебный процесс, ориентируясь на личность каждого ребенка.

У вас две две карточки: зелёная и жёлтая. Если вам понравился мой мастер-класс: это было актуально, полезно, интересно и вы будете это использовать в своей работе – покажите мне зелёную карточку. Ну а если это всё вас совсем не тронуло – покажите жёлтую карточку.

Спасибо за внимание!

Использованная литература

1. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. «Анализ современного урока». Практическое пособие.- Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2013
2. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 1. Научно-практическое пособие. – Издательство «Учитель», Ростов-на-Дону, 2014
3. Соколова Л.А. «Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся», журнал «Иностранные языки в школе» №1,2015

**Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования**

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПРОФИ-ПИРУЭТ»

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Профи-Пируэт» (далее Программа) является предпрофессиональной и направлена на обучающихся ансамбля танца «Радость», закончивших свое обучение по основной дополнительной общеобразовательной программе и желающие продолжить свое обучение в ансамле. Программа имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1».

Предпрофильная программа готовит обучающегося к выбору и получению не профессии или специальности, а уровня и профиля дополнительного образования, в процессе которого будет осуществляться выбор профессии или специальности.

Профессиональная ориентация Программы. **Цель** профессиональной ориентации – оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение

доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества. Основными принципами организации обучения с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий являются:

- принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников учебного процесса с помощью специализированной информационно-образовательной среды (в том числе, форумы, электронная почта, Интернет-конференции, онлайн-занятия);

- принцип адаптивности, позволяющий легко использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях учебного процесса, что способствует сочетанию разных дидактических моделей проведения занятий с применением дистанционных образовательных технологий и сетевых средств обучения;

- принцип гибкости, дающий возможность участникам учебного процесса работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время;

Актуальность Программы. Дополнительное образование способно существенно более успешно решать задачи социализации детей. Это связано с тем, что дополнительное образование осуществляется на основе субъектной позиции ребенка в образовательной деятельности не только в отношении организации ребенком собственного обучения (включая целеполагание и планирование, самоконтроль и самооценку), но и в отношении самостоятельного выстраивания коммуникативных связей с другими субъектами дополнительного образования, презентации перед ними творческих результатов. Есть основания полагать, что для ряда учащихся дополнительное образование на отдельных этапах процесса общего образования является не только необходимым, но и ведущим его компонентом. Ряд педагогических особенностей дополнительного образования, его потенциал в плане обеспечения условий для социализации личности подростка и подготовки его к осознанному жизненно-профессиональному выбору, с учетом его индивидуальных способностей и склонностей, позволяет выдвинуть гипотезу об оптимальности дополнительного образования как средства решения задач предпрофильной подготовки.

Цель предпрофильной программы: обеспечение готовности выпускников к выбору конкретного профиля народной хореографии.

Список литературы для педагогов

1. Бурлачук А.Ф., Морозов С.М. Словарь-справочник по психологической диагностике. – Киев, 1989.
2. Богданова Т.Г., Корнилова Т.В. Диагностика познавательной сферы ребенка. – М., 1994.
3. Бороздина Л.В. Исследование уровня притязаний. – М., 1986. – С. 62-68.
4. Диагностика учебной деятельности и интеллектуального развития детей / Под ред. Д.Б. Эльконина, Л.А. Венгера. – М., 1981
5. Изучение личности школьника учителем / Под ред. З.И. Васильевой, Т.В. Ахаян, М.Г. Лев пиано, Н.Ф. Радионовой и др. – М., 1991.

Список литературы для детей

1. Великович Э. Здесь танцуют. СПб.: 2002.
2. А. Калыгина «Традиционные народные танцы и игры», М., 2005г.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. – М.: Просвещение, 1992.

**Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

СЦЕНАРИЙ «ПРАВИЛА ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ, ЗНАЙ И НИКОГДА НЕ НАРУШАЙ!»

Пояснительная записка

Реализация программы по правилам дорожного движения осуществляется через сочетание разнообразных по содержанию и форме видов образовательной деятельности: проведение викторин, экскурсий на улицы города, беседы, анализ конкретных дорожных ситуаций, тесты на знание правил дорожного движения, проектные работы, тематические занятия.

В программу начальной школы входят занятия, которые помогают детям успешно усвоить правила дорожного движения, узнать их историю, ориентироваться в дорожных ситуациях и на практике применять полученные знания. Проводимое мероприятие позволит вести пропаганду по предупреждению дорожно-транспортного травматизма.

Цель: систематизировать знания детей о правилах дорожного движения, сформировать конкретные навыки и модели поведения на улице и дороге. *Задачи:*

1. Развитие дорожной грамотности детей.
2. Подвести учащихся к мысли о необходимости соблюдать правила дорожного движения.
3. Совершенствовать уровень накопленных практических навыков.
4. Воспитание ответственности у детей за свое поведение.

Планируемый результат:

Должны знать и уметь.

1. Поведение на улице (как безопасно перейти улицу, перекресток и т. д.) и правила движения по дороге (как ходить по загородной дороге и переходить ее);
2. Научится понимать сигналы светофоров и регулировщиков; усваивают, где можно устраивать игры, ездить на санках, коньках, лыжах и т. д.;
3. Научится пользоваться автобусом, троллейбусом, трамваем (соблюдать Правила ожидания транспорта на остановке, правила посадки и высадки и т. п.);
4. Познакомится со значением важнейших дорожных знаков, линий дорожной разметки проезжей части улицы (дороги).
5. Оценивать свое поведение на дорогах. 6. Ориентироваться в дорожных ситуациях.

Обучение безопасному поведению школьников на дорогах является неотъемлемой частью воспитательной работы образовательных учреждений. Своеобразным итогом постоянной работы школ в этом направлении является ежегодный конкурс по правилам Дорожного движения, который проводится в нашем городе. Но, поскольку ребята большие непоседы и не отличаются высокой концентрацией внимания, то лучше всего преподнести им информацию в игровой форме.

.Сценарный ход

Ведущая: Дорогие ребята, сегодня мы с вами проведем занятие по правилам дорожного движения! И так, все мы знаем, что машины появились много лет назад и с каждым годом их становится все больше и больше. Все машины постоянно торопятся, какие-то машины спешат быстрее перевести груз, какие-то спешат перевести быстрее пассажиров из одного города в другой. Но мы прекрасно знаем, что все автомобили, автобусы, трамваи едут не как вздумается, поворачивая в любые стороны или, обгоняя друг друга, пересекая перекрестки. Таким образом, мы можем оказаться под колесами транспорта, подвергнуть опасности свою жизнь. Поэтому мы должны строго выполнять закон улиц и дорог, который называется «Правила дорожного движения».

Мы должны быть внимательными и дисциплинированными участниками движения, строго соблюдать законы улиц и дорог. Кто-то идет на работу, кто-то спешит в магазин, ребята торопятся в школу. И все идут там, где положено. Вы же знаете, что пешеходы ходят только по тротуару, а там, где нет тротуара, идут навстречу транспорту.

А сейчас викторина: «Знатоки дорожного движения»

И так, вопросы викторины:

1. Что такое проезжая часть?

Дети: Это часть улицы, где едут машины.

2. Что такое пешеходный тротуар?

Дети: Это часть улицы, где ходят пешеходы.

3. Где идти, если нет тротуара?

Дети: По обочине.

4. Где можно перейти улицу?

Дети: По переходу.

5. Как называется этот знак?



Дети: Пешеходный переход!

Ведущая: Правильно, пешеходный переход – это дорожный знак, который извещает водителя о том, что он начинает движение по очень небольшому и непродолжительному, но чрезвычайно важному участку дороги. Кроме того, опасному участку. Ведь, согласно ПДД, пешеходный переход – это участок на проезжей части, который специально выделен для того, чтобы пешеходы по нему могли пересекать дорогу.



6. Что это за знак?

Дети: Это – светофор!

Ведущая: Да, это – светофор – устройство, которое световыми сигналами разрешает или запрещает движение транспорта и пешеходов. А на какой свет нужно переходить улицу?

Дети: На зеленый свет!

Ведущая: При каком свете нельзя двигаться?

Дети: При красном свете!

Ведущая: На какой свет могут двигаться машины?

Дети: На зеленый свет

Ведущая: Ребята, что это за знак?



Дети: Это – подземный пешеходный переход!

Ведущая: Молодцы! Подземный пешеходный переход – это один из немногих знаков, которые созданы преимущественно для пешеходов, а не для водителей. Этот знак – туннель под землей, самый безопасный способ перехода улицы. А сейчас мы поиграем! Игра так и называется: «Подземный переход»

Игра: «Подземный переход»

(Первый ребенок становится с упором на ладони и ступни, прогибаясь вверх спинкой как «мостик», следующий проползает под ним, затем меняются вновь, на финише берут полоску белой бумаги и кладут на пол, от стойки бегут и ладошками здороваясь, передают

эстафету другой паре. Кто быстрее выложит переход, та команда побеждает.

Атрибуты: 2 набора полосок по количеству игроков в командах.)

Ведущая: И так, продолжаем угадывать дорожные знаки. Что это за знак?



Дети: Дети!

Ведущая: Правильно. Этот знак предупреждает водителя о возможном появлении детей на дороге. Устанавливается он вблизи детского учреждения, например, школы, оздоровительного лагеря, игровой площадки. Следующий знак как называется?



Дети: Место остановки автобуса!

Ведущая: Правильно! Это также информационно-указательный знак. Он информирует и указывает нам на то, что в этом месте останавливается автобус.



А как называется этот знак?

Дети: Это – место остановки трамвая.

Ведущая: Да, это также информационно-указательный знак. Он информирует и указывает нам на то, что в этом месте останавливается общественный транспорт.

И следующий знак?



Дети: Велосипедная дорожка!

Ведущая: Да, знак, который разрешает движение только на велосипедах и мопедах. Другим видам транспорта заезжать на нее не разрешается. По велосипедной дорожке могут двигаться и пешеходы, если нет тротуара или пешеходной дорожки. И еще один знак, посмотрите внимательно.



Дети: Движение на велосипедах запрещено!

Ведущая: Да, этот знак запрещает движение на велосипедах и мопедах. Устанавливается он в местах, где двигаться на велосипеде может быть опасно.

Обычно этот знак помещают на улицах с большим движением транспорта.

А сейчас шуточные вопросы и вы на них должны правильно ответить.



Первый вопрос: Какой личный транспорт Бабы Яги?

Дети: Ступа и метла!

Ведущая: Молодцы, правильно! Во что превратила добрая фея тыкву для Золушки?



Дети: В карету!



Ведущая: На чем ехал Емеля к царю во дворец?



Дети: На печке!

Ведущая: Чем смазывал свой моторчик Карлсон, который живет на крыше?



Дети: Вареньем!

Ведущая: На чем катался Кай в сказке «Снежная королева?»



Дети: На санках!

Ведущая: Любимый вид транспорта кота Леопольда?



Дети: Велосипед!

Ведущая: Какой подарок сделали родители дяди Федора почтальону Печкину?



Дети: Велосипед!

Ведущая: А сейчас мы поиграем! Игра называется: «Собери слово»

Игра: «Собери верное слово»

Ведущий: Перед вами лежат конверты с буквами. Ваша задача собрать из этих букв слово. Подсказка: это слово известно всем участникам дорожного движения. Побеждает команда, которая быстрее других справится с заданием.

Буквы напечатаны на карточках: З, Е, Л, Ё, Н, Ы, Й, С, В, Е, Т, О, Ф, О, Р. (слово светофор). Буквы напечатаны на карточках: Д, О, Р, О, Ж, Н, Ы, Й, З, Н, А, К

Ведущая: Ребята, вам понравилось занятие?

Какие задания вам больше всего понравились?

Что нового вы узнали на нашем занятии?

В чем вы испытывали затруднения?

Сегодня мы с вами закрепили свои знания по правилам дорожного движения. Я надеюсь, что знания, полученные на нашем занятии, вам пригодятся обязательно и вы будете соблюдать правила поведения на улице, на дороге и в общественном транспорте.

Воронова Вера Александровна,
заместитель директора по учебно-воспитательной работе,
преподаватель сценической речи и теоретических театральных дисциплин
МАУДО «Детская школа театрального искусства»

ВОЗНИКНОВЕНИЕ ПИСЬМЕННОСТИ. **ОСОБЕННОСТИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА**

- Цели и задачи:**
1. Познакомить детей с историей зарождения письма.
 2. Ввести в активный словарь термин: эпистолярный жанр.
 3. Подготовить учащихся к написанию текстов в эпистолярном жанре, познакомить со структурой и правилами написания письма родным, близким и друзьям.
 4. Развивать умение работать с текстами: видеть речевые ошибки (повторы) и исправлять их.
 5. Способствовать формированию интереса к написанию писем.

Оформление и оборудование: корзина, птица, мышь, лягушка и стрелы; костюм охотника, письмо из древности; «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова; тексты писем; плакат с правилами написания письма.

Ход урока.

➤ Введение в тему урока

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим об эпистолярном жанре.

Кто из вас знает, что это за жанр? (...)

Если мы встречаемся с неизвестным понятием, то где мы будем искать его значение? (В словаре, энциклопедии).

Заглянем в «Толковый словарь русского языка» С.И.Ожегова: «**Эпистолярный** – относящийся к частной переписке, к письмам. Так о чём мы сегодня с вами поговорим? (Об особенностях эпистолярного жанра; о письмах.)

➤ Рассказ о появлении и развитии письма

- Ты начинаешь читать – «Здравствуй, Игорь!», в конце находишь подпись – «Коля» и сразу понимаешь, что перед тобой письмо от твоего друга, с которым ты переписываешься потому, что он живёт далеко. И так, с помощью писем, вы общаетесь друг с другом. А как наши предки общались между собой?! Заглянем в историю.

Когда-то в давние времена персидский царь Дарий хотел стать властелином всего мира. Ему покорялись города и царства. Но не мог победить он свободолюбивые племена скифов, жившие в бескрайних степях. Он поджигал степь, засыпал песком колодцы, но всё было напрасно.

Однажды к Дарию прибыли послы от скифов и принесли ему «письмо». Они поставили перед ним корзину, в которой были птица, мышь, лягушка и стрелы. И обрадованный царь так разгадал смысл письма: «Мышь живёт в земле, лягушка – в воде, птица – подобно лошади, а стрелы – это военная храбрость. Таким образом скифы отдают ему свою воду и землю, а также военную храбрость.

Однако военачальник персов растолковал письмо по-другому: «Если вы, персы, не улетите, как птицы в небеса, или, подобно мышам, не скроетесь в землю, или, подобно лягушкам, не ускачете в озёра, то не вернётесь назад и падёте под ударами наших стрел».

- Как видите, такой способ сообщений был не очень удобным, потому что понять письмо можно было по-разному. Затем люди стали писать письма при помощи рисунков, которыми можно было выразить много мыслей.

Сценка

Рассказчик: В тундру пришло лето. Наступил долгий полярный день, и солнышко осветило промёрзшую за зиму землю. Охотник Кухт отправился за добычей.

Появляется охотник Кухт.

Кухт: Целый день я проплавал в своём каяке, а добыча не шла. Пора возвращаться домой, но плыть назад с пустыми руками не хочется. Может быть завтра повезёт? Но ведь в стойбище меня ждут сегодня... Если я не появлюсь сегодня, мать будет беспокоиться. Что делать?

Кухт оглядывается по сторонам. Недалеко от берега увидел остатки костра.

Кухт: Сегодня здесь пройдут другие охотники.

Кухт достаёт из мешка старый кусочек кожи и царапает на нём остриём костяного ножа:



Кухт привязывает письмо к колышку.

Кухт: Ну, вот. Охотники увидят письмо и принесут его в стойбище. Мать прочтёт: «Знайте, я отправился на лодке и заночую на острове с двумя хижинами. Я очуюсь за морскими львами и вернусь на лодке в мой зимний дом».

Уходит.

➤ Выявление особенностей письма

- Прошло много веков с той поры, когда появилось первое письмо. Менялось само написание, правила по которому развивался эпистолярный жанр. Ведь далеко не каждый текст можно назвать письмом. Сейчас я прочитаю вам два текста.

□ В этом году у меня были необычные каникулы. Я летом много путешествовала. Мы с мамой ездили на экскурсию в Санкт-Петербург, а потом в Пушкинский заповедник. Везде было очень интересно. Особенно запомнились комнаты поэта и домик его няни.

Я многое узнала этим летом и хорошо отдохнула.

□ Дорогая тётя Лида!

Большое спасибо за письмо. Отвечаю на твой вопрос. Летом я отдыхала с мамой в Санкт-Петербурге и в Пушкинском заповеднике. Мне очень везде понравилось.

Как ты отдохнула на юге?

Тётя Лида, большой привет тебе от бабушки и мамы.

Приезжай к нам в гости.

Целую. Оля.

20 июля 2020 года.

- В чём сходство и различие этих текстов? Какой из текстов – письмо?

(Сходство: и в первом и во втором текстах автор делится своими впечатлениями о проведённых каникулах.

Различие: разное построение текстов. Во втором случае мы знаем конкретного человека, которому адресован этот текст; автор пишет не только о своих впечатлениях, но и интересуется, как адресат отдохнул, т.е. автор задаёт вопросы адресату; автор текста благодарит за ранее полученное письмо, передаёт привет и приглашает в гости адресата; мы узнаём имя автора письма и дату его написания.)

- Вот мы уже с вами и попытались выделить основные части текста-письма. И, как вы уже заметили, что письма всегда кому-то адресуют. Скажите, а кому пишут письма? (Письма пишут не только родственникам, родителям, друзьям. Пишут учёным, художникам, писателям, космонавтам, государственным деятелям. Пишут поздравительные письма и письма в газету.)

- И, конечно, все эти письма пишут по-разному.

- Ребята, легко ли написать хорошее письмо? (...)

- Далеко не всегда написать хорошее письмо так уж просто. Поучимся!

- По соседству со мной живёт девочка Катя. У неё никогда не возникает трудностей при написании писем. Я пригласила её к нам на урок, чтобы она поделилась с нами своим опытом.

Входит девочка Катя.

Катя: **Здравствуйте! Писать письма я начала очень давно. Писать письма мне приходится часто, потому что у меня много друзей. Вот несколько советов по написанию писем.**

Катя рассказывает и записывает на ватмане.

Берёшь чистый лист бумаги. Вверху пишешь: Привет из Набережных Челнов! Словом, оттуда, где живёшь, откуда пишешь. Написали приветствие. Пишем дальше. Вот что:

Добрый день, добрый час,
Что ты делаешь сейчас?
Все дела свои бросай,
И письмо моё читай.

Написали. Далее обводим свою левую руку, а если вы левша, то обводи правую – так удобнее. Нарисовали руку, под рисунком пишем:

Моя левая рука
Шлёт привет издалека! (для левши вместо слова «левая» писать «правая»)

Потом надо писать так: Читайте внимательно,
Отвечай обязательно.

Теперь письмо заканчиваем. Пишем так: Ветка сирени упала на грудь,
Милая Лена, меня не забудь!

Вместо Лена вставляйте имя того, кому пишете.

Теперь прощаемся: Строю стены и фасад,
Каменное здание.
Больше нечего писать,
Пока. До свидания!

И в самом конце: Жду ответа, как соловей лета.

Если у вас неладит с русским языком, можно сделать приписку:

Найдёшь п
ошибку,
Прими п
за улыбку.

Или ещё такую: Прости за грязь –
писал не князь.

Всё. Письмо готово. Запечатываем. На обратной стороне пишем крест-накрест:
Лети с приветом

Вернись с ответом.

А спереди конверта сверху: Лично в руки!

Запомните эти советы. И вы никогда не будете мучиться над письмами. До свидания!

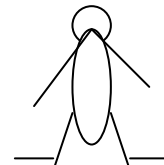
- Вот так пишет письма своим друзьям девочка Катя. Если вы получите такое письмо, интересно ли будет вам его читать? Что нового вы узнали бы о своей подруге или друге, получив от них такое письмо? Чего не хватает в рекомендациях Катюши? /Подвести детей к выводу: в письме нет основной части; не раскрывается основное содержание письма./

Это письмо ни о чём. Если сравнить его с человечком, то у него есть голова (обращение), ноги (прощание, концовка), но отсутствует туловище (основное содержание).

- У меня в руках письмо от Мити Ромашкина. Он обращается ко всем школьникам с просьбой помочь ему в осуществлении его мечты. Я прочту его.

Здравствуйте, милые друзья школьники!

Я к вам с просьбой. Очень прошу сообщить. Милые друзья! Уже с прошлого года я занимаюсь пчеловодством и стараюсь развести пчёл в коробке. Только, сколько я ни



стараюсь, ничего у меня не выходит. Пчёлы не хотят у меня жить, и улетают от меня. Я кладу им в коробку и мёду и сахару, но они поедят мёду и улетают из коробки. А вчера я поймал в саду десять пчёл, а сегодня они удрали от меня. А у меня мечта – накопить пчёл побольше, чтобы, когда я подрасту, можно было устроить улей или хотя бы два, потому что я решил стать пасечником. Сообщите мне, милые друзья, как вы делаете, чтобы пчёлы не улетали от вас, а то я ещё маленький и, может быть, делаю что не так. И ещё сообщите, милые друзья, кусают ли вас пчёлы. Меня они часто кусают, но я терплю, как на войне раненые бойцы терпят.

До свидания, милые друзья!

Писал Митя Ромашкин.

Жду ответа, как соловей лета!

- О чём просит автор письма?
- Сколько раз повторяется обращение? Уместно ли это?
- Что ты скажешь о концовке письма?
- Что показалось вам в письме смешным?
- В основной части письма содержание может излагаться разными способами. В письме можно найти повествование, описание, рассуждение.
В письмах люди не только что-то сообщают друг другу, но и договариваются о делах, помогают друг другу советами.
- А вот это письмо из Простоквашино у получателей вызвало недоумение, и даже довело до обморока. (Зачитывает письмо: «Мои папа и мама!...»)
- Можно ли сказать, кто является автором этого письма?
- Какой вывод можно сделать, прочитав это письмо? (Писать должен один человек; или то, о чём пишется должно согласовываться и коллективно обсуждаться.)

➤ **Работа с текстом**

- Письма писали многие литературные герои. Вам будут предложены письма Татьяны Лариной, Ваньки Жукова и Василия Семи-Булатова из села Блины-Съедены.
- Сейчас мы поработаем в группах и попытаемся определить с какой целью написаны письма и кто является их автором.

/Класс делится на три группы. Каждая группа выбирает письмо, с которым будет работать. Затем коллективное обсуждение и заполнение таблицы./

Письмо Татьяны к Онегину	Письмо Ваньки Жукова	Письмо к учёному соседу
А.С.Пушкин	А.П.Чехов	
Автор письма – провинциальная, неопытная, наивная девушка, начитавшаяся любовных романов; сентиментальная и романтическая натура.	Автор письма – мальчик-сирота Ванька Жуков, присланный в Москву обучаться сапожному ремеслу.	Автор письма – обыватель, чьи представления о мире не выходят за рамки его повседневной жизни.
Цель написания письма – открыть чувства мало-знакомому человеку; обвинить в том, что он разрушил ее жизнь; выразить веру в порядочность незнакомого человека.	Цель написания письма – поделиться своими переживаниями с самым близким для мальчика человеком – дедушкой Константином Макарычем, рассказать о своей нелёгкой жизни и упротить забрать его к себе.	Цель написания письма – через собственное унижение, принижение считает себя умным; учёным, чьи мысли достойны внимания. Раболепствует перед «сильными мира сего».

- Мы рассмотрели с вами несколько писем, написанных литературными героями. С чего начинают писать письма? (С обращения)
- К взрослым или малознакомым людям часто обращаются со словами **уважаемый, дорогой**: «Уважаемая Мария Алексеевна!»; «Дорогой Стасик».

К людям близким – родителям, родственникам, к любимому учителю, друзьям и подругам естественно начинать обращение со слов **родной, дорогой, милый, любимый**: «Дорогой папа»; «Милая моя подруга»; «Родная сестрёнка»; «Любимая бабушка».

В зависимости от того, кому и для чего написано письмо, оно завершается словами прощания и выражением отношения: «**До свидания...**»; «**До скорой встречи...**»; «**Целую...**»; «**Жму руку...**»; «**Крепко жму руку...**»; «**С уважением...**»; «**С дружеским приветом...**»

➤ **Структура письма**

- Письмо – это текст. А если это так, то он имеет свою структуру. Давайте мы с вами попытаемся выделить части текста письма.

Возможные части текста письма

- Обращение
- Начальная фраза о состоянии переписки
- Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях
- Вопросы адресату
- Благодарности
- Просьба писать письма
- Передача привета
- Прощание
- Концовка и подпись
- Дата и место написания

➤ **Самостоятельная работа**

- Сейчас опираясь на тексты писем, прочитанные и услышанные сегодня вами, а также на свой собственный опыт попробуйте заполнить следующую таблицу, дополните её своими примерами.

Возможные части текста письма	... семье	...другу
Обращение	Мои дорогие мама и папа! Родная сестрёнка Любимая бабушка	Милая моя подруга! Дорогой друг!
Начальная фраза о состоянии переписки	Получил(а) твоё письмо... Давно не было письма... Получил(а) твоё (Ваше) письмо, сразу не ответил(а), лев му что...	
Раскрывается основное содержание письма, сообщается о новостях	Опишу вам, как идёт жизнь в лагере (дома или в школе)... Я хочу рассказать Вам (тебе)... У нас много новостей, расскажу обо всём по порядку...	
Вопросы адресату	Как Вы живёте? Как Ваше здоровье? Какие у Вас новости? Что нового?	
Благодарности	Спасибо за внимание... Спасибо за то, что вы положили мне тёплые вещи...	Спасибо за письмо...
Просьба писать письма	Я прошу Вас (тебя) писать мне... (ответить мне на письмо)... Жду ответа.	
Передача привета	Передайте большой привет...	
Прощание	До свидания... До скорой встречи...	
Концовка и подпись	Крепко целую... Любящая(ий) Вас...	С уважением... С дружеским приветом... Жму

		руку... Крепко жму руку...
Дата и место написания, если их нет в начале письма	15 июля 2020 года. Набережные Челны	

2-ю и 3-ю колонку в таблице дети заполняют самостоятельно.

➤ **Итог**

- Урок подошёл к концу. Давайте вспомним, что нового сегодня мы узнали?
- С каким новым понятием мы с вами познакомились?
- Если вам нужно будет написать письмо маме или папе, бабушке или дедушке, брату или сестре, подруге или другу, то помогут ли вам знания, полученные на уроке? Как?

Список литературы:

1. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им.В.В.Виноградова. – 4-е изд., доп. – М.: Азбуковник, 1997. – 944 стр.
2. Перехвальская Е.В. Откуда азбука пошла.- М.: Изд-во «малыш», 1989.
3. Речь.Речь.Речь. Детская риторика для младших школьников / Под ред. Т.А.Ладыженской. – Тула: «Родничок», ООО «Издательство Астрель», 2000.- 480с., ил.

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**СЦЕНАРИЙ «ЗДРАВСТВУЙ, ЗДРАВСТВУЙ НОВЫЙ ГОД»
(отделение РЭВ) (фрагмент)**

Действующие лица:

Ведущий

Снегурочка

Баба-яга

Дед Мороз

Дети под музыку входят в зал, рассаживаются.

Ведущий.

Здравствуйте, ребятишки!

Девчонки и мальчишки!

Мы открыли двери

В наш просторный зал,

И лесную гостью каждый увидал!

Высока, красива, зелена, стройна,

Разными огнями светится она!

Разве не красавица?

Ребята, Елочка вам нравится?

Хором: Да

Ведущая:

Игра- кричалка «Что на елке бывает»

Что на елке бывает?

Звонкие хлопушки?

Одеяла и подушки?

Мягкие игрушки?

Мармеладки, шоколадки?
Раскладушки и кровати?
Шарики стеклянные?
Стулья деревянные?
Белые снежинки?
Пестрые картинки?
Рваные ботинки?
Буквари и книжки?
Живые кошки мышки?
Красные фонарики?
Хлебные сухарики?
Бусы разноцветные, гирлянды светлые?
Снег из ваты белой?
Ранцы и портфели?
Разноцветные шары?
Нити яркой мишуры?
Шишки золотистые?
Звездочки лучистые?

Ведущий.

Ой, ребята, что я слышу?
Кажется, сюда идут!
Ну-ка, хлопнем все дружнее, (*хлопают*) топнем громко веселее (*топают*)
Пусть скорее нас найдут!
Звучит музыка. Дети хлопают в ладоши, а в зал входит Снегурочка.

Снегурочка.

Слышу, слышу. Ждут меня
Мои славные друзья.
Ах, как много ребятешек —
И девчонок, и мальчишек!
Не страшны зимы угрозы,
Я метели не боюсь!
Внучкой Дедушки Мороза
Я Снегурочкой зовусь!
Здравствуйте, ребята! Здравствуйте уважаемые родители!
Восхищенно смотрит на елку, обходя ее кругом.

Снегурочка.

Ай да елка! Просто диво!
Как нарядна, как красива!
Вот она какая —
Стройная, большая!

Ведущая

Снегурочка, наши ребята знают песню про елочку. Правда ребята? Ребята, давайте
встанем в дружный хоровод и споем песенку «Наша елочка»
Вот послушай, Снегурочка, нашу песенку.

1 Песня «Наша елочка»

Снегурочка.

А мы с Дедушкой Морозом

К вам вернемся через год!

Все вместе.

До свидания!

Звучит музыка. Дед Мороз, Снегурочка, Баба-яга уходят. Дети на прощание машут им рукой.

**Вершинина Елена Рафиковна,
преподаватель вокально-хорового отделения
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ В МЛАДШЕМ ХОРЕ
для обучающихся 1 и 2 года обучения (7-9 лет) (фрагмент открытого урока)**

Тип занятия	Комбинированный урок
Цели и задачи занятия	<p><i>Цель:</i> Формирование свободной работы артикуляционного аппарата детей; развитие дикционных навыков</p> <p><i>Задачи:</i></p> <p>Образовательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- пение скороговорок-гласные и согласные и их роль в пении-достижение общего ансамбля (интонационной, динамической, тембровой согласованности) <p>Развивающие:</p> <ul style="list-style-type: none">- развитие гармонического слуха, чистоту певческой интонации, эмоциональную сферу ребенка;- соблюдение динамической ровности при произношении текста <p>Воспитательные:</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитание трудовых качеств личности: самостоятельности, желания добиваться конечного результата;- создание ситуации успеха, положительного эмоционального настроения.-воспитывать певческую культуру , умение слушать друг друга в ансамбле, расширение кругозора, эстетическое воспитание

Этапы занятия	Содержание работы. Методы, формы, приемы, используемые педагогом.	Предполагаемые действия учащихся
1)Организационный этап	<p><i>Педагог:</i> Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжим разучивание произведений «Любитель-рыболов» сл.А.Барто, муз. М.Старокадомского, рнп «Ой вы,ветры-ветерочки» и начнем разучивание «Эйдэгез бергэ» муз.Ф.Эхмэтова, сл. Р.</p>	Учащиеся приветствуют друг друга и педагога!

	Мингалимова. Начнем с распевок и упражнений	
2) Основные этапы занятия.	Наше занятие продолжается, и мы приступаем к распевкам. 23. Ма- мэ- ми- мо –му, Да-дэ-ди-до-ду за-зэ-зи-зо-зу бра-брэ-бри-бро-бру (на одном звуке) 2. Дон-дон, загорелся кошkin дом (на двух звуках) 3. Бык тупогуб, тупогубенький бычок 4. Проворонила ворона макаронину, съела галка макаронину воронину 5. Упражнения для языка (укол языком щек, чистка зубов, цоконье, прикусываем язык) 2 этап: Работа на произведении «Любитель-Рыболов» 1) произносим без звука губами под музыку 2) пропевают гласные, коротко и четко произносят согласные Произведение «Ой вы, ветры-ветерочки» 1) работаем по фразам 2) исполняем безударные слоги тише Произведение «Эйдэгэз бэргэ» 1) исполняет педагог 2) разучивание по фразам Ребята, давайте подведём итог нашего занятия. Вы все хорошо поработали, молодцы Выучили новое произведение На следующий урок вам нужно повторить первый куплет, выучить слова второго куплета, дома пропеть в медленном темпе До свидания	<i>Дети выполняют задания в медленном темпе, постепенно быстрее</i> <i>Ребята проговаривают слова</i> <i>Дети повторяют слова вместе с педагогом</i> <i>До свидания</i>
Итог		

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер**

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

**РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.
ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И МЕТОДЫ**

Работу над фортепианным произведением можно разделить на 4 этапа: ознакомление, работа над деталями, оформление и подготовка пьесы к сценическому исполнению. Мы рассмотрим первые два из них. Начальный этап работы над пьесой ставит перед собой выполнение следующих задач:

- 1) осознать контуры звуковой формы (высотность, ритмика);
- 2) прочесть и осмыслить ремарки;
- 3) проанализировать основные технические моменты (аппликатура, штрихи);
- 4) обнаружить наиболее заметные элементы выразительности;
- 5) осознать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа.

Знакомство ученика с произведением следует проводить с помощью следующих методов:

- 1) чтение с листа (эскизное проигрывание);
- 2) краткий музыкально-теоретический анализ произведения;
- 3) показ педагога.

На первом этапе основной задачей является создание общего представления о произведении, выявление основных трудностей и эмоциональное восприятие его в целом. Содержание работы – знакомство с материалами о произведении и с самим произведением.

Прежде всего, следует рассказать ученику о создателе произведения

(будь то композитор или народ); об эпохе, в которую оно возникло; о стиле и требуемой манере исполнения; о его содержании, характере, сюжете; основных темпах; о форме, структуре, композиции. Эту беседу необходимо построить живо, интересно, приводя для иллюстрации произведение в целом и его фрагменты, лучше – в собственном исполнении педагога. Учащимся старших классов можно порекомендовать литературу о композиторе или произведении.

Цель всего сказанного и показанного учащемуся состоит, прежде всего, в том, чтобы разбудить или углубить его собственную мысль и эмоциональное восприятие музыки, вызвать потребность в обязательной внутренней работе, связанной с осознанием произведения и с проникновением в его содержание. С понимания настроения, характера произведения в целом и художественных основных образов начинается его изучение.

Таким образом, вся работа исполнителя над сочинением на первом этапе должна быть направлена на достижение первоначального представления о произведении.

Разбор нотного текста является одним из основных способов точного осознания контуров звуковой ткани, он должен обязательно сочетаться и с прочтением и осмыслением ремарок. Необходимо помнить, что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося образа, и что ошибки, допущенные при первом разборе, нередко прочно укореняются и сильно тормозят разучивание пьесы.

На втором этапе работы над произведением, нужно решить следующие задачи:

- 1) разобрать нотный текст;
- 2) объединить все элементы мелодической линии;
- 3) достичь гладкости и непрерывности изложения.

Разбор нотного текста является одним из основных способов точного осознания контуров звуковой ткани, он должен обязательно сочетаться и с прочтением и осмыслением ремарок. Необходимо помнить что всякая «случайная» неточность игры в самом начале работы ведет к искажению формирующегося образа, и что ошибки, допущенные при первом разборе, нередко прочно укореняются и сильно тормозят разучивание пьесы.

Грамотный, музыкально – осмысленный разбор создаёт основу для правильной дальнейшей работы, поэтому значение его трудно переоценить. Время, занимаемое разбором, его музыкальный – художественный уровень будут самыми разными для учащихся различной степени музыкального развития и одарённости, но во всех случаях на данной начальной ступени работы не должно быть неряшливости, небрежности.

Знакомство с текстом начинается со зрительного охвата нотной партитуры. Просмотр текста без инструмента даёт возможность, путём устного анализа, сравнивая соразмерить технические сложности со своими возможностями. Чтение текста с помощью инструмента

помогает освоить технические вершины, выявить приёмы, способствующие их правильному воспроизведению и художественному осмысливанию. Работа над исполнительским анализом помогает установить структурное строение произведения, динамическую направленность к местной или главной кульминации, понять, как строится произведение в деталях, и какое их значение в раскрытии целого.

Мелодическая, ритмическая, темповая структуры и т.д. взаимосвязаны и своими специфическими средствами определяют общий характер произведения. Роль каждой из них помогает раскрыть содержание. Исполнитель не должен изменять эти выразительные средства композитора. Они лишь помогают найти верный путь к прочтению сочинения.

Нередко особого внимания требует метроритмическая точность исполнения.

Сначала проигрывает педагог мелодию по нотам, привлекает его слуховое внимание к ритмическому рисунку мелодии. Далее следует предложить ученику, глядя в ноты, назвать длительности, которые он там видит. После этого ученик вновь слушает в исполнении педагога мелодию или пьесу, а затем, также, глядя в ноты, прохлопывает её ритмический рисунок. В сознании ученика создаётся связь: слышу – вижу – ощущаю – передаю.

Руководствуясь методическим приемом вычленения простого из сложного, можно облегчить восприятие музыки, временно фиксируя внимание ученика на одних заданиях и допуская при этом лишь приблизительное выполнение других. Например, при точном прочтении высотности и аппликатуры, можно временно лишь слухом контролировать метрику или же, сохраняя точность и осмысленность исполнения всех трех названных компонентов, постепенно подключать новые (ощущение фразы, динамики, штрихов и т.д.).

Можно воспользоваться методом исполнительского показа как средства, подсказывающего пути овладения конкретными исполнительскими задачами и трудностями. Выше упоминалось о показе-исполнении, необходимом для ученика до начала работы над музыкальным произведением. Однако такой целостный показ переходит далее в стадию расчлененного показа отдельных художественных и технических деталей. Одним из таких характерных моментов является *преувеличенный, утрированный показ*, подчеркнуто демонстрирующий ученику не вполне удающиеся ему звуковые и технические детали исполнения. Такой показ рекомендуется как средство, активизирующее образно-эмоциональное восприятие музыки.

На этапе разучивания произведений с учащимися младшего возраста, следуя принципу ускорения темпов прохождения учебного материала и с целью отхода от механической «зубрежки», полезно использовать метод *«нескучных способов разучивания»*, рекомендованный Г. Хохряковой.

Процесс разучивания методом «нескучных способов» состоит из нескольких этапов:

1) Учитель предлагает ученику «покататься» на руке учителя. Рука ученика должна почувствовать себя пассажиром самолета, задремавшим в удобном кресле. При этом ученик хорошо ощущает движение, сущность штрихов. Чуткость ученика обостряется еще больше, если глаза будут закрыты.

2) Игра ансамблем. При этом получается целостное исполнение, хорошее качество достигается вдвоем сравнительно легко.

3) Способ игры через «увеличительное стекло» был рекомендован еще К.Н. Игумновым, он позволяет «рассмотреть» все переплетения звуков, вслушаться в звучание и в свои движения в медленном темпе.

4) Способ «поделим трудности на двоих» (при котором играют учитель и ученик, меняясь на цезурах), позволяет провести соревнование, кто окажется более ловким (разумеется, учитель нарочно иногда не успевает или промахивается).

5) Если ученик не соглашается с аппликатурой, ему предлагается придумать свой вариант, и доказать что она не хуже. Учитель защищает аппликатуру, проставленную в нотах. В таком честном диспуте может уступить и ученик и педагог – в любом случае это

лучше, чем просто потребовать: «соблюдай аппликатуру!» - если ученик не понял ее смысла.

б) Разучивание с конца. Сыграть последнее построение, потом начать «на шаг» раньше, и так приближаться к началу трудного места. Делить не механически, а подчиняясь логике музыкальной речи.

7) Игра «замри-отомри». Учитель исполняет произведение, а ученик в любой момент говорит: «Замри!». Как только будет сказано «Отомри!» - играет дальше. Потом учитель и ученик меняются ролями. Задача педагога – удачно выбрать момент остановки: момент начала неудобного места, судорожного движения. Между «замри» и «отомри» - несколько мгновений спокойной сосредоточенности, «нацеливания» на движение, предслышания звука. Игра хорошо помогает при затруднениях в моменты, требующие мгновенной смены состояния: внезапное изменение фактуры, динамики, темпа, перелет рук.

Звучание при разборе зависит, конечно, от характера произведения и его выразительных основных особенностей. Игра ученика должна определяться вслушиванием в музыку и её пониманием, хотя бы в общих чертах, а не представлять собой бессодержательного, пусть и правильного чтения нотных знаков. Так, в частности необходимо, чтобы учащийся с самого начала обязательно обращал внимание на фразировку, иначе его игра будет лишена всякого смысла. При разборе надо приучать слышать фразу, воспринимать каждую в развитии и “вести” её. Нередко ученики, не успев дослушать одно построение, “набрасываются” на следующее. Причина заключается в невнимании к смыслу исполняемого и, как следствие, к “дыханию” в музыке. Конечно, вдумчивая, часто весьма длительная работа над фразировкой, её выразительностью приводится в основном позже, но важно, чтобы начало ей было положено, и ученик умел сознательно, как музыкант, разбирать новые для себя сочинения.

На этом этапе работы большей частью нельзя ещё говорить об игре в надлежащем темпе (кроме медленных пьес), об уточнении динамических нюансов, об агогике и о многом другом. Однако звуковысотная точность и метроритмическая тщательность прочтения нотных знаков, применения указанных штрихов и, как только что говорилось, элементарная осмыслённость фразировки, слышание гармонической основы обязательны при разборе любых произведений.

Таким образом, цель второго этапа работы над музыкальным произведением подразумевает подробное изучение авторского текста. Скрупулезное изучение нотной записи проясняет процессы развития произведения, уточняет внутренне слуховое представление о каждой грани образа, учит понимать и ценить роль отдельных средств музыкальной выразительности внутри художественного целого.

Третий этап – оформление

На третьем этапе добиваемся целостности исполнения произведения, объединяем выученные детали в единое целое.

Задачи этого этапа:

- 1) развить навыки перспективного слухового мышления
- 2) достичь гладкого и незатрудненного исполнения (и по нотам, и на память):
 - a) преодолеть двигательные трудности;
 - b) сцепить игровые образы;
- 3) углубить выразительность игры;
- 4) уточнить звучность (распределить силу звука, педализацию);
- 5) уточнить ритмику, добиться единства темпа.

Анализ является неотъемлемой стадией работы музыканта над оформлением звукового образа. Он способствует выработке в осознании исполнителя ясных и четких слуховых представлений о деталях произведения. На основе этих представлений пианист постигает ближайшие логические связи сочинения. Далее благодаря длинному слуховому

мышлению учащийся начинает охватывать более далекие смысловые соотношения, которые не являются последовательными звеньями в одной логической цепи.

Для решения поставленных задач используются следующие методы работы:

- 1) пробные проигрывания пьесы целиком;
- 2) занятия «в представлении»;
- 3) сопоставление между собой небольших отрезков музыки из разных частей;
- 4) многократные повторения;
- 5) постепенное удлинение музыкальной мысли;
- 6) варианты (ритмические, силовые, артикуляционные).

Пробные проигрывания позволяют исполнителю определить пропорции деталей сочинения в целостном полотне и откорректировать их между собой. Благодаря пробным исполнениям пианист сможет выявить степень логичности переходов между построениями, устранить неточности ритмического становления музыки, динамического развертывания исполнительского образа. Пробные исполнения позволяют обнаружить технические недостатки игры.

Необходимо сочетать пробные проигрывания целиком с непрекращающимся углубленным трудом над деталями и частями произведения.

Помимо пробных проигрываний, одним из звеньев в овладении формой сочинения должны стать занятия музыканта без инструмента, работа «в уме», «в представлении» К. Лаймер считал, что отстранение от реальных, игровых проблем, отключение пальцевых (мышечных) автоматизмов приведет к активизации фантазии музыканта. Благодаря этому исполнитель сможет полностью сосредоточиться на прояснении и уточнении звуковой формы пьесы, проследить слухом весь процесс лепки музыкального образа, который будет происходить на сцене: ощутить пропорциональность частей, установить взаимосвязи и соотношения между музыкальными построениями, учесть не только их длительность, но и содержательность.

Й.Гофман говорил, что этот метод необходим для того «чтобы вновь достигнутые результаты... могли созреть в мозгу и как бы войти в вашу плоть и кровь» (4, 21).

В плане закрепления технической работы на 3 этапе может сыграть большую роль применение «метода вариантов» в его различных видах.

В практике широко распространены:

- «ритмические варианты», применяемые при проработке звуковых линий из ровных мелких длительностей;
- силовые варианты, например, замедленная игра ровным forte или (реже) предельно слабым звуком, или варьирование нюансировки (в этюдах), или варьирование относительной силы голосов (в полифонии) и т.п.;
- артикуляционные варианты, например, игра non legato или staccato взамен legato.

Используя в работе перечисленные выше методы, необходимо учитывать рекомендации данные С.Е.Фейнбергом: «Упражнение приносит пользу, если оно связано с концентрированным вниманием. Оно бесполезно и даже вредно, если учащийся невнимателен и рассеян и кое-как дотягивает положенные ему два часа экзерсисов».

Четвертый этап – подготовка к сценическому воплощению

Цель заключительного этапа работы музыканта над произведением состоит в достижении уровня «эстетической завершенности» интерпретации. На этой стадии педагогу необходимо мобилизовать мышление ученика. Таким образом, на этапе подготовки пьесы к сценическому воплощению ставятся следующие задачи:

- 1) играть пьесу совершенно уверенно, убежденно, убедительно;
- 2) играть пьесу в любой обстановке, на любом инструменте, перед любыми слушателями.

Достигнуть этого возможно благодаря дальнейшему укреплению навыков перспективного слухового мышления и антиципации, с помощью следующих методов:

- 1) исполнение произведения целиком, приобретающий характер сценического выступления;
- 2) занятие в представлении;
- 3) «раздвинутые проигрывания».

Игра целиком перед воображаемыми зрителями укрепляет не только горизонтальный слух исполнителя (перспективное мышление) и умение создавать предваряющее слуховое представление (навык антиципации). По мнению Г. Гинзбурга, исполнение целиком мобилизует и направляет на синтетический охват формы все психические и физические возможности музыканта.

Исполнение произведения от начала до конца укрепляет слуховое внимание музыканта и в первую очередь такое его качество, как сосредоточенность. Способность концентрироваться на исполняемом позволяет инструменталисту с помощью активного слухового контроля объективно оценивать реальное звучание и корректировать исполнение в желаемом направлении.

На заключительном этапе большое значение имеет метод «раздвинутых проигрываний» как всей пьесы в целом, так и отдельных эпизодов частей. Это значит, что проигрывания следуют одно за другим не сразу, а через некоторый промежуток времени, достаточный для того, чтобы непосредственные следы от игровых ощущений успевали сгладиться и, таким образом, следующее проигрывание происходило бы опять как бы «заново», то есть носило характер «первого», а не «второго» проигрывания. В промежутках можно проигрывать другие эпизоды пьесы или же производить текущую работу над другими пьесами.

Регулярная тренировка синтетической способности, осуществляемая на заключительном этапе работы над произведением с помощью методов исполнения целиком и занятий в представлении, приводит к рождению в сознании ученика «свернутой» (сжатой) модели интерпретации. Эта модель хранит в себе звуковой эталон формы пьесы и необходимый для его воплощения на инструменте арсенал пианистических движений. Под контролем творческого сознания музыканта такая модель способна развернуться в синтаксически выстроенное повествование, отражающее логику становления художественной идеи, что является показателем высокоразвитого архитектурного чувства инструменталиста и свидетельствует об окончании периода оформления исполнительской концепции, о готовности интерпретации к сценическому воплощению.

Использованная литература:

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: уч.пособие. – М.: «Советский композитор», 1986.
2. Вицинский А.В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2003. .
3. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. 4-е.изд. М.,1981.
4. Гофман Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Классика-XXI, 2002.
5. Каузова А.Г., Николаева А.И. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учеб. ТЗЗ пособие для студ. Высш. учеб. Заведений. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001.
6. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.: Классика-XXI, 2002.
7. Милич Б. Воспитание ученика пианиста. – М.: Кифара, 2002.
8. Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением. М.-Л., 1964.
9. Хохрякова Г. Фортепиано: возможно ли обучение без мучения? – на правах рукописи, 1998.

**Габитова Венера Минигаяновна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**КОНСПЕКТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ ОТДЕЛЕНИЯ «РАНЕЕ
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» 5-6 ЛЕТ «ХОРОШО ПОЕМ»**

Цель:

Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать их сенсорно-музыкальные способности: тембровый, ладо-высотный, динамический, ритмический слух;

Формировать исполнительские навыки,

Воспитывать художественно-эстетический вкус,

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Учить петь выразительно, правильно передавать характер песни,

Учить выразительно и ритмично двигаться, передавать в игре эмоционально-образное содержание.

Ход занятия.

Дети заходят в зал под музыку и рассаживаются на стульчики.

Преподаватель приветствует детей

Здравствуйтесь, дорогие ребята!

Ребята, давайте поздороваемся с музыкой, а она поприветствует вас!

Песня «День добрый, музыка нам говорит»

Музыкальное приветствие для младших дошкольников «Здравствуйтесь» Картушиной

- Здравствуйтесь, ребята!

- Здравствуйтесь

- Здравствуйтесь, котятка!

- Мяу-мяу-мяу!

- Здравствуйтесь, щенята!

- Гав-гав-гав!

Муз руководитель. А теперь сделаем разминку для наших губок, зубок, щечек и язычка!

Артикуляционная гимнастика «Сказка о веселом язычке»

Проснулся как-то язычок. Захотелось ему на мир посмотреть. Постучался он в одну щечку. Не открылась ему она. Постучался в другую. Тоже не открылась. Постучался он к зубкам. Зубки проснулись_ рассердились. Стали они язычок кусать! Покусали язычок, взялись за губки, Покусали нижнюю губку, потом верхнюю губку. Язычок попросил зубки не сердиться и стал их мыть (круговые движения по часовой и против). Зубки разжались и язычок вывалился. (тарелочка). Но язычку стало холодно и он сжался (иглочка). Стал он бегать (быстрые движения к уголкам губ). Еще сильнее замерз язычок. Вернулся он обратно!

. Молодцы, ребятки! А теперь сделаем дыхательную гимнастику.

Главное правило! Вдыхаем носиком, выдыхаем ротиком! Представим, что у нас внутри живота шарик! Когда вдыхаем, то надуваем этот шарик, следим, чтобы плечи не поднимались.

1. Упражнение «Задувай свечку»

2. А теперь возьмем в руки цветочек. Вдыхаем носиком и выдыхаем ротиком на «А-а-ах!» повторяем 3-4 раза.

3. Надуваем шарик внутри животика и ротиком выпускаем воздух на звук «С-с-с-с»

4. То же со звуком «Чи-и-и» Руки можно положить на животик, чтобы чувствовать как он сдувается.

5. А теперь распевание-игра на расширение певческого диапазона «Музыкальный динозаврик».нарисуем динозаврика не красками, а звуком! Показываем руками (щепотками) и голосом. Начинаем с высоких звуков на «У-у-у» -глазки, «У-у-у»

глиссандо вниз – шея, Звук «О-о-о» -животик, «А-а-а-а» -одна ножка, «Ы-ы-ы» - вторая, «И-и-и» -хвостик. Гласные плавно перетекают одна в другую. Потом рисуем маленького высокими звуками и большого низкими.

А теперь полетим в космос на музыкальной ракете! С низких звуков вверх. Помогаем движением рук. «Летим» на гласные звуки (заодно дети закрепляют понятие гласных звуков, потом начинают сами предлагать на какую букву «летим». А-а-а-а-(голосочки и руки вверх) и вниз-приземляемся.(голосочки и руки вниз)

Что –то мы засиделись. Давайте разомнемся! Проводим самомассаж Железновой «У жирафа пятна пятнышки везде».

Хорошо! А сейчас скороговорки! Потренируем наши язычки и губки-зубки!

Скороговорки «Вы слыхали про покупки», проговариваем хором, потом можно по одной строчке каждого ребенка попросить сказать. Когда скороговорка выучена можно разделить детей на команды, одна спрашивает, другая отвечает.

«Бык –тупогуб», «В шалаше шесть шалунов»

Муз. руководитель. Давайте вспомним песенку-попевку про зайчика.

Бегал зайка по болоту

И искал себе работу 1 часть(стаккато, мажор)

Но работу не нашел

Он заплакал и ушел 2 часть (легато, минор)

Песенка 2х частная на сопоставление мажора и минора. (Закрепляем эти понятия у детей)

Здесь можно устроить игру «Узнай мажор или минор» поиграть мажорные и минорные отрывки на узнавание детьми. Можно использовать погремушки: мажор играют, минор замолкают.

Дети быстро запоминают распевку « Бегемотик» и с удовольствием ее поют

Бегемотик-бегемот.

У тебя болит живот?

Нет-нет-нет-нет, просто съел я сто конфет!

Повторяем песню «Хомячок» муз. и сл. П. Абелян. Учим детей вступать вместе после вступления, четко пропевать первое слово в куплете и вместе заканчивать песню. Учим петь выразительно, понимая смысл текста. На припев можно добавить движения: повороты с пружинкой влево- вправо.

«Оркестр»- игра на шумовых инструментах. « Чебатуха» у.н.п. 2 х частная форма. 1 часть медленная ритмично стучим погремушкой об ладошку. 2 – быстрая, поднять над головой инструмент и быстро встряхивать произвольно..

Песня « **Ах, какая осень**» муз. и сл .Роот. Учим передавать характер песни. Петь ласково, певуче. Начинать и заканчивать песню одновременно.

Муз. игра «Гори ясно» Учим детей различать 3 части в муз. форме произведения. Двигаться в соответствии с характером каждой части, в 3 ей части-попевке правильно передавать мелодический рисунок.

Подводим итоги урока.

Прощание.

**Герасимов Руслан Николаевич,
педагог дополнительного образования,
режиссер молодежного театра «Парадокс»
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

**СНЯТИЕ ПСИХИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ЗАЖИМОВ, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ
ИГРЫ И ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ**

Творческий потенциал личности проявляется прежде всего в таких особенностях психической организации человека, как внутренняя подвижность, сензитивность (чуткость и тонкость в восприятии мира), высокий уровень энергетики. Перечисленные качества существенны в любом виде деятельности человека, важны они и в обучении ребенка в школе. От психической активности зависит и открытость миру, и готовность воспринимать новое, и творческая мотивация, и, в конечном счете, способность к обучению.

Психофизические зажимы – это излишнее напряжение в мышцах тела, а так же неоправданное целью напряжение в смежных с работающими мышцами мускулах. Излишнее физическое напряжение неизбежно отражается на психологии и эмоциональной сфере.

Необходимым условием избавления зажимов является умение владеть своим телом, так называемая мышечная свобода. У детей отсутствие, этих умений проявляется в двух видах: как перенапряжение (“зажим”) всех или отдельных групп мышц или как излишняя разболтанность, развязность. Поэтому необходимы специальные упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела, лежа на полу.

Мастер-класс.

1. Приветствие.

Ритуал приветствия. Необходимо собрать энергию с тела снизу вверх, аккумулируя ее между ладоней, сформировать воображаемый энергетический шар и с криком «Здрасьте!» направить его в сторону детей/учителя. Можно предложить ребятам представить, будто они супер-герои и владеют сверхспособностью. Главное, чтобы энергетический шар был послан не формально, а с верой в происходящее.

2. Разминка.

Чтобы упражнения на снятие зажимов прошли эффективно, нужно активизировать не только психические процессы обучающихся, но и разогреть их физическое тело. Для этого используются простые упражнения.

«Тяни-толкай». Обучающиеся встают парами лицом к лицу и упираются ладонями в ладони партнера. Затем на вытянутых руках толкают друг друга. Чтобы это не было формальной позицией в балансе, ребятам предлагается подключить фантазию: «я выталкиваю упрямого осла из стойла». Затем воспитанникам предлагается схватившись за запястья, тянуть друг друга. Вытягиваем того же осла из стойла. Через силовые упражнения частично снимается физический зажим и происходит позитивный настрой на дальнейшую работу.

«Стороны света». Ребятам озвучивается условие: педагог – это ЮГ. Теперь им предлагается повернуться лицом на СЕВЕР, на ВОСТОК, на ЮГО-ЗАПАД, на СЕВЕРО-ВОСТОК и тд. (Для правильного выполнения этого упражнения ребятам нужно вспомнить урок географии.) Для усложнения можно включить 5 разных поз. Например: поза ТРИ на СЕВЕРО-ВОСТОК. Данное упражнение способствует активизации психических процессов.

«Передача хлопка в круге». Группа встает по кругу лицом в центр. Первый отправляет кому-то хлопок ладонями, при этом указывая одной рукой, кому хлопок предназначается. Тот человек в свою очередь уже передает хлопок другому человеку. Главное, чтобы передача была конкретна и понятна для принимающего. Когда передача происходит автоматически без запинок, можно лев пиа усложнять: передающий хлопок человек после отправки хлопка идет на место того, кому он предназначался. Тот в свою очередь, передавая хлопок дальше, идет на то место, куда его направил. И так далее. Для усложнения можно добавить в переход поворот на 360 градусов. Так же можно предложить двигаться всем учащимся в одном направлении по кругу.

«Поп-корн». Всеми любимый поп-корн готовится из твердых зерен кукурузы посредством нагревания. Поэтому изначально учащиеся садятся на корточки, сильно сжавших в себя. Педагог считает до пяти (идет нагрев) и по хлопку «семечка» взрывается,

застыв в позе. При этом руки и ноги должны «разлететься» в разные стороны, и все тело затвердевает через напряжение мышц. В следующий раз учащимся не обязательно принимать позу «семечка». Их тело «взрывается» на каждый хлопок педагога. Ученик не должен думать, куда «полетит» рука или нога – все происходит молниеносно и неожиданно для себя. В дальнейшем можно условиться, что «взрывается» отдельные части тела: только локти, только таз, только лицо... Завершить предлагается «полным расслаблением мышц» - это когда выключаются все мышцы и тело учащегося «опадает» на пол, лев пиано как жидкость. Данное упражнение хорошо прорабатывает тело в системе «напряжение-расслабление», при этом позволяет выработать «взрывность» и «прокачать» энергию. Все эти упражнения проводятся в обычном темпе с позитивными комментариями педагога.

3. Основная часть.

Разогрев психическое и физическое тело, мы приступаем к парным упражнениям.

Существует множество упражнений на «напряжение-расслабление». Также ни у кого не вызывает споры тот факт, что психический и физический зажимы взаимосвязаны, и что путь к их избавлению можно начинать как с психо-эмоциональных упражнений, так и с физических.

Рассмотрим несколько простых тренировочных упражнений.

«Магнит». Ребята лежат на полу на спине. Педагог уверяет их, что вчера он установил под полом мощный пылесос-магнит, который включится по хлопку. Он настолько мощный, что тела ребят буквально примагнитятся к полу. Звучит хлопок – магнит начинает работать. Визуально сразу понятно, что ребята приняли правила игры. Педагог предлагает проверить, насколько сложно справляться с действием магнита: пошевелить или попробовать приподнять часть тела. Ребятам дается команда через усилие встать на ноги. Через некоторое время выключаем хлопком пылесос и спрашиваем, а зачем собственно они должны встать? Дело в том, что бесцельное действие теряет смысл, а значит и ценность процесса: «Я делаю, потому что вы так сказали». Нет, так нельзя. Должен быть мотив, побуждающий к действию. Он может быть позитивным (если я встану, мне подарят велосипед) или негативным (если я не встану и не дотянусь до рубильника, то...). Второй вариант более конкретен и эмоционально выраженный. Когда по хлопку пылесос вновь заработал, ребята действуют уже осмысленнее. Все их тело, все мышцы направлены на преодоление невидимой силы за возможность добиться цели. «Если нет сложности в преодолении, то цель не имеет ценности». Иными словами, «Чем больше сложностей в преодолении, тем ценнее цель». Учащиеся должны уяснить простую мысль: мы ничего не делаем просто так, мы всегда мотивированы... Когда учащиеся оказываются на половине пути к цели, педагог неожиданно выключает пылесос и наблюдает за ребятами. Те, кто не держал цель или не верил в происходящее, тут же падают без сил, считая, что их «мучения» закончились. А те, кто верил и четко стремился к цели – они воспользуются выключением пылесоса и завершат свое действие, дотянувшись до рубильника. Ибо цель-важна при разных условиях, а «игра» заканчивается не до цели, а в цели, и даже после цели, когда проживается послевкусие от происходящего.

«Ветродуя». Похожее на «Магнит» упражнение, но неведомая сила уже не тянет, а толкает. То есть ребятам необходимо дойти до противоположной стены, сражаясь с сильным встречным ветром, созданным огромным вентилятором. Усложнить упражнение можно добавлением снега, дождя или песка. Условия мотивированности и похода до конца – идентичные.

24. Итог занятия. Объяснение.

Данные воображаемые ситуации позволяют обучающимся острее прочувствовать ситуацию, точнее проработать физическое тело, а неминуемое достижение цели дает удовлетворение и повышает веру в себя.

Театральные упражнения, направленные на развитие ловкости, внимания также благотворно влияют на самооценку учащегося. А проигрывание разных ситуаций в этюдах

позволяет научиться адекватно воспринимать обстоятельства и находить нетривиальные пути развития сюжета.

Будьте здоровы! Спасибо за внимание.

**Гильмудинова Алия Илгизаровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА «DANCEHALL»

Цель занятия: Создать связку, используя изученный материал (степы стиля Dancehall).
Формирование здоровой личности на основе физической деятельности

Обучающие: закрепить и совершенствовать навыки исполнения ранее освоенных движений; способствовать формированию навыка применения полученных знаний в построении связки; формировать манеру исполнения, развивать чувство стиля этого танца.

Результат: понимание, применение знаний на практике; при исполнении танца читается манера исполнения, чувство стиля танца.

Развивающая: способствовать развитию психологических качеств, физических навыков (выносливость); развивать музыкальность исполнения, координацию, эмоциональность исполнения.

Результат: при исполнении проявляют выносливость, целеустремленность; исполняют танец эмоционально, в стиле и ритме музыки, координируя свои движения и перемещения по сценической площадке.

Воспитывающая: способствовать созданию благоприятной атмосферы для самореализации ребёнка; способствовать развитию сплоченного коллектива, работа в командах

Результат: при работе на занятии проявляют взаимовыручку, взаимопомощь, коллективизм; слаженная работа в команде

План-конспект занятия

Объединение	Студия современного танца MiX
Дата, время проведения	19.02.2020
Год обучения	1 год обучения
Тема занятия	Dancehall
Цель занятия	Создать связку, используя изученный материал (степы стиля Dancehall) Формирование здоровой личности на основе физической деятельности
Обучающая задача	- Закрепить и совершенствовать навыки исполнения ранее освоенных движений - способствовать формированию навыка применения полученных знаний в построении связки. Формировать манеру исполнения, развивать чувство стиля этого танца
Развивающая задача	развитию психологических качеств, физических навыков (выносливость); Развивать музыкальность исполнения, координацию, эмоциональность исполнения
Воспитывающая задача	- способствовать созданию благоприятной атмосферы для самореализации ребёнка; - способствовать развитию сплоченного коллектива, работа в командах

Организационно-мотивационный аспект занятия		
Этап	Описание хода занятия	Методы
Оргмомент, мотивация	<p><u>Индукция.</u> Проверка готовности к занятию (форма, внешний вид, общее самочувствие) Игра «Попробуй повтори» - каждый придумывает себе позу, показывает всем стоя в кругу. Для смены места ребенку надо показать чью-то позу и занять его место. Кто потерял место, выбирает чужое место, и так продолжается, пока все не поменяются местами.</p> <p>На доске слово Dancehall. Как вы определяете этот стиль? – Ответы детей фиксируются на доске. На основе написанного, составляется термин стиля dancehall для данной группы.</p>	Беседа Словесный наглядный
Тема занятия Постановка цели	<p><u>Деконструкция.</u> Как Вы догадались, мы сегодня продолжаем работать и танцевать в стиле Dancehall. Зная ступы в этом стиле, Вам нужно будет создать связку из 4 восьмерок. Попробуем назвать их. Это отдельные ступы, которые надо собрать в связку удобную для танцора.</p> <p><u>Реконструкция.</u> Если бы Вы были хореографами, какие ступы Вы бы хотели соединить? (ответы детей) Пример, как соединить ступы. В группах Вам будет работать легче, будут 3 группы (называю троих, кто продолжает набирать команду). Каждая команда получает одинаковый набор карточек, в которых указаны название степов, их все мы знаем и можем станцевать. Зная количество восьмерок в связке нужно соединить ступы в связку и командой продемонстрировать всем.</p>	Обсуждение беседа показ
Содержательный аспект		
Актуализация субъектного опыта (проверка имеющихся у детей знаний, умений, их готовность к изучению новой темы)	<u>Социализация.</u> Работа в группах в течении 5-7 минут. На выбор команде предоставляется 2 трека для демонстрации остальным группам своей связки.	Опрос Беседа Наглядный Актуализация знаний
Ознакомление с новыми знаниями и умениями	<u>Афиширование.</u> Показ созданной связки каждой группы под выбранный музыкальный кусок	Словесный репродуктивный наглядный

Упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а также их применение в сходных ситуациях, творческие задания	<u>Разрыв.</u> После выступления всех группы, все становятся в круг. Каждая группа отвечает на вопросы: Что получилось у группы другой? Что понравилось? Чего не хватило? Что упустили из виду? Что можно исправить? Работа в группах над ошибками или недостатками. Повторный показ исправленного варианта	Беседа Отработка Импровизация
Рефлексивный аспект		
Подведение итогов занятия, формулирование выводов	<u>Рефлексия.</u> - Что мы делали сегодня? - Как Вы себя чувствуете? - Что получилось, а что вызвало сложности? - Над чем стоит поработать? - Что подметили себе на будущее? - Как бы поступили, если занятие началось заново? Спасибо. лев пиано н.	Самооценка Оценка деятельности

Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

ФОНОПЕДИЧЕСКИЙ МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА В.В. ЕМЕЛЬЯНОВА
(фрагмент методической рекомендации)

25. 1.Фонепедические упражнения В.В.Емельянова (ФМРГ)

Суть и предназначение.

Автор – В.В. Емельянов в вокальной педагогике известен как основатель уникального фонопедагогического метода. Виктор Вадимович Емельянов кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой музыкального образования Тюменского Государственного Университета. В прошлом профессиональный вокалист и актер, которому на собственном опыте пришлось убедиться, как важно иметь здоровый и развитый голосовой аппарат, какое воздействие может иметь голос человека на самого себя и других людей.

После сильнейшей и запущенной болезни органов дыхания, Виктор Вадимович был вынужден обратиться врачу – фониатру. Лечение прошло успешно, но в ходе него Емельянов пытался применять собственные не традиционные методы лечения, что существенно ускорило выздоровление и возвращение в профессиональную форму. В дальнейшем эти методы превратились в научную работу как фонопедический метод развития голоса.

В настоящее время фонопедические упражнения В.В.Емельянова официально одобрены как за рубежом, так и в России. По этому методу достигнуты великолепные результаты, благодаря чему метод получил широкое признание. ФМРГ Емельянова уже около 30 лет эффективно применяется на всех уровнях – от детского сада до консерваторий и оперных театров. Так же метод является предметом изучения, об этом

свидетельствуют курсовые и дипломные работы студентов, и обсуждения в различных семинарах, форумах, научных конференциях и т.д.

Прежде чем продолжить знакомство с фонопедическими упражнениями необходимо понять суть и предназначение, цель данного метода.

Суть и предназначение фонопедии Емельянов представляет следующим образом:

Фонопедия – это «постановка голоса» - речевого или певческого, - применяемая к лицам с расстройствами голосообразования и на начальном этапе работы (или на нулевом уровне подготовки, осведомленности), который, как правило, является конечным, т.е. после приведения голосовой функции в норму здоровья работа прекращается.

В словаре медицинских терминов вокальная фонопедия расшифровывается следующим образом:

Вокальная фонопедия – (*Фоно-* + *греч. Paideia воспитание, обучение*) метод лечения заболеваний гортани, сопровождающихся расстройствами певческого голоса; основан на использовании упражнений для тренировки дыхательной, артикуляционной и голосообразующей системы.

Цель ФМРГ заключается в следующем – включение и развитие защитных механизмов фонации, критериями которого являются – акустическая эффективность, энергетическая экономичность и биологическая целесообразность.

Таким образом, фонопедические упражнения В.В.Емельянова – это метод направленный на формирование и сохранение здорового голосового аппарата для продолжения дальнейшей певческой деятельности.

1. 2. Комплекс фонопедических упражнений.

Фонопедический метод – это многоуровневая программа, состоящая из 6 групп упражнений, каждая из которых имеет свое особое значение и цели:

26. Артикуляционная гимнастика

Цель упражнений – разогревание и подготовка к дальнейшей работе мышцы лица и ротоглоточной полости. Знакомство с активностью мышц лица и ротоглотки в деятельности, отличающейся от речевой. Запоминание уровня активности и произвольное включение мышц в деятельность.

Артикуляционная гимнастика состоит из 21 упражнения, где работает весь артикуляционный аппарат: язык, губы, мышцы лица и т.д, применяется массаж лица. При работе над этой группой упражнений необходим постоянный визуальный контроль с помощью зеркала;

27. Интонационно фонетические упражнения

Цель упражнений – активизация фонационного выдоха, т.е. связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от обычного речевого.

Задачи упражнений заключается в следующем:

- знакомство с наличием разных голосов (режимов работы) с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями;
- освоение приемов и метода в домусыкальном варианте;
- осознание интонации вне связи с речью, связь интонации с режимами работы гортани, приемами метода, эмоционально-образными представлениями и самочувствиями;
- осознание фонетических элементов языка в использованном от речи виде; произвольная связь режимов работы гортани, интонации и энергетики с речевыми заданиями.

Первое упражнение состоит в сильном, активном произнесении согласных звуков в определенной последовательности. Необходимо обращать внимание на прекращение звука, чтобы не происходило дополнительного озвученного выброса воздуха («В-в-в-ы», «З-з-з-ы»).

Второе упражнение – последовательность гласных, которые произносятся без видимых движений губ и челюстей. Для детей это упражнение называется «Страшная сказка», так как последовательность гласных звуков можно рассматривать как псевдослова, которые складываются в псевдо-фразы.

Третье упражнение. Основным элементом этого упражнения является скользящая (глиссирующая), восходящая и нисходящая интонация с резким переходом из грудного в фальцетный регистр и, наоборот, с характерным «переломом» голоса, который называется «регистровый порог» (для детей «Вопрос – ответ»).

Четвертое упражнение. Исходное положение: мышцы лица расслаблены, Это связано с включением расслабляющего регистра голоса, не имеющего фиксированной звуковысотности (в немецкой терминологии – «штро – бас»). Упражнение состоит в переходе от штро-баса к грудному голосу на разных последовательностях гласных и затем, в соединении в одном движении трех регистров: штро-баса, грудного и фальцетного.

Пятое упражнение обратное предыдущему. В грудном регистре гласные переводятся одна в другую в установленной последовательности с переходом в штро-бас.

Шестое упражнение является тренировочным материалом для соединения навыка перехода из грудного в фальцетный регистр и обратно с произношением согласных.

Седьмое упражнение аналогично предыдущему с включением звонких согласных.

Восьмое упражнение. Кроме появления в контексте упражнения сонорных согласных и уже знакомого штро-баса, упражнение выполняется еще с двумя приемами: издавание звука одновременно с выдуванием воздуха через плотно сомкнутые трубочкою губы и имитацией звука «Р» вибрацией губ. Упражнение выполняется только в грудном регистре;

28. Голосовые сигналы доречевой коммуникации

Цель – активизация всей голосовой системы.

Задачи:

- включение механизмов голосообразования генетически заложенных эволюционным процессом, базирующейся на природной автоматике и предназначенных для обсуждения и выведения наружу эмоций;
- выход на энергетические затраты, минимально необходимые для развития голоса;
- произвольная имитация различных голосовых сигналов доречевой коммуникации, их осознание и фиксация резонаторных, слуховых, вибрационных, энергетических и эмоциональных ощущений.

1 – 4 упражнения – работа над выдохом (бесшумный, со звуком, шипящий и так далее);

5 упражнение – «Волна»;

6 упражнение – «От шепота до крика»;

7 упражнение – «А!!!»;

8 упражнение – «Крик – вой»;

9 упражнение – соединение упражнений «Волна» и «Крик – вой» на одном движении;

10 упражнение – «Крик – вой – свист»;

11 упражнение – «Волна с криком чаек» (в одном движении упражнение (в одном движении упражнения № 9 и 10);

4. Тренировочные программы для грудного (нефальцетного) регистра детского и женского голоса.

5. Тренировочные программы на переходе из грудного регистра в фальцетный с использованием регистрового порога – «П»

6. Тренировочные программы для фальцетного регистра детского и женского голоса.

Работа над 4-й, 5-й, 6-й группами упражнений первого комплекса фонопедического метода развития голоса значительно облегчается введением фиксированной интонации и метроритмики, позволяющим применить нотный текст. Первые три группы упражнений ориентированы на обучаемых самого начального уровня и предполагают игровое освоение элементарных навыков управления голосовым аппаратом, основанных на самых общих закономерностях голосообразования, одинаковых для любого возраста, для мужчин и женщин, детей обоего пола.

В отличие от первых, следующие три группы излагаются в двух вариантах – для детского и женского голоса, и для мужского. Варианты существенно различаются последовательностью включения приемов, соотношения регистров и звуковысотностью.

Приемы записываются условными обозначениями. Это попевки в объеме терции – квинты с нисходящим, лев пиано – нисходящим, поступенным гаммообразным движением. Все упражнения (за исключением № 4 и 5 в пятой группе) записаны в тональности «ля бемоль мажор». Согласно первому ограничению в 4-й группе упражнений попевки в объеме терции не могут использоваться выше тональности «си мажор» (вниз ограничений нет), а попевки в объеме «чистая квинта» - не выше исходной тональности, т.е. только в нисходящем направлении смены тональностей. Не рекомендуется усложнять интонационно – ритмический материал упражнений. При достаточно уверенном освоении двигательной стороны приемов, музыкальной развитости обучаемых – приемы могут быть перенесены на любой художественный материал. Упражнения 4-й, 5-й, 6-й групп развивают следующие показатели:

- активный фонационный выдох, специфическую форму ротоглоточного рупора;
- развивается и тренируется висцеральная (внутренняя) дыхательная мускулатура;
- действуют приемы: непривычное движение, отключение управляемой мускулатуры;
- вводится дополнительный регистр (2-3 октавы);
- певческое вибрато.

В хоровой практике тоны третьей октавы не имеют художественного применения и в сольных произведениях встречаются редко, лишь в произведениях повышенной сложности, тренаж голоса на них создает энергетический резерв, запас звуковысотности, позволяющий без напряжения голосового аппарата и его амортизации исполнять высокую тесситуру, а также позволяют полноценно развивать голоса женщинам и детям, исполняющим партию альтов. В ходе упражнений голоса получают нагрузку, не встречающуюся в партиях.

Дополнительная программа упражнений используется для развития певческого вибрато механическим способом.

Таким образом, фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач.

Литература:

1. Вокально-хоровое воспитание школьников: учебное пособие и хрестоматия для учителей музыки, хормейстеров, студентов факультета «Музыка» СГПУ и других специальностей учебных заведений (I часть). – Самара, 2001. – С 63-87.
2. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – С.192.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. – Сахалинск, 1990.

**Гусманова Лейсан Салимяновна,
преподаватель по классу вокала
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ ПРИУРОЧЕННОГО К МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА И ДНЮ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА «ИРИСКА В ГОСТЯХ У РЕБЯТИШЕК»

для детей отделения Раннего эстетического развития 4-6 лет.

Слайд 1.

Музыка 1. Вход детей в зал.

Ведущий: Здравствуйте, наши милые, дорогие девочки, мамы и бабушки. Мы сегодня с вами собрались не просто так. Скоро весь мир отметит Международный женский день.

А вы ребятки, знаете что

В марте есть такой денек

С цифрой, словно кренделек!

Кто из вас, детишки, знает,

Цифра что обозначает?

Дети хором скажут нам —

Дети (хором). Это праздник наших мам!

Ведущий:

На свете добрых слов живет немало,

Но всех добрее и важнее одно.

Из двух слогов простое слово «МАМА»,

Других нет слов дороже, чем оно.

Ведущая: Дорогие, милые, нежные и ласковые мамы, пусть в этот день все песни звучат только для вас. И мы приглашаем детей для исполнения песни й «Мама».

Слайд 2.

Музыка 2: Песня «Мама» муз. Анны Петряшовой

Ведущая: Молодцы. Я думаю мамам было очень приятно послушать ваше исполнение, может быть вы их сейчас порадуете еще и танцем?

Дети: Да.

Ведущая: Тогда приглашаю вас танцевать танец «Солнечные зайчики».

Музыка 3: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

Дети которые исполняли песню «Мама» садятся на свои места а те дети которые будут танцевать танец готовятся.

Слайд 3.

Музыка 4: танец «Солнечные зайчики»

Музыка 5: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

После танца всех детей усаживают.

Музыка 6: Стук в дверь.

Ведущая. Ой, ребята, что я слышу, кто-то стучит в дверь. Кажется у нас гости.

Музыка 7: Вход клоуна Ириски.

Под веселую музыку в зал входит клоун Ириска, на одной ноге баширек, на другой завязана ленточка. Машет рукой приветствует детей.

Слайд 4.

Ириска: Всем приветеееее!!! С праздником всех, всех, всееееееех! *(кланяется)* А кого всех забыла? .. вспомнилаааа... Всех женщин: мам, сестреночек, тетя, бабушек.

Ведущий: Ириска, здравствуй. Ты немного опоздала на праздник, может быть ты для начала представишься.

Ириска: Ой да. Забыла представиться. Извините. Я – клоун, зовут меня Ириска. Привет, привет *(знакомится с каждым за руку)*, а теперь скажите как вас зовут?

Ведущий: Ой, Ириска, детей много, они не могут каждый назвать свое имя.

Ириска: А зачем каждый? Пусть ребята хором крикнут свои имена. Я – умная, я пойму и запомню. Давайте сначала девочки хором каждый кричит свое имя. *(Девочки хором)*

кричат свои имена). А теперь мальчики (*мальчики хором кричать свои имена*). Ну а теперь родители (*родители кричать имена*).

Саша, Петя, Ваня,

Маша, Глаша.

Всех запомнила. Ну, вот и познакомились. А теперь давайте вернемся к празднику. Я сегодня нарядилаааась(*кружится*). И еще у меня бантики – вот (*показывает бантики*). Вот один туфель (*выставляет одну ногу*), вот – другой (*выставляет другой...*). Ой, а где же другая туфелька? (*кружится*).

Ведущий: Слушай, ну на праздник не как нельзя без туфельки. Ты давай поищи, свою туфельку, а мы пока продолжим праздник.

Ириска: Хорошо (*уходит искать*).

Ведущая: Ребята, пока Ириска ищет свою туфельку, я вас приглашаю танцевать танец «Выглянуло солнышко».

Музыка 8: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети выходят танцевать.

Слайд 5.

Музыка 9: танец «Выглянуло солнышко»

Музыка 10: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Ириска выходит с шариком в руках.

Ведущая: Ну что, Ириска. Нашла свою туфельку?

Ириска: Даааа. Вооооот (*показывает*). Пока я там свою туфельку искала, ребята, смотрите что еще я нашла (*показывает на воздушный шарик, где нарисована сама Ириска*). Как вы думаете, кто здесь нарисован?

Дети:

Ириска: Да это же я, Ириска. Я знаю, что у ваших мамочек то же много талантов, давайте мы их пригласим сюда.

Игра «Художница». Приглашаются 4-5 мам. Им вручают шарик и маркер. За определенное время пока звучит музыка, мамы должны надуть шарик, нарисовать на шарике своих любимых сыновей и дочек, и написать на шарике нежные слова которыми называют своих детей. Жюри выбирает самый похожий портрет.

Музыка 11. Фоновая музыка для игры «Художница»

Слайд 6.

Ведущая: Ребята, пусть ваши мамы отдохнут после конкурса и послушают песню песню «О маме».

Музыка 12: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети строятся петь песню «О маме».

Музыка 13. Песня «О маме».

Ириска: Ребята, что то мы тут засиделись с вами. Я предлагаю всем встать в круг и подвигаться под танцевальную разминку. (*Приглашаются все родители и дети*).

Музыка 14: Танцевальная разминка.

Музыка 15: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Все садятся на свои места.

Ириска: Слушайте, ребята. С наступающим Международным женским днем вы поздравили своих мам, бабушек. Но совсем забыли поздравить пап. Мы же не давно отмечали праздник наших мужчин. А вы знаете, как этот праздник называется?

Дети: Да. День защитника Отечества.

Ириска: Ну молодцы не забыли.

Ведущая: Ириска. Они все знают и помнят, да же песню приготовили для своих любимых пап. Песня называется «Я и мой папа». Давайте мы их пригласим, а ты послушай.

Музыка 16: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети встают

Слайд 7.

Музыка 17: песня «Я и мой папа»

Музыка 18: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети садятся

Ведущая: Ребята, я предлагаю с вашими папами провести игру. И приглашаю 2 пап (вызываются 2 папы).

Ведущая: Бывают такие моменты в жизни, когда по утрам мамы не бывает дома, и самое сложное в этом случае для папы это собрать волосы своим маленьким дочкам, а еще сложнее завязать банты. Умеют ли завязывать банты ваши папы, мы сей час это проверим.

Игра: «Завяжи бантик». Перед праздником на верёвочку длиной 6-7 метров привязать 4 лент так, чтобы висели два конца. 5-ю ленточку завязать в центре верёвки бантом. Вызывают 2-х пап, которые встают справа и слева от верёвки. По команде каждый папа начинает завязывать бантики, двигаясь к центру верёвки, где завязан бант. Побеждает тот, кто быстрее завяжет пышные банты и доберётся до центра.

Музыка 19: Игра «Завяжи бантик».

Ведущая: Ребята, на улице весна, солнышко светит, скоро растает снег, и под лучами солнца пойдет первый весенний дождь. А вы дождя боитесь?

Дети: Неет.

Ведущая: Тогда выбегайте, танцевать танец «Дождя не боимся».

Музыка 20: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус)

Дети встают танцевать танец «Дождя не боимся».

Слайд 8.

Музыка 21: Танец «Дождя не боимся»

Музыка 22: Фон. Мамочка моя, милая, самая красивая... (минус).

Дети садятся на свои места.

Слайд 9.

Ведущая: На этом наш праздник подходит к концу и мы с вами прощаемся до ...

Ириска: Подождите, подождите. Я же то же всех хочу поздравить с праздником и сделать для вас что-нибудь приятное. У меня есть волшебная шкатулка. Давайте мы скажем волшебные слова: фокус, покус, крабли бумс. То произойдет чудо и в этой шкатулке для вас появиться сюрприз. Давайте попробуем.

Музыка 23: Фон. Фанфары.

Под музыку произносят волшебные слова.

Дети: фокус, покус, крабли бумс.

Ириска: урраааааа, получилось. Здесь небольшие подарочки для вас.

Музыка 24. Фон. Финальная музыка.

Слайд 10.

Раздают конфеты.

Слайд 11.

Ведущая: Дорогие наши мамы, папы мы очень рады были провести этот чудесный праздник именно с вами. Нам с вами было очень приятно провести этот чудесное мероприятия. Пусть в ваших сердцах и домах царит только мир и доброта. До скорых встреч!

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. https://www.atanor.ru/engineering/oborudovanie_dlya_prezentatsiy/
2. <https://urok.1sept.ru/articles/599662>
3. <https://vk.com/login>

**Дадашова Зульфия Раисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СОЗДАНИЕ ОБУЧАЮЩИХ ВИДЕОРОЛИКОВ В ВИДЕОРЕДАКТОРЕ MOVAVI CLIPS

Перенос обучения в дистанционный формат в условиях пандемии внес коррективы в образовательный процесс. Преподаватели были вынуждены организовывать обучение посредством дистанционных технологий на основе различных способов доставки электронного контента. В связи с экстренностью перехода на дистанционное обучение образовательный процесс не был в полной мере регламентирован, в следствие чего педагоги использовали самые различные электронные продукты для решения рабочих задач. Сюда можно отнести такие сферы, как онлайн-конференции, мессенджеры, обработка медиа и другие.



Так, для общения в формате онлайн, использовались различные программы, передающие звук и изображение, для дачи и проверки домашних заданий использовались социальные сети, мессенджеры, электронная почта. Что же касается обработки медиа-контента, то тут следует отметить такой продукт, как *Movavi Clips*.

Данное приложение предназначено для обработки видеофайлов. Приложение является кроссплатформенным, что позволяет пользоваться им на различных устройства и операционных системах, будь то персональный компьютер или смартфон. Кроме того, в приложении отсутствуют блоки с коммерческой рекламой, что безусловно является преимуществом на фоне аналогичных программ, так как создает тем самым максимально рабочую обстановку.

Интерфейс программы достаточно удобен и пользователь быстро может в нём освоиться, так как сопровождается всплывающими подсказками.

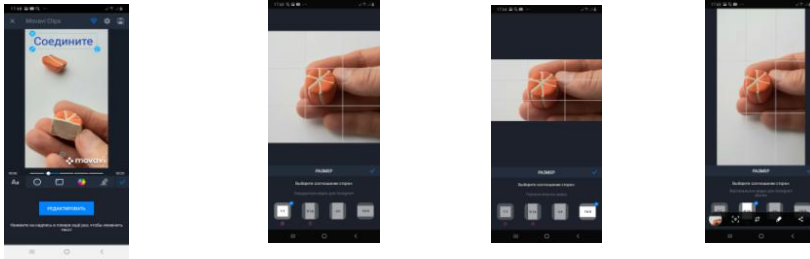


неопытный рабочий процесс

В приложении также можно обрабатывать несколько видеофайлов. Так, многопоточность данного приложения позволяет редактировать сразу несколько видео, взаимодействуя между ними. К примеру, можно делать стандартные процедуры монтажа в виде вырезания отдельных фрагментов видео и заменой их местами. Кроме того, приложение Movavi позволяет добавлять не только текстовые, но и звуковые комментарии, что безусловно является преимуществом, особенно для тех, кто не привык работать с цифровым контентом.

Также есть возможность наложения музыки на видео, соответственно вместо музыки может быть приложена аудиозапись с лекцией или комментариями.

Для удобства последующего использования приложение позволяет редактировать соотношение сторон изображения. Данная функция особенно полезна тем, кто активно используют социальные сети для контакта с учащимися – ведь при модерации в различных социальных сетях существуют правила, которые легко соблюсти с помощью вышеуказанной функции.



Кроме наложения музыки, интерфейс предполагает также возможность вставки текста на изображение видео. Текст можно вставлять пократно, выбирая необходимый размер, шрифт и цвет. Необходимо также отметить наличие шаблонов для добавления текста, так как они значительно могут сократить рабочее время.

Также следует отметить наличие различных фильтров, которые позволяют подобрать более основный фильтр можно привести в качестве



фильтров для изображения, подходящий стиль. Среди примера:

- автоулучшение: алгоритм автоматически подбирает параметры;
- сепия: меняет цветовую гамму под коричневый цвет;
- черно-белый: оставляет лишь два цвета;
- высокий контраст: насыщает изображение цветовыми оттенками.

подбирает необходимые параметры;

В качестве одной из классических функций обработки видео в Movavi также присутствует возможность редактирования скорости видео. Интерфейс предусматривает наложение такой корректировки, в том числе на отдельные участки видеозаписи. Так, часть видео может быть замедлена, другая часть ускорена.

Как было указано выше, приложение позволяет накладывать музыку и текст на видео. Кроме данных функций, программа накладывает также различные стикеры, логотипы либо фотографии, которые пользователь может загрузить с компьютера либо с телефона. Данная функция позволяет разбавить сухую теорию эмоциональными стикерами, передающими необходимый посыл для учащихся. Добавление собственных фотографий также весьма необходимая функция при работе. К примеру, преподаватель может демонстрировать наиболее удачные работы своих учеников в качестве примера.

Следует отметить, что сохранение видео в данном приложении возможно также и на смартфонах. Таким образом, преподаватель может работать абсолютно дистанционно вне зависимости от доступа к персональному компьютеру или ноутбуку, достаточно иметь телефон под рукой.

Из преимуществ данного приложения также следует отметить бесплатность его использования. Свободное распространение программы позволяет сократить достаточное время, ведь в противном случае возникает необходимость согласования бюджета. Кроме того, неопытные пользователи по незнанию могут воспользоваться пиратским контентом, что в последующем может привести к потере наработанного материала и создания его заново, без нарушения авторских прав. Таким образом, приложение Movavi позволяет пользоваться им совершенно бесплатно, не нарушая закона и не требует дополнительного бюджета.

Ещё одним преимуществом данной программы является отсутствие ограничения монтируемого видеоролика. Таким образом, пользователь может создавать видео с абсолютно любой длиной и размером файла. Как правило, платные сервисы используют данные ограничения в своих пробных версиях. Однако приложение Movavi позволяет работать без каких-либо ограничений.

В продолжение темы о количестве затраченного времени на рабочий процесс, следует также отметить тот факт, что по окончании работы в приложении и перед сохранением видео, есть возможность предварительного просмотра. Данная функция позволяет устранить недостатки и внести корректировки, глядя на результат ещё до сохранения.

Безусловно, имеются и другие аналогичные приложения, в том числе располагающие более обширным инструментарием для монтажа видео. Однако работа в таких приложениях требует специальных навыков и знаний, что в нашем случае является скорее недостатком, нежели преимуществом. Приложение Movavi располагает всем необходимым функционалом и в то же время не требует прохождения каких-либо специализированных курсов и является «золотой серединой» в мире продуктов обработки видео. Программа позволяет максимально эффективно и просто редактировать, и создавать видеоролики для учебного процесса.

Подводя итог, следует отметить, что с каждым днём цифровой контент всё больше проникает в различные сферы жизнедеятельности человека. Образовательная сфера не является исключением, и таким образом, педагоги сталкиваются с проблемой реализации поставленных задач. Учитывая, что далеко не все обладают навыками уверенного использования электронных систем и продуктов, такие продукты как Movavi являются, безусловно, подходящим вариантом для решения поставленных задач.

<https://yadi.sk/i/nuui9SGYplED3w> *Обучающее видео по ДПИ «Изготовление апельсиновых долек из пластилина в технике «кэннинг»*

**Загидуллина Роза Ильгизовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ БРЕЙК ДАНСА «ГРАМПЛИН»

Брейк данс – это один из видов уличных (социальных) танцев, который в настоящее время пользуется большой популярностью среди подростков и детей. Это связано со зрелищностью элементов и сложностью техники исполнения танца. Зачастую в танце используются спортивные и акробатические элементы, поэтому программа носит физкультурно-спортивную *направленность*. Занятия брейк дансом развивают креативность мышления, раскрывают творческий потенциал, позволяют создавать свой собственный стиль на основе изучаемых базовых движений. Отличие данного вида танца состоит в том, что в основе лежит импровизация и умение выйти в «круг», что позволяет каждому проявить себя творчески и выразить себя посредством танцевальных движений. В соответствии с этим особое внимание на занятиях брейк дансом уделяется развитию музыкальности и слуха, умению выстраивать танцевальный выход и соблюдать ритмические рисунки, физическому развитию и спортивной подготовке, приобщению к спорту и здоровому образу жизни.

Актуальность программы основана на анализе детского и родительского спроса. В подростковый период важно, чтобы у ребенка появилось интересное и творческое занятие, которое будет развивать у него художественный вкус, моральные и духовные качества, навыки работы в коллективе, и при этом позволит ребенку самовыражаться посредством танца. С помощью танцевальных движений ребенок избавляется от психологических зажимов, выражает свои мысли и эмоции, что положительно сказывается на его

повседневной жизни, поведении, дисциплине и эмоциональном настрое. Помимо этого каждое занятие брейк дансом – это развитие физической культуры, чувства ритма и музыкальности, навыков выполнения поставленных задач. А через выступления на фестивалях и баттлах раскрывается социальная и творческая активность ребенка.

Отличительной особенностью программы по брейк дансу является разработка методик по обучению новым формам танцевальных движений, среди которых элементы power move, toprock, footwork, freeze и др. На занятия по брейк дансу приходят дети с разным уровнем подготовки, поэтому программа построена с учетом уровня физической подготовки обучающихся и содержит дифференцированные методы подготовки каждого ребенка. По этой же причине, темы, изучаемые в рамках программы по брейк дансу, зачастую изучаются не блоками, как во многих дисциплинах, а охватывают все занятия в течение учебного года. Это связано со спецификой изучаемого предмета – темы, связанные с физической подготовкой и отработкой техники исполнения, требуют постоянного повторения для закрепления результата. Методы обучения, используемые в рамках данной программы, подходят как для работы со всей группой, так и учитывают индивидуальные особенности работы с каждым обучающимся.

Цель программы – формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение различным стилям брейк данса.

Обучающие задачи:

- сформировать устойчивые навыки исполнения брейк данса;
- обучить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья;
- развить музыкально-ритмические навыки, навыки творчества в движениях и импровизации;
- научить основным соединениям базовых элементов брейк данса;
- научить основным соединениям сложных элементов брейк данса;
- сформировать систему знаний о стилях брейк данса, их характерных особенностях и выразительных средствах.

Развивающие задачи:

- развить творческое мышление, воображение, артистичность;
- развить личностные качества ребенка, такие как активность, целеустремленность, ответственность;
- развить музыкальную, пластическую, сценическую выразительность;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;
- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить умение импровизировать в танце и творчески проявлять себя через танцевальные движения.

Воспитательные задачи:

- воспитать способность к самооценке, саморазвитию и самообразованию, проявлению лидерских качеств;
- привить художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;
- сформировать культуру общения в коллективе, чувства товарищества, взаимопомощи и личной ответственности;
- приобщить к здоровому образу жизни;
- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Формы подведения итогов реализации программы: творческие мастерские; концертная деятельность; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней; отчетный концерт.

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

«ЖЕМЧУЖИНА НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА»

Значение народных игр в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии (фрагмент)

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

Статья помогает понять, как можно применить в своей работе жемчужину народного творчества: песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки в театральной деятельности. Понимать, как они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей, как театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Содержание:

I часть: пояснение для читателей.

II часть: формы работы.

III часть: народные игры.

IV часть: театральные игры с движением.

V часть: советы родителям

VI часть: заключение

Пояснение для читателей:

- Как же разбудить в детях интерес к миру и к самим себе?
- Как заставить их душу трудиться?
- Как сделать творческую деятельность потребностью, необходимой частью жизни?
- Как научить детей сопереживать, понимать чувства другого, фантазировать, выстраивать гармоничные отношения с окружающим миром?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребёнка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, творчество. Всё это может дать ребёнку театр, именно в театральной деятельности ребёнок связывает художественное творчество и личные переживания. Мир театра – страна реальных фантазий и доброй сказки, игра вымысла и реальности, красок и света, слов, музыки и загадочных звуков. Театр – благодатная почва для творчества. Всем желающим принять участие в этом действе найдется занятие по вкусу. Мастера по костюмам, по свету, художники и декораторы, режиссеры – вот они чародеи сказочной страны, именуемой театр.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки – чуда, ощущения беззаботного детства, а это может дать театр. В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей. Вот поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках через фольклор! Это коллективное художественно- поэтическое творчество народа, веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс

и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой поговорке: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. При чередовании функций исполнитель-зритель, помогает ребенку продемонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Известный детский психолог Н. Н. Поддяжков написал так: «Следует выделить еще одну чрезвычайно важную особенность процесса творчества – он всегда насыщен яркими положительными эмоциями, особенно с тесной связью с родителями.» И благодаря этому обстоятельству творчество обладает большой притягательной силой для детей, познавших радость первых открытий. Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Яркие, положительные эмоции – основа формирования острой потребности детей в том, или ином виде творчества. Иначе говоря, именно на основе творчества мы имеем возможность управлять формированием духовных потребностей, обогащать и развивать личность ребенка». Очевидно, что в будущем не каждый ребенок станет актером, но в любом деле ему помогут творческая активность и развитое воображение, которые не возникают сами по себе, а как бы вытекают из его художественной деятельности. А ещё, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение «рисовать» собственные образы, развивается интуиция, смекалка и изобретательность, вырабатывается способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и выступление перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных ценностей ребенка, раскрепощение и повышение личной самооценки. Чередование функций исполнитель-зритель, помогает ребенку продемонстрировать собственную позицию, умения, знания и фантазию.

Литература:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. Пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.
3. Исэньбэт Н. Балалар деньясы. Казан: Таткитнэшр., 1970. -216 б.
4. Исэньбэт Н. Балалар фольклоры. Казан: Татгосиздат, 1941. -188 б.
5. Исэньбэт Н. Нэнилэр шатлана. Казан: Таткитнэшр., 1967. -171 б.
6. Кукушкин Р.Ф. Шигъри бишек. Казан: Таткитнэшр., 1981. -112 б.
7. Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. Современная методика развития детей от рождения до 8 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 256 с.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. – 160 с. Ил. – (Театр и дети).

**Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**СЦЕНИЧЕСКИЕ ЭТЮДЫ «НА САМОМ ИНТЕРЕСНОМ МЕСТЕ!»
План-конспект занятия по актерскому мастерству по педагогической технологии
«Творческая мастерская»**

Ход занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, приемы
Индукция	Приветствие педагога. Эмоциональный настрой на занятие Мотивация учащихся на занятие. - Ребята, как вы думаете, что для артиста наиболее важно? Ответы детей: внимание, память (упражнение с мячом), дикция, тембр (упражнение со звукорядом (аиоуы), правильное дыхание (упражнение «Наша Таня громко плачет»)). Внесение на занятие индуктора – хлопушка или нумератор (англ. Clapperboard) — инструмент, применяемый при съёмке кино- и телефильмов Как вы думаете, что у меня в руках? Для чего этот предмет? Правильно, это хлопушка! (Дубль) Какие существуют требования, правила по постановке этюдов? Ответы детей: завязка, событие, кульминация, развязка.	Учащиеся отвечают на вопросы Дети делают круг и бросают мяч друг другу. У кого мяч, должен бросить со словом, связанным с театром. В кругу делают упражнения Ответы детей	Словесный Игра Упражнения Словесный. Словесный
Деконструкция	Сегодня мы выполним упражнение-этюда. Тему этюда вы выберете сами.	Дети выбирают тему этюда.	Проблемный

	<p>«Первоклассник делает уроки», «Генеральная уборка», «Ребенок пошел выносить мусор», «Приключение в школе», «Приключение на улице» Мы поделимся на две команды. 10 минут на подготовку, по одной команде показываем.</p> <p><u>Критерии оценки:</u> - этюд не менее 3 минут по длительности; - есть завязка, событие, кульминация, развязка. - у каждого своя задача; - действия логичны, последовательны и четко отработаны действия.</p>	Делятся на 2 команды.	Словесный
Реконструкция	<p>Для того чтобы это задание у вас получилось, вам необходимо продумать следующие вопросы: - какая сюжетная линия и событие у вас будут в этюде? - какое действие я буду развивать и отрабатывать? - чтобы получился целостный этюд, что для этого нужно?</p>	<p>Обсуждают сюжет, задают вопросы, появляется желание решить данную задачу. Ищут способы решения задачи. Продумывают сюжетную линию, индивидуально отрабатывают действия исходя из собственного опыта и имеющихся знаний.</p>	Словесный. Практический
Социализация	<p>Работа в группах. Активирует работу всех членов группы. Побуждает участников на творчество, выполняет роль консультанта, советника, выполняет свою творческую работу.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся в группах (10 минут). Каждая группа разрабатывает свой этюд на заданную тему.</p>	Работа в группах Отработка Импровизация
Афиширование	<p>Приглашаю всех в наш «зрительный зал». Показ этюда каждой командой. (Демонстрируют свое творчество, взаимопроверка, самопроверка)</p>	<p>Демонстрируют своё творчество. Взаимопроверка Самопроверка</p>	Показ
Разрыв	<p>Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому. Задания для учащихся-зрителей: -оцените этюд; -была ли завязка, событие и развязка? - соответствовал ли этюд критериям? Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию: - у вас получился этюд, который вы</p>	<p>Переживают внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему. Взаимооценка</p>	Словесный. Метод анализа Беседа

	<p>задумали? - соответствовал ли этюд критериям? Педагог: Итак, мы понимаем, что представленные композиции не в полной мере соответствовали предъявленным критериям. Поэтому сейчас свой этюд покажет вторая команда, и она уже постарается, исправит ошибки, сделанные первой (в случае не соответствия результата критериям). Ответы на вопросы Какие были трудности? Каких эмоций не хватило? Как обыграть эмоции своего персонажа? Что он чувствовал? Понимал ли он где находится? Какая была погода? Какое было настроение у героев? Демонстрация этюда.</p>	<p>Самооценка</p> <p>Демонстрация этюда.</p>	
Рефлексия	<p>Вопросы: За что ты можешь себя похвалить? Что приобрёл? Что получилось, а что вызвало сложности? - Над чем стоит поработать? - Что подметили себе на будущее? - Как бы поступили, если занятие началось заново? Играя роль, не забывай, что текст не главное, куда важнее поступки. Оглянись внимательно – в трагедии есть шутки, а в шутках не всегда заложен смех. Играя роль, не забывай, что ты играешь роль, а не король на троне. Играя роль, не преступи черты, безумствуя, будь внутренне спокоен. Спасибо. Аплодисменты.</p>	<p>Самооценка Оценка деятельности</p>	

**Зайцева Оксана Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ «ПОСВЯЩЕНИЕ В СТУДИЙЦЫ ТЕАТРА И КОСТЮМА «ОТРАЖЕНИЕ»

Цель:

1. Сплочение учащихся.

Задачи:

1. Воспитывать чувство ответственности, взаимопомощи, умения сотрудничать;

2.Создание атмосферы радости, удовлетворения от собственных результатов.

	Построить детей в большой полу круг
1 педагог	<p>-Дорогие ребята! Сегодня у вас торжественный и важный день «Посвящение в студийцы театра и костюма «Отражение»».</p> <p>-Но прежде чем присвоить вам это гордое звание – студийцы, вам предстоят большие испытания. Вы должны проявить дружность, внимание, смелость и ловкость.</p> <p>-Вы готовы? (дети кричат ДА)</p> <p>- Не боитесь? (дети кричат НЕТ)</p> <p>- Ну что ж давайте посмотрим, какие ребята собрались на праздник!! (должны ответить на вопросы, отвечают только да или нет)</p>
2 педагог	<p>-Ребята к нам пришли дружные? (ДА)</p> <p>-Сильные? (Да)</p> <p>Смелые? (ДА)</p> <p>-Старших уважают? (ДА)</p> <p>-Малышей обижают? (НЕТ)</p> <p>-На занятиях кричат? (НЕТ)</p> <p>-На праздниках молчат? (НЕТ)</p> <p>-Теперь нам все понятно! У нас самые замечательные дети! Вы учитесь в самой лучшей студии театра и костюма «Отражение»! Где каждый может стать звездой! А развиваются наши талантливые дети только благодаря помощи учителей. Руководит которыми, самый справедливый человек, наш любимый директор Селиванова Светлана Юрьевна.</p>
Слова директора <i>Поздравляем!</i>
1 педагог	<p>-Ну что, начнем наше посвящение? (ДА)</p> <p>-А вы готовы? (ДА)</p> <p>-Точно готовы? (ДА)</p> <p>-Вам нужно поделиться на 4 команды, так что на 1,2,3,4 рассчитайсь.</p> <p>-Теперь вам нужно объединить цифры и выстроить команды. (1 команда №1, 2 команда №2, 3 команда №3, 4 команда №4)</p> <p>-Ваше 1 задание.</p> <p>-И Мы начнем с вопроса</p> <p>-Сколько лет театру? (22 года) (дети должны подумать и ответить на вопрос)</p> <p>-Всей командой беремся за руки и встаем спиной в круг. Вам нужно сделать 22 шага. (дети встают лицом в круг, берутся за руки, и должны сделать 22 шага, половина круга делают шаги вперед, другая половина делают шаги назад, при этом дружно считать шаги)</p>
2 педагог	<p>-Молодцы!</p> <p>-2 задание.</p> <p>-Сейчас каждая команда должна найти подсказку, в которой находится следующее задание. (распечатываем задание и делим на 4 част, каждая команда должна найти бумагу, где написано часть задания, после того как они нашли, должны собрать полноценное задание)</p> <p>-1 команда отправляется на север (клумба)</p> <p>-2 команда отправляется юг (Дверь)</p> <p>-3 команда отправляется на запад (9 дерево)</p> <p>-4 команда отправляется на восток (8 забор)</p> <p>3 задание (найти канат)</p>

	<p>(канат спрятан там, где мешает столб) (118 кабинет)</p> <p>-Нам нужны 1 человек с каждой команды, который самый быстрый (команда выбирает 1 человека)</p> <p>-Вам нужно за 3 минуты найти канат.</p> <p>-Время пошло!</p> <p>(засекаем время, 4 человека бегут в 118 кабинет за канатом и возвращаются на место)</p> <p>-Здорово! Вы справились с 3 заданием! Но это только начало и у вас впереди еще много препятствий.</p> <p>-Сейчас за 15 секунд, вам надо собраться в 1 большую кучу.</p> <p>Время пошло!</p> <p>(дети все вместе собираются в 1 кучу)</p>
1 педагог	<p>-Догадались для чего вы собрались в одну кучу? (НЕТ)</p> <p>-А это <u>4 задание</u>, в котором вас обмотают канатом и ваша задача дойти до лестнице и при этом повторять за нами слова.</p> <p>(заматываем в канат, не торопясь аккуратно идем к лестнице)</p>
2 педагог	<p>-Теперь вы стали намного дружнее, но мы проверим на сколько вы доверяете друг другу</p> <p><u>5 задание</u></p> <p>-Все принесли свои шарфы? (ДА)</p> <p>-Молодцы! Встаем в одну большую линию. Завязываем себе глаза и беремся за руки. Вы должны не оцепляться и доверять друг другу, ведь мы одна и большая семья.</p> <p>(Директор ведет детей по определенному пути, ведущие и родители помогают детям что бы они не упали)</p> <p>-Ура! Мы справились заданием!</p> <p>-Идем дальше!</p>
1 педагог	<p><u>6 задание.</u></p> <p>-Какого числа день рождения театра (25 мая) (дети думают и отвечают)</p> <p>- Ваша задача на территории поля, как можно больше собрать бумажек с числом 25.</p> <p>(распечатываем число 25 100 штук, на отдельном листе распечатываем задание, делим на 4 части и на обратной стороне пишем число 25, клеим бумаги на территории поля)</p>
2 педагог	<p>-Молодцы! На этом не все!</p> <p>Вы должны найти подсказку к следующему заданию из всех собранных чисел 25. (должны найти 4 бумаги, где написано следующее задание) (следующее задание находится в большой летке)</p> <p>(дети бегут на баскетбольное поле)</p> <p>(распечатываем слово СПОРТ и делим на буквы, на поле прячем буквы)</p> <p><u>7 задание.</u></p> <p>(найти буквы и собрать слово СПОРТ)</p>
1 педагог	<p>-Вот вы и прошли большой путь, и мы стали намного дружнее, сильнее и сплочение!</p> <p>-Но нам нужно еще проверить как вы физически готовы приступить к большой и к трушной работе в течение года.</p> <p><u>8 задание.</u></p> <p>-Встаем в один большой круг.</p> <p>(строим детей в большой круг)</p> <p>1. Упражнение: передать мячик. (встаем друг за другом по часовой стрелке, 1 мячик передаем снизу, 2 мячик передаем сверху, при этом не роняя его)</p>

	<p>2. Пройтись гусиным шагом. (по часовой стрелке пройти гусиным шагом, и держаться за плечи, не оцепляться)</p> <p>3. Прыжки по 6 позиции. (по часовой стрелке прыжки по 6 позиции, держаться за талию)</p> <p>4. Держась за колени пройти круг. (по часовой стрелке пройти боковым шагом, при этом держаться за колени, правая рука сверху, левая снизу)</p> <p>Игра вышибалы</p>
2 педагог	<p>-Ура! Вы это сделали! Большие молодцы!</p> <p>-Теперь мы можем вам присвоить это гордое звание – студийцы!</p> <p>Поздравляем!!!</p>
1 педагог	<p>-Что ж, друзья, теперь вы настоящие студийцы: смелые, отзывчивые, готовые на большие подвиги. И впереди у вас долгий и трудный путь, но если вы будете всегда дружны и веселы, то этот путь будет наполнен яркими событиями. В добрый путь, дорогие студийцы студии театра и моды «Отражение».</p>

**Зеркаль Наталья Павловна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

АСПЕКТЫ РАБОТЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В ВОКАЛЬНОМ КЛАССЕ Методические рекомендации

«Наши усилия сливаются в одно дыхание песни, мы соединяемся для создания нашего общего единого поэтического образа», - так писал о концертмейстере певец А. Л. Доливо.

Работа над произведением в классе вокала всегда является совместным творческим процессом солиста, его педагога и концертмейстера. Доброжелательный настрой, внимательность и чуткость старших наставников является залогом успеха ученика.

Начальный этап работы непосредственно над произведением предполагает несколько аспектов: прослушивание произведения, внимательное чтение стихотворного текста. Знакомство с творчеством композитора и историей создания музыкального сочинения будет способствовать пониманию стиля и специфики жанра изучаемого произведения.

Декламация текста, его разбор помогают раскрытию художественного образа. Очень важно разбудить у ученика фантазию, воображение, помочь ему проникнуть в образное содержание произведения, обязательно оговорить эмоциональную окраску слова. Не секрет, что одну и ту же фразу или одно и то же слово можно наполнить совершенно противоположным смыслом. Осмыслить и воплотить замысел композитора, донести его до слушателя – непростые задачи, требующие серьезной работы. Необходимо, чтобы с помощью педагога, а затем и концертмейстера ученик следил за красотой и богатством звучания слова, наполнял смыслом стихотворный текст.

При разучивании непосредственно мелодической линии на первых этапах концертмейстер дублирует вокальную партию, разбирает с учащимся фразировку, анализирует строение мелодии. Учащимся младшего возраста следует объяснять правила взятия дыхания, соблюдения цезур. Впоследствии вокалист должен самостоятельно исполнять свою партию. Исполнителю необходимо работать над мелодией в ее выразительном значении. Поэтому очень важно выполнять все указания автора относительно динамических нюансов, темпов и прочих обозначений. Соблюдение пауз

обеспечит солисту свободное и беспрепятственное взятие дыхания, что в свою очередь даст ощутимый эффект в исполнении.

Концертмейстеру необходимо на уроках приучать ученика к точному воспроизведению ритма, обратив внимание на художественное значение того или иного момента. Солист должен пропеть гласную до последнего момента, а примыкающую к ней согласную относить мысленно к следующей гласной, тогда все слоги будут начинаться с согласной, но не кончаться ими. Необходимо стремиться к логическим точкам опоры, объединять звуки, вести их к более важным в смысловом отношении нотам и словам.

Немаловажна и работа над формой произведения. Вовремя вступить, правильно распределить силу звука в каждой части произведения, ярко исполнить кульминацию - всему этому под руководством педагога концертмейстер учит певца. При разучивании необходимо вместе с учеником проследить тональный план произведения.

Концертмейстер должен представлять обе партии – фортепианную и вокальную, в их неотделимости друг от друга. Партия солиста на протяжении всего исполнения должна звучать в сознании концертмейстера так, будто он сам ее поет. От степени слитности внутреннего представления партий зависит качество ансамбля.

В работе с учащимися важно использовать методы, которые позволяют проследить динамику развития ученика и его музыкальных способностей. Основная цель для педагога – дать не только знания, но и сформировать с их помощью мировоззрение обучающихся, научить их учиться. Для этого следует применять знания психологических особенностей ученика.

Подготовка к концертному выступлению также требует особого внимания. Учебное выступление—это школа исполнительства. Сживание с эстрадой протекает различно в зависимости от склада нервной системы ученика. В ученике необходимо воспитывать уверенность в том, что он достаточно хорошо подготовлен к выступлению. Этому способствуют и слова педагога и удачные исполнения программы перед выступлением. Известно, что одаренные ученики обычно выступают на публике лучше, чем в классе. Отрицательно волнение сказывается у различных учеников по-разному: это и форсирование звука, и эмоциональная скованность или наоборот лишние движения, забывание текста. Все эти формы эстрадного волнения постоянно встречаются в ученическом исполнении. Педагог должен анализировать причины неудачных моментов, работать над их преодолением, чутко применяясь к индивидуальности каждого ученика. Очень важно как можно лучше подготавливать учеников к концертам и не выпускать их с «сырыми», «недоработанными» произведениями. Воля и самообладание – свойства, одинаково необходимы и концертмейстеру и солисту. Творческое вдохновение передается партнерам и помогает обрести психологическую уверенность, мышечную свободу.

Список используемой литературы

1. Е. И. Кубанцева. Концертмейстерский класс. М., Музыка, 1995 г.5.
2. А. И. Люблинский. Теория и практика аккомпанемента. М., Музыка, 1976
3. Е.М.Шендерович. В концертмейстерском классе: Размышления педагога. – М.: Музыка, 1996 г.
4. А. Романова «О роли концертмейстера в классе хорового дирижирования».
5. М. Смирнов «О работе концертмейстера», Музыка, 1974 г.
6. К. Виноградов «О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца»- Музыкальное исполнительство и современность. Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.

**Иванова Юлия Васильевна,
педагог-организатор
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**«ПУТЕШЕСТВИЕ С МИГАЛ МИГАЛЫЧЕМ СВЕТОФОР»
Сценарий концертно-игровой программы по ПДД (фрагмент)**

Мероприятие рассчитано для детей 1-4 класса (7-10 лет).

Цель: Актуализировать имеющиеся знания у детей по правилам дорожного движения.

Задачи:

- закрепление основных знаний по ПДД;
- формирование у детей понимания того, что их здоровье и жизнь напрямую зависит от соблюдения ПДД;
- вызвать положительный эмоциональный отклик у детей на содержание мероприятия.

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- сигналы светофора;
- виды пешеходных переходов;
- правила перехода на не регулируемых участках дороги;
- как правильно обходить автобус и трамвай;
- знать правила безопасного поведения на дорогах и возле нее;

Методические советы: Для того чтобы провести мероприятие необходимо подготовить презентацию, подобрать концертные номера, с учетом количества участников и места проведения подобрать игры с залом, игровое оборудование и реквизит.

Оборудование и материалы: музыкальная аппаратура, мультимедийное оборудование

Действующие лица:

- ПДДшка
- Помеха Неумеха
- Группа аниматоров
- Вокальные и хореографические коллективы

К сценарию прилагаются: презентация «Путешествие Мигал Мигалыча»

В сценарии используются обучающие ролики по ПДД «Лукоморье Пикрерз:

<http://luko-morie.ru/multifilmyi/detskie/index.html>

Ход мероприятия

1. Концертный номер

Выбегает под музыку ПДДшка: Привет, друзья, я очень, очень рада встречи с вами. Я вижу вы все такие замечательные! А знаете ли вы кто я? (*удивленно*) Нет? Ну, тогда давайте знакомиться. Вы, ребята, из какой школы? А вы?...

Знакомство со школами...

А я ПДДшка. А зовут меня так, потому что я знаю все-все правила дорожного движения, как таблицу умножения.

И сегодня, мы хотим напомнить вам, как надо и как не стоит вести себя на улицах города! А поможет мне в этом профессор светофорных наук, Мигал Мигалыч Светофоров! (*смотрит по сторонам*)

Ребята, Мигал Мигалыча невидали? **ЗАЛ: НЕТ!**

Странно (*смотрит на часы*), но мы же договаривались, встретиться ровно в 11 часов. Где он? Что же делать? (*думает*)

ЛАДНО, пока ждем профессора, предлагаю разгадать мои загадки: по полоскам черно – белым пешеход шагает смело, эй, машина, тихий ход – пешеходный... **ЗАЛ:** *Переход!*

Правильно! Следующая загадка: Выходя на улицу, приготовь заранее вежливость и сдержанность, а главное... **ЗАЛ:** *Внимание!*

Тоже верно! Продолжаем. Идешь ты по улице, смотри – не зевай, налево – автобус, направо -... **ЗАЛ:** *Трамвай!*

Может быть?! На дорогах города бывают разные ситуации, потому надо быть очень внимательными. Хотя у меня был другой ответ – инспектор ГИБДД! Впрочем, вы наверно, не знаете, что такое ГИБДД? Или знаете?

На экране надпись «ГИБДД».

ЗАЛ: отвечает, на экран выводим правильный ответ.

Совершенно верно ГИБДД – это государственная инспекция безопасности дорожного движения.

Список использованных источников

1. Обучающие ролики Лукоморье пикчерз. <http://luko-morie.ru>
2. Тетушкина Л. А. «Основы безопасности жизнедеятельности: секреты преподавания». Волгоград: Учитель, 2009
3. Козловская Е. А., Козловский С. А. «Методические рекомендации: формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах», М.: Издательский Дом Третий Рим, 2015

**Имангулова Резида Ильдаровна,
преподаватель рисунка, живописи, станковой композиции
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

РЕСТАВРАЦИЯ ОБЪЕКТОВ ГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Методическая разработка занятия по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 3 класса начальной художественной школы.

В практике изобразительного искусства довольно часто встречаются задания из серии «Дорисуй линию, пятно или рисунок». Особенностью данной разработки является то, что учащиеся дорисовывают рисунок в роли «художника – реставратора». Соответственно в процессе проведения занятия учащиеся развивают не только художественные способности, но и получают начальное представление о профессии реставратора и его роли в сохранении культурного и исторического наследия.

Представленный опыт может быть интересен для преподавателей художественных школ и школ искусств, учителей изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Изобразительное искусство». Овладев теоретическим и практическим материалом, каждый из них может использовать этот опыт в профессиональной деятельности полностью или частично, исходя из реальных условий.

Цель: Способствовать созданию учащимися графического образа средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- Способствовать изучению и применению выразительных композиционных и графических средств: точки, линии, пятна в рисунке;

- Содействовать информационному обогащению по изучению искусствоведческого материала и вариативности креативных заданий;
- Содействовать активизации творческого воображения и художественных способностей обучающихся;
- Формировать навыки последовательного ведения практической работы и опыт приобретения творческой деятельности для развития способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- Содействовать изучению выразительных возможностей композиции.

Методы преподавания: наглядные, объяснительно-иллюстративные, частично-поисковые методы, интерактивные методы (диалог, беседа, презентация, обсуждение), практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

- Освоение учащимися новых понятий и правил и способов изобразительной деятельности;
- Знакомство и овладение приемами работы графическими материалами;
- Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической деятельности.

После урока учащиеся смогут:

- Применить практический опыт выполнения графики в повседневной жизни;
- Иметь общее представление о профессии реставратора;
- Проявить интерес к художественной эстетической деятельности.

Оборудование и материалы:

- для учителя:

а) формат бумаги А4, черная гелевая ручка, черный фломастер, простой карандаш, стиральная резинка;

б) видеозапись о работе реставратора по ссылке <https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1RpI>;

в) презентация.

- для школьников: формат бумаги А4, черная гелевая ручка, черный фломастер, простой карандаш, стиральная резинка.

План урока:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Актуализация – 2 мин.
3. Презентация теоретического материала – 10 мин.
4. Практическая работа учащихся – 25 мин.
5. Подведение итогов – 7 мин.

Ход занятия.

1. Актуализация. Сегодня мы с вами познакомимся с необыкновенной профессией – реставратор. Как вы думаете, чем занимается реставратор?

Реставратор – специалист по сохранению и восстановлению музейных предметов. Задача реставратора не просто обновить предмет, а сохранить его особенности; дух времени, в котором он появился.

29. Презентация теоретического материала. Каждый предмет требует особого подхода. Поэтому перед началом работы реставратор советуется с историками, археологами, химиками и другими экспертами. В столице нашей страны – Москве находится Всероссийский художественный научно-реставрационный центр (ВХНРЦ) имени академика И.Э. Грабаря, который состоит из нескольких отделов. Мы сегодня заглянем в мастерскую реставрации графики, руководит которой Юлия Савкова, художник-реставратор. Всего в мастерской работает 15 художников-реставраторов и 2 научных сотрудника. Специалисты мастерской занимаются реставрацией произведений художественной графики на разнообразных основах: бумаге, картоне, пергаменте,

шелке, холсте в различных техниках. Художники –реставраторы работают с рисунками, выполненными разными материалами углем, сангиной, соусом, сепией, карандашом, чернилами, тушью. А также с произведениями печатной графики: плакатами, географическими картами. Ежегодно сотрудники мастерской восстанавливают более пятисот графических листов.



Рассмотрите один из реставрированных листов «Благовещение» Лист 8 из серии «Жизнь Девы Марии» немецкого художника Альбрехта Дюрера, жившего 1471 – 1528 годы художницей Савковой Ю.В. до реставрации и после. Сравните два изображения между собой. Благодаря труду этой художницы мы можем видеть гравюру в первоизданном виде.



30. *Практическая работа учащихся.* Порой реставраторам приходится восстанавливать сильно поврежденные экспонаты. Представьте себе, что вы реставраторы – графики и перед вами сильно поврежденный экспонат графического листа художника 15 века. Описание изображения отсутствует. Рассмотрите его внимательно. Как вы думаете, что на нем было нарисовано? Какая часть тела? При помощи, каких графических средств? (линии, точек, штрихов).



Задание: На альбом листе бумаги А4 формата нарисуйте, сохранившийся фрагмент рисунка, и дорисуйте его в той же технике черным фломастером или гелевой ручкой. Образ животного вам подскажет фантазия. Аккуратность в работе, заполнение рисунка мелкими узорами, фактурами как у художника приветствуется.



Как вы думаете, какие личностные качества необходимы для профессии реставратора? (ответственность, аккуратность, внимание к деталям, терпение)

31. Подведение итогов. Домашнее задание.



Вам был предложен для реставрации фрагмент гравюры на дереве немецкого художника Альбрехта Дюрера, изображающий индийского носорога, каким его представлял художник по доступным ему описаниям и рисункам. На гравюре носорог закован в латы, с изогнутым рогом на спине, чешуйчатыми ногами и зазубренным гребнем на спине. Сравните изображения фото и рисунка носорога. Перечислите отличия.

Гравюра считалась достоверным изображением носорогов вплоть до конца 18 столетия. Расскажите о своем рисунке, кого вы нарисовали.

Домашнее задание. Посмотрите на видео как работают реставраторы картин.

<https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1RpI>

Список литературы

32. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2002.

<https://www.youtube.com/watch?v=94Wn9YL1RpI>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3_\(%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B3_(%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B2%D1%8E%D1%80%D0%B0_%D0%94%D1%8E%D1%80%D0%B5%D1%80%D0%B0))

<https://intalent.pro/profession/restavator.html>

<http://www.grabar.ru/restoration/graphics/index.php>

Карулин Алексей Вадимович,

Карулина Татьяна Ивановна,

педагоги дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «ШАГИ»

Брейк данс – это один из видов уличных (социальных) танцев, который в настоящее время пользуется большой популярностью среди подростков и детей. Это связано со зрелищностью элементов и сложностью техники исполнения танца. Зачастую в танце используются спортивные и акробатические элементы, поэтому программа носит физкультурно-спортивную *направленность*. Занятия брейк дансом развивают креативность мышления, раскрывают творческий потенциал, позволяют создавать свой собственный стиль на основе изучаемых базовых движений. Отличие данного вида танца состоит в том, что в основе лежит импровизация и умение выйти в «круг», что позволяет каждому проявить себя творчески и выразить себя посредством танцевальных движений. В соответствии с этим особое внимание на занятиях брейк дансом уделяется развитию музыкальности и слуха, умению выстраивать танцевальный выход и соблюдать ритмические рисунки, физическому развитию и спортивной подготовке, приобщению к спорту и здоровому образу жизни.

Актуальность программы основана на анализе детского и родительского спроса. В подростковый период важно, чтобы у ребенка появилось интересное и творческое занятие, которое будет развивать у него художественный вкус, моральные и духовные качества, навыки работы в коллективе, и при этом позволит ребенку самовыражаться посредством танца. С помощью танцевальных движений ребенок избавляется от психологических зажимов, выражает свои мысли и эмоции, что положительно сказывается на его повседневной жизни, поведении, дисциплине и эмоциональном настрое. Помимо этого каждое занятие брейк дансом – это развитие физической культуры, чувства ритма и музыкальности, навыков выполнения поставленных задач. А через выступления на фестивалях и баттлах раскрывается социальная и творческая активность ребенка.

Отличительной особенностью программы по брейк дансу является разработка методик по обучению новым формам танцевальных движений, среди которых элементы power move, toprock, footwork, freeze и др. На занятия по брейк дансу приходят дети с разным уровнем подготовки, поэтому программа построена с учетом уровня физической подготовки обучающегося и содержит дифференцированные методы подготовки каждого

ребенка. По этой же причине, темы, изучаемые в рамках программы по брейк дансу, зачастую изучаются не блоками, как во многих дисциплинах, а охватывают все занятия в течение учебного года. Это связано со спецификой изучаемого предмета – темы, связанные с физической подготовкой и отработкой техники исполнения, требуют постоянного повторения для закрепления результата. Методы обучения, используемые в рамках данной программы, подходят как для работы со всей группой, так и учитывают индивидуальные особенности работы с каждым обучающимся.

Программа является разноуровневой и подразумевает следующие уровни подготовки обучающихся:

Стартовый уровень предполагает знание обучающимися базовых элементов брейк данса и истории его зарождения, способность исполнять самостоятельно простые танцевальные элементы.

Базовый уровень предполагает освоение обучающимися более сложных элементов и их соединений. Акцент в программе на этом уровне делается на подготовку обучающихся к импровизации и выходам на баттлах. Поэтому много внимания уделяется правилам построения выходов на фестивалях, практике проведения танцевальных «джемов», развитию техники исполнения танца.

Продвинутый уровень предполагает освоение обучающимися сложных технических элементов, умение выполнять акробатические элементы и в целом владеть своим телом. На этом уровне изучаются продвинутые элементы, идет подготовка к фестивалям и участие в них. Каждый обучающийся достаточно хорошо владеет техниками брейк данса, что позволяет в танце выражать себя и свои эмоции, реализовать свой потенциал. Особую роль занимает работа в команде и умение выстраивать отношения в коллективе, разрешать самостоятельно конфликтные ситуации и приходить к совместным коллективным решениям.

Цель программы – формирование личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение различным стилям современного танца.

Обучающие задачи:

Стартовый уровень:

- сформировать устойчивые навыки исполнения брейк данса;
- обучить упражнениям для развития тела и укрепления здоровья;

Базовый уровень:

- развить музыкально-ритмические навыки, навыки творчества в движениях и импровизации;
- научить основным соединениям базовых элементов брейк данса;

Продвинутый уровень:

- научить основным соединениям сложных элементов брейк данса;
- сформировать систему знаний о стилях брейк данса, их характерных особенностях и выразительных средствах.

Развивающие задачи:

Стартовый уровень:

- развить творческое мышление, воображение, артистичность;
- развить личностные качества ребенка, такие как активность, целеустремленность, ответственность;

Базовый уровень:

- развить музыкальную, пластическую, сценическую выразительность;
- развить чувство ритма, музыкального слуха, памяти, внимания;

Продвинутый уровень:

- развить мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности;
- развить умение импровизировать в танце и творчески проявлять себя через

танцевальные движения.

Воспитательные задачи:

Стартовый уровень:

- воспитать способность к самооценке, саморазвитию и самообразованию, проявлению лидерских качеств;
- привить художественный вкус и интерес к танцевальному искусству;

Базовый уровень:

- сформировать культуру общения в коллективе, чувства товарищества, взаимопомощи и личной ответственности;
- приобщить к здоровому образу жизни;

Продвинутый уровень:

- привить чувство доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Список используемой литературы

1. Андреев В.И. Педагогика. / В.И. Андреев. –Казань. 2003 – с.-115-116.
2. Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Программа дополнительного образования: Гармоничное развитие детей средствами гимнастики. – М.: Просвещение, 2012. – 24 с.
3. Горский В.А. Живое образование.:М, 2011. – 120с.
4. Евладова Е.Б., Л.Г.Логинова, Н.Н.Михайлова Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студентов учр. Сред. Проф. Образования. – М.: Гуманит. Изд.центр ВЛАДОС, 2002.
5. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей.:Феникс, 2011.-352 с.
6. Исхакова Н.Р. Формирование у молодежи общечеловеческих ценностей как проблема социологической науки. – В сборнике статей «Актуальные проблемы педагогики, психологии и частных дидактик» выпуск IX.-Наб. Челны ИНПО 2002.
7. Куприянов Б.В. Рожков М.И., Фришман И.И.организация и методика проведения игр с подростками, ВЛАДОС, 2001 г.
8. Коротаева Е.В. Рбучающие технологии в познавательной деятельности школьников.-м.:Сентябрь, 2003.
9. Моргун Д.В., Орлова Л.М. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах.: ЭкоПресс, 2012. – 140 с.
10. Петров П.К.Методика преподавания гимнастики в школе. – М.: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 443с.
11. Полятков С.С.Основы современного танца, Ростов на Дону: «Феникс», 2005. – 80с.

**Кирпу Лилия Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

«Одаренность человека – это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать все необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод» – В.А.

Сухомлинский.

Тема одаренных и талантливых детей постоянно звучит в средствах массовой информации. Действительно, ее можно назвать одной из самых интересных и актуальных в современной педагогике и психологии. Никто не станет отрицать, что научно-технический прогресс страны, да и благополучие общества во многом зависит от интеллектуального потенциала людей. Нельзя пренебречь заботой о том, чтобы сберечь, развить ростки необычных способностей. Дети, превосходящие сверстников, проявляющие особые умственные возможности, могли бы своевременно получать более углубленное образование, раньше включаться в творческую жизнь. Дополнительное образование представляет каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом индивидуальных наклонностей. Индивидуально-личностная основа деятельности учреждения дополнительного образования позволяет удовлетворить запросы конкретных детей, используя потенциал их свободного времени. Дополнительное образование детей ориентировано на освоение опыта творческой деятельности в интересующей ребенка области практических действий на пути к мастерству. Проблема работы с одаренными детьми актуальна и перспективна для системы дополнительного образования, поскольку одаренные дети являются творческим и интеллектуальным потенциалом для развития дополнительного образования. Создание условий для оптимального развития одаренных детей, включая детей, чья одаренность на настоящий момент может быть еще не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьезная надежда на дальнейший качественный скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы учреждения дополнительного образования. Одаренность рассматривается как способность к выдающимся достижениям в любой сфере человеческой деятельности. Иногда одаренность рассматривается как возможность высоких достижений.

Дополнительное образование – составная часть непрерывного образования и естественный партнер общеобразовательной школы, где на первый план выходит личность ребёнка, а не учебные программы в своём формализованном виде. Такой подход ставит во главу работы индивидуализацию как совместную деятельность педагога и обучающегося по развитию того особенного, единичного и неповторимого, что заложено в данном ребенке от природы и приобретено им в жизненном опыте. Смысловой и конструктивной единицей системы работы с одаренными детьми в дополнительном образовании является ситуация совместной продуктивной и творческой деятельности педагога и ребенка, педагога и группы. Развитие творческого потенциала одаренных обучающихся предполагает разработку и реализацию специальных программ. В эти программы должны быть включены, наряду с более сложными и дополнительными материалами, разработки по развитию творческих способностей детей, коммуникативных, лидерских и иных личностных качеств, способствующих дальнейшей социальной адаптации одаренных детей.

Эти материалы должны строиться на следующих психологических и дидактических принципах:

1. Принцип проблемности.
2. Принцип открытости.
3. Принцип исторического реализма.
4. Принцип индивидуальности.
5. Принцип исследовательского подхода.

Данные программы должны учитывать хотя бы пять основных этапов творческого акта:

1. Исследовательская активность.
2. Постановка вопросов и начало личностного взаимодействия.

3. Проявление собственных мыслей (это требует наличия заинтересованного слушателя).
4. Реальное воплощение найденного решения и стремление к личностной самореализации.
5. Профессиональное творческое самоопределение (данный этап может быть реализован при условии позитивной оценки и социального признания).

Цель работы учителя с одаренными детьми – развитие творческих способностей в условиях дифференцированного и индивидуального обучения. Для реализации данной цели необходимо решить следующие задачи:

- Знакомство педагогов с научными данными о психологических особенностях и методических приемах, эффективных при работе с детьми, через — проведение педагогических советов с приглашением специалистов; — обучение на курсах повышения квалификации; — подбор и накопление в библиотечном фонде литературы, необходимой для самообразования, систематический обзор новых поступлений; — научно-методическую работу по данному направлению (с последующим обсуждением и обменом опытом);
- выявление одаренных детей на основе итогов конкурсов, выставок и иных соревновательных мероприятий, достигнутых практических результатов в основных областях деятельности, диагностических данных, путём: — обсуждения критериев, позволяющих судить о наличии одаренности; — знакомства с приемами целенаправленного педагогического наблюдения; — выявления мнения родителей о склонностях, области наибольшей успешности и круге интересов, об особенностях личностного развития их ребенка; — длительное наблюдение за корреляцией между результативностью по итогам тестирования и успехам в реальной деятельности;
- формирование банка данных “Развитие”;
- Разработка и внедрение индивидуальных и групповых программ, позволяющих более полно удовлетворять интересы обучающихся.

Для проектирования образовательной среды необходимо взаимосвязанное проектирование трех ее компонентов: пространственно-предметного, социального и психодидактического. Важнейшая роль принадлежит проектированию психодидактического компонента. Развивающая образовательная среда, которая с наименьшими затратами может быть реализована в системе дополнительного образования, обеспечивает формирование у воспитанников интеллектуальных способностей, творческого потенциала.

Элементы педагогических технологий, применяемых в системе дополнительного образования для работы с одаренными детьми:

1. Деятельностный подход (между обучением и развитием стоит деятельность)
2. Формирование внутренней мотивации.
3. Организация образовательного процесса при “субъект – субъектных отношениях”.
4. Предоставление “выбора”, что создает возможности каждому обучающемуся возможности для развития.
5. Рефлексия.
6. Возможность индивидуализации темпов прохождения образовательных программ, их обогащение и углубление.
7. Соблюдение принципов – “право на ошибку”, “ситуация успеха”, “не сравнивать с другими” и т.д., которые создают благоприятный морально-психологический климат.
8. Интегративный подход.

Условия успешной работы с одаренными обучающимися

1. Осознание важности этой работы каждым членом коллектива учреждения и

усиление в связи с этим внимания к проблеме формирования положительной мотивации к обучению и творчеству.

2. Создание и постоянное совершенствование методической системы.

3. Включение в работу с одаренными детьми в первую очередь педагогов, обладающих определенными качествами:

□ педагог для одаренного ребенка является личностью, продуктивно реагирующей на вызов, умеющей воспринимать критику и не страдать от стресса при работе с людьми более способными и знающими, чем он сам. Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, быть недирективным;

□ педагог верит в собственную компетентность и возможность решать возникающие проблемы. Он готов нести ответственность за последствия принимаемых им решений и одновременно ощущает себя человеком, заслуживающим доверия, уверен в своей человеческой привлекательности и состоятельности;

□ педагог стремится к интеллектуальному самосовершенствованию, охотно работает над пополнением собственных знаний, готов учиться у других и заниматься самообразованием и саморазвитием.

Каждый одаренный ребенок – индивидуальность, требующая особого подхода. Содействие реализации одаренности чаще всего требует организации особой среды. Какие признаки, свойства личности, черты характера, особенности поведения и деятельности могут указать взрослому на то, что ребенок в будущем может стать выдающимся ученым, художником, лидером и др.? Ответ на этот сложный вопрос простым быть не может. Ученые уже обнаружили ряд закономерностей, позволяющих прогнозировать будущее ребенка, но до алгоритма построения надежных обоснованных прогнозов еще бесконечно далеко. Мировой опыт показывает, что часто вера в возможности воспитанника, помноженная на мастерство педагогов и родителей, способны творить чудеса. В жизни часто оказывается важно даже не то, что дала человеку природа, а то, что он сумел сделать с тем даром, который у него есть. Выявление потенциальной и скрытой одаренности продиктовано, прежде всего, гуманистическими соображениями, желанием привлечь внимание к большему числу детей. При понимании всей теоретической сложности доминирующим является стремление не “упустить” ни одного ребенка, требующего внимания педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1) Основные направления деятельности педагога: учебн.метод. Пособие 2005г.автор Е.А.Осипова,Е.В.Чуменко;

2) Работа с одаренными детьми. Составитель О.А.Запотьлок.2006г.

3) «Дополнительное Образование и воспитание» журнал 2009-2010г.

4) «Развитие одаренности школьников в дополнительном образовании» Хуторской А.В.2000г.

**Ковзалова Елена Владимировна,
преподаватель по классу домры, балалайки
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**

ИНСТРУКТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ПО КЛАССУ ДОМРА (фрагмент)

В данной работе освещены вопросы, касающиеся формированию технических навыков как средство музыкальной выразительности на домре. Поэтому работа над

техникой относится к наиболее актуальным и важным вопросам в методике обучения игре на домре.

Развитие художественного мышления ученика можно рассматривать как главную цель работы педагога-музыканта, а решение узкоспециальных задач является средством достижения этой цели. Во многих музыкальных заведениях, не говоря уже о музыкальной школе, недооценивается роль использования в обучении инструктивного материала. А между тем работа над гаммами и техническими упражнениями является необходимой составной частью воспитания исполнителя. Она закладывает фундамент домровой техники, формирует и совершенствует навыки игры на инструменте, развивает беглость, ловкость, четкость и точность звукоизвлечения, воспитывает силу и выносливость.

Прежде чем приступить к обучению игре на домре, необходимо изучить комплекс подготовительных упражнений.

Цель работы над техникой заключается в том, чтобы научить учащегося сознательно руководить своими движениями и контролировать состояние мышц. Для достижения высокого художественного результата необходимо научиться передавать свои мысли и чувства при помощи музыкального инструмента, что совершенно невозможно без владения техникой игровых движений.

Работа над техникой в широком смысле – это целенаправленное формирование отдельных способностей, игровых навыков, беглости, владение средствами выразительности и артикуляции. Для формирования устойчивых исполнительских навыков нужна продуманная пошаговая, систематизировано-выстроенная работа по их накоплению и совершенствованию. Все необходимые навыки воспитываются постепенно в процессе их освоения и качественной отработки (насколько это возможно на данном этапе) выполнения игровых действий пальцев левой руки на грифе и правой руки с медиатором на струнах.

Заключение

Развитие технических навыков учащегося зависит от множества факторов: мастерства преподавателя при подборе инструктивного материала, от системности занятий этим материалом, а также от психофизических способностей учащегося – скорость мышления, скорость звукоизвлечения, координация движения рук на инструменте. Главный фактор – трудолюбие и выносливость учащегося.

Добиваясь необходимого звукового результата, ученик со временем будет совершенствовать свои исполнительские движения, физически приспособившись к выполнению поставленной художественной цели.

Музыкальные способности и трудолюбие учащегося становятся базой для достижения этой цели. Конечно, более музыкально одаренный от природы, трудолюбивый ученик быстрее достигнет этой цели, но педагог обязан нащупать ту «волну», на которую настроен внутренний мир ученика, чтобы вести его к успешному результату.

Техника не цель, а средство, без которого невозможно полноценное раскрытие художественного образа исполняемых произведений. Мастерство – это не только техника, но именно она является основой и необходима во всяком искусстве. Без специальной многолетней работы овладеть ею невозможно. Работа начинается с момента первого знакомства с инструментом и продолжается всю жизнь.

Список литературы:

1. Вольская Т.И., Уляшкин М.И.. «Школа мастерства домриста»/ Т.И.Вольская, М.И.Уляшкин. Екатеринбург: издательство «Диамант», 1995.
2. Круглов В. «Школа игры на домре» Москва, 2003
3. Климов Е. «Совершенствование игры на трехструнной домре» Изд. «Музыка» М. 1972
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры.- М., 1987

5. Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре» Москва: Советский композитор, 1986
6. https://vk.com/@new_repertoire_for_domra-k-voprosu-o-rabote-nad-tehnikoi-v-klasse-trehstrunnoi-domry

**Копылова Майя Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

АКТИВНЫЕ МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕРЫ УЧАЩИХСЯ (фрагмент мастер-класса)

Сфера театральной деятельности тесно связана с творчеством. В свою очередь, творчество и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональной сферой человека.

Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

В данной методической разработке автор знакомит с основными формами и методами развития эмоциональной сферы учащихся театрального объединения; представлен практический материал для развития эмоциональной сферы детей. Без сомнения, представленная работа имеет практическое значение для педагогов театрального направления учреждений дополнительного образования.

Каждому возрасту соответствует свой уровень нравственного развития, поэтому и осознание определенных чувств имеет свои возрастные критерии. Развитие у ребенка осознания эмоций является не просто овладением соответствующими терминами, но и овладением способами межличностного взаимодействия, оно направлено на развитие чувства эмпатии.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях.

На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Развитие эмоциональной сферы учащихся является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я уделяю этому большое значение как на занятиях в театральном объединении, так и при проведении мероприятий отдела, и при работе в загородных лагерях.

В развитии эмоциональной сферы детей большое влияние играет театрализованная деятельность. Это - гимнастика чувств, школа развития эмоционального интеллекта. Участвуя в театрализованных играх, упражнениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других, создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряжённость, решать конфликтные ситуаций через игру.

Пятьдесят процентов успеха в работе объединения – это положительный эмоциональный настрой детей и педагога на работу и творчество. Поэтому в своей работе необходимо использовать игры и упражнения для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в объединении. Например, для положительного настроения на работу перед занятием, как паузы в работе для снятия напряжения и зажимов, снятие тревожности перед конкурсами и соревнованиями.

Цель мастер – класса познакомить педагогов с методами и формами развития эмоциональной сферы учащихся, мотивировать их на использование активных форм работы с учащимися на занятии

План мастер – класса

1. Приветствие. Эмоциональный настрой на работу.
2. Эмоциональная сфера учащихся
3. Роль творческой театрализованной деятельности в развитии эмоциональной сферы
4. Эмоции
5. Упражнения и игры на развитие эмоциональной сферы

Ход мастер – класса

Доброе утро, уважаемые коллеги! Рада вас всех приветствовать на мастер – классе по теме: «Активные методы и формы работы как средство развития эмоциональной сферы учащихся».

Сфера моей деятельности тесно связана с творчеством. В свою очередь, творчество и творческие способности находятся в тесной взаимосвязи с эмоциональной сферой человека.

Развитие эмоций тесно связано с эмоциональным осознанием ребенком себя и других людей, с осознанием причин, которые вызывают разные чувства и соответствующие им эмоции.

Каждому возрасту соответствует свой уровень нравственного развития, поэтому и осознание определенных чувств имеет свои возрастные критерии. Развитие у ребенка осознания эмоций является не просто овладением соответствующими терминами, но и овладением способами межличностного взаимодействия, оно направлено на развитие чувства эмпатии.

Способность к точному и гибкому проявлению своих эмоциональных переживаний через мимику, жесты, пантомимику формируется на ранних стадиях.

На каждом возрастном этапе ставится задача расширить опыт ребенка, но этот процесс требует руководства со стороны педагога, иначе сведения ребенка об окружающем мире могут быть неполными, неточными.

Развитие эмоциональной сферы учащихся является одним из основных направлений моей педагогической деятельности. Я уделяю этому большое значение как на занятиях в театральном объединении, так и при проведении мероприятий отдела, и при работе в загородных лагерях.

В развитии эмоциональной сферы детей большое влияние играет театрализованная деятельность. Это - гимнастика чувств, школа развития эмоционального интеллекта. Участвуя в театрализованных играх, упражнениях, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Они учатся проявлять и регулировать свои чувства и понимать чувства других, создавать положительный эмоциональный настрой, снимать напряжённость, решать конфликтные ситуации через игру.

Считаю что 50% успеха в работе объединения это положительный эмоциональный настрой детей и педагога на работу и творчество. Поэтому в своей работе вы можете использовать игры и упражнения для создания благоприятной эмоциональной атмосферы в объединении. Например, для положительного настроения на работу перед занятием, как паузы в работе для снятия напряжения и зажимов, снятие тревожности перед конкурсами и соревнованиями.

Коллеги, для положительного настроения на работу и для установления доброжелательной атмосферы, я предлагаю начать наш мастер – класс с упражнения «Поздороваемся глазами», будем здороваться не словами, а молча – глазами. При этом постарайтесь глазами показать, какое у вас сегодня настроение».

Для этого я попрошу вас встать и начать двигаться по кабинету, в хаотичном порядке. Главное условие занимать все пространство комнаты, не сталкиваться и по моему хлопку здороваться глазами с мимо проходящим человеком.

Упражнение «Поздороваемся глазами».

- **Спасибо!** Первые шаги на пути эффективной работы уже сделаны.

А теперь я вас попрошу по моей команде встать в круг на счет 5. 1...2...3...4...5... Молодцы! Ну что ж вы все поздоровались глазами, а теперь я прошу вас представиться и назвать черту характера присущую вам Например: Катя – кокетливая, Таня – тактичная и т.д. Начали: Майя – милая...

Упражнение «Знакомство».

Это упражнение из серии «Ледокол», которое вы можете использовать в начале занятия для создания положительной эмоциональной атмосферы.

Зачем и каким образом учить детей различать, выражать и, главное, понимать эмоции?

Эмоции (от лат. Emoveo – потрясаю, волну) – особый класс психических состояний, связанных с удовлетворением или неудовлетворением потребностей. Эмоции проявляются в форме непосредственного переживания. Устойчивые эмоциональные отношения человека к явлениям действительности, отражающие их значение в связи с его потребностями и мотивами, называют чувствами.

В состав эмоциональной сферы мы включаем: эмоции, чувства, самооценку, тревожность.

Различать эмоции гораздо труднее, чем их выражать. Понимание эмоций дает человеку ключ к осознанию всего, что происходит в окружающем мире.

Ученые установили, что дети, неспособные адекватно выражать свои эмоции и «считывать» эмоции у других людей, **находятся в состоянии подавленности и безысходности, так как они не могут понять происходящего в общении с людьми.**

Дети с нарушениями эмоционального развития **переживают социальную изоляцию**, отстают в обучении, имея при этом нормальный уровень интеллекта.

Правила выражения эмоций у ребенка **формируются через наблюдение** детей за поведением взрослых и реакцию взрослых на их поведение.

Очень часто родители и учителя в школе сознательно учат детей подавлять эмоции. Запрещают плакать, громко смеяться, наказывают за это. Взрослые считают, что у детей нет особых проблем и переживаний, они отказывают малышам в праве свободно выражать печаль, гнев, ревность, страх и бурный восторг! Дети слушаются, учатся ослаблять свои эмоции, загоняют их глубоко в себя и растут несчастными. А спрятанные вглубь эмоции находят, к сожалению, выход в виде психосоматических симптомов. У ребенка нарушается речь, пропадает душевное равновесие, повышается утомляемость, они часто болеют.

Дети, как никто другой, имеют право на чувства! Они тоже живут, попадают в разные жизненные ситуации, любят и ненавидят!

Сейчас, на фоне современных и прогрессивных изменений системы воспитания и развития детей, возникновения оригинальных методик и программ, к несчастью, далеко не всегда уделяется достаточное внимание развитию эмоциональной сферы ребенка.

Эмоции дают человеку энергию, организуют его восприятие, мышление и действия — поэтому формирование в ребенке «умных» эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы являются важнейшей задачей воспитания!

Хочется отметить, что каждый школьный возраст характеризуется особенностями в проявлениях чувств и эмоций.

Список литературы

1. Джемс, У. Научные основы психологии // Психология эмоций [Текст].- М.: Высшая школа, 2007. – С.58.
2. Клюева, Н.В. Учим детей общению [текст] / Н.В. Клюева, Ю.В. Касаткина . – Ярославль, 2014.
3. Овчарова, Р.В. Справочная книга школьного психолога [текст] / Р.В. Овчарова . – М., 1996. - С. 256

4. Чистякова, М.И. Психогимнастика [текст] / М.И. Чистякова . – М., 2011.— С. 175
 5. Дидактические игры на развитие эмоциональной сферы детей [электронный ресурс] //http://www. "Nsportal.ru

**Копылова Майя Анатольевна,
 педагог дополнительного образования
 МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**ПЛАН – КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ
 ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ
 «ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»**

Объединение	Театральная студия «Луч»
Дата, время проведения	26.02.2020, 16.40, лев. №319
Год обучения	2 год обучения
Тема занятия	Сценическое внимание
Цель занятия	Закрепление знаний и умений по удержанию сценического внимания
Обучающая задача	- создать условия для усвоения и закрепления знаний по способам удержания сценического внимания; -способствовать формированию умений по удержанию сценического внимания, применение практических навыков при выполнении самостоятельного задания; - способствовать совершенствованию навыков исполнения ранее освоенных упражнений.
Развивающая задача	- создать условия для активизации познавательной деятельности; - развитие произвольного сценического внимания в реальной и воображаемой плоскости; - развитие коммуникативных навыков; - развитие интереса к профессии артиста.
Воспитывающая задача	- воспитание чувства сопричастности к наследию и системе К. С. Станиславского; - воспитание чувства коллективизма
Технические средства	- музыкальный центр

**Ход занятия
 Театральный экспромт**

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Методы, приемы
Индукция	Приветствие педагога. Эмоциональный настрой на занятие Игра «Поздороваемся при помощи печатной машинки»	Дети делают полукруг из стульев, садятся. И по порядку разбирают буквы в алфавитном порядке. Мы печатаем «Здравствуйте, Майя Анатольевна». Дети должны без слов и звука,	Словесный Игра

	<p>Мотивация учащихся на занятие. Анализируем игру, говорим про разные виды внимания, зачем актеру на сцене нужно внимание? Вопросы: Что такое сценическое внимание и какими органами чувств оно осуществляется? Виды внимания (круги внимания)? Внесение на занятие индуктора – фотография, картинка</p>	<p>по одному вставать со стула на свою букву и хлопнуть в ладоши, пробел – встают все вместе.</p> <p>Учащиеся отвечают на вопросы</p>	<p>Словесный. Показ</p>
Деконструкция	<p>Сегодня мы выполним упражнение-этюд. Мы должны разделить на две команды, у каждой своя тема. 10 минут на подготовку, по 1 команде показываем.</p> <p>Показывает 1 команда, 2 внимательно смотрит и наблюдает за действиями заранее выбранного человека. 1 команда показала этюд, выходит 2 и показывает этот же этюд, повторяя в точности движения человека за которым вы следили. 1 команда внимательно смотрит, проверяет, правильно ли 2 команда показывает их движения. Так же со 2 командой.</p> <p><u>Критерии оценки:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - этюд не менее 3 минут по длительности; - есть завязка, событие, кульминация, развязка. - у каждого своя задача; - логичны, последовательны и четко отработанные действия; - в точности ли команда смогла повторить движения каждого человека в этюде. 	<p>Обсуждают сюжет, задают вопросы, появляется желание решить данную задачу.</p>	<p>Словесный.</p>
Реконструкция	<p>Для того чтобы это задание у вас получилось, вам необходимо продумать следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - какая сюжетная линия и событие у вас будут в этюде? - какое действие я буду развивать и отрабатывать? 	<p>Образуют 2 группы. Ищут способы решения задачи. Продумывают сюжетную линию, индивидуально отрабатывают действия исходя из собственного опыта и имеющихся</p>	<p>Словесный</p>

	<p>- чтобы получился целостный этюд, что для этого нужно? Для начала, мы должны разделить на две группы. В моем мешочке находятся жетоны двух цветов, по одному вы берете себе жетон и собираетесь по цветам в команды. Теперь темы: я предлагаю на выбор следующие темы: Мы готовим пиццу Генеральная уборка.</p>	знаний.	
Социализация	<p>Работа в группах. Активирует работу всех членов группы. Побуждает участников на творчество, выполняет роль консультанта, советника, выполняет свою творческую работу.</p>	<p>Самостоятельная работа учащихся в группах (10 минут). Каждая группа разрабатывает свой этюд на заданную тему.</p>	<p>Работа в группах Отработка Импровизация</p>
Афиширование	<p>Приглашаю всех в наш «зрительный зал.</p>	<p>Демонстрируют своё творчество. Взаимопроверка Самопроверка</p>	Показ
Разрыв	<p>Даёт настрой на осознание несоответствия старого знания новому.</p> <p>Задания для учащихся-зрителей: -оцените этюд; -была ли завязка, событие и развязка? - соответствовал ли этюд критериям? Вопросы для учащихся, демонстрирующих композицию: - у вас получился этюд, который вы задумали? - соответствовал ли этюд критериям? -смогла ли вторая команда повторить этюд в точности? Педагог: Итак, мы понимаем, что представленные композиции не в полной мере соответствовали предъявленным критериям. Поэтому сейчас свой этюд покажет вторая команда, и она уже постарается, исправит ошибки, сделанные первой (в случае не соответствия результата</p>	<p>Переживают внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему. Ответы на вопросы Взаимооценка</p> <p>Самооценка</p>	<p>Словесный. Метод анализа</p> <p>Беседа</p>

	критериям). Демонстрация этюда.	Демонстрация этюда.	Показ
Рефлексия	Вопросы: За что ты можешь себя похвалить? Что приобрёл? Что получилось, а что вызвало сложности? - Над чем стоит поработать? - Что подметили себе на будущее? - Как бы поступили, если занятие началось заново? Спасибо. Аплодисменты.	Самооценка Оценка деятельности	

Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

**АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ «КОЛОР-ДЕНС»
студии современного танца «Калейдоскоп»**

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная программа КОЛОР-ДЕНС (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в студии современного танца «Калейдоскоп». Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих и физических способностей учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации – оказание учащимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию учащихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала

каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать интерес и потребность в регулярных занятиях общефизическими упражнениями, приобщить детей к регулярным занятиям спортом и танцем.

Программа по акробатике/общефизической подготовке особо актуальна в современном хореографическом творчестве. На сегодня ни один номер не обходится без акробатических элементов. Убыстряется темп музыкального сопровождения, усиливаются танцевальные связки, возрастает сложность элементов танца – всё это повышает требования к физическим качествам танцоров. Средства гимнастики и акробатики являются наиболее эффективными в физическом воспитании детей, оказывают значительное влияние на их здоровье, развитие физических качеств.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что в ходе образовательного процесса объединяются три компонента – общефизическая подготовка (далее-ОФП), гимнастика «Пилатес», элементы начальной акробатики, что в комплексе позволяет эффективно подвести воспитанников к самосовершенствованию: занимаясь акробатикой невозможно не развить волю, выносливость, эмоции, а включение в программу различных видов гимнастик способствуют воспитанию нравственности, развитию интеллекта, эмоций, эстетики. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов хореографического мастерства. Темы, изучаемые в рамках программы, зачастую изучаются не блоками, как во многих дисциплинах, а охватывают все занятия в течение учебного года. Это связано со спецификой изучаемого предмета – темы, связанные с физической подготовкой и отработкой техники исполнения, требуют постоянного повторения для закрепления результата.

Содержание Программы ориентировано предметные, метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Программа является разноуровневой.

**Кураева Екатерина Михайловна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ЛУННАЯ СКАЗКА

Мастер – класс по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

Рисование – это искусство, рисование – это творчество. И с этим не поспоришь. А рисование нетрадиционными способами – это просто волшебство! Это увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает не только детей.

Цели:

1. Расширить знания детей в вопросах применения нетрадиционных техник в изобразительной деятельности.
2. Способствовать повышению мастерства детей через использование нетрадиционных техник рисования, как на уроках, так и во внеурочной деятельности.

Задачи:

1. Донести до детей новизну и необходимость использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества.
2. Предложить детям познакомиться (или закрепить навыки работы) с техникой рисования акварелью и масляной пастелью.
3. Способствовать развить творческую активность, воображение, раскрыть внутренний

потенциал каждого ребёнка.

4. Способствовать содействию благоприятного психологического настроения.

5. Мотивировать участников мастер-класса на работу именно в нетрадиционных техниках рисования.

Мастер-класс представлен в форме презентации.

**Леонтьева Лилия Маратовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

СЦЕНАРИЙ «ХЭЛЛОУИН. СПАСЕНИЕ АНАБЕЛЬ»

Действующие лица: Кукловод, кукла Анабель, Стервила, Ведьма 1, Ведьма 2, Чучело.

Кукловод-поначалу потерянный и испуганный.

Кукла Анабель-добрая, всегда всем рада.

Стервелла-всегда вредничает и мешает всем все делать.

Ведьма 1 и Ведьма 2-злопамятные и вечно кого-то хотят отравить.

Стуки, звуки драки, падения, крики. Забегает Кукловод в растерянности и панике.

Кукловод	-Ребята, ребята, срочно, беда, в общем, на меня, то есть не на меня, на нас, на нас напали, эти самые, ну те, страшные такие, ну в общем, все потеряно.
	Берётся за голову.
	-На нас напали тролли пока мы шли к вам. Они разгрызли мою куклу, а я без нее не смогу вас провести через портал в потусторонний мир. Помогите мне ее найти. Вы поможете?
	-Что бы поиски были быстрее нам нужно поделится на 4 команды и отыскать мою куклу.
	Встаем в полу круг, и нам надо рассчитаться 1,2,3,4
	Дети рассчитались, и построились по командам
	-Первая команда вы ищите там куда дорога приведет вас на верх. (отправили на лестницу)
	-Вторая команда вы идете туда, откуда пришли. (отправили ко входу)
	-Третья команда вы идете туда куда дорога приведет вас самое темное место в здании (отправили в подвал)
	-Четвертая команда направляйтесь туда где много растений. (отправляем к цветам)
-Как найдете то что нужно, собираемся на 2 этаже в фее	
Задание для первой команды (бантик, палка)	
-молодцы, вы догадались куда вам нужно было прийти (дает одну часть скелета)	
-но что бы получить вторую часть вам нужно пройти испытание	
-встаем паровозиком спиной к лестнице, вы должны подняться по ней не отцепляясь от друг друга.	
(дает вторую часть, приходят все вместе на изначальную точку)	
Задание для второй команды (ткань, веревка)	
-молодцы, вы догадались куда вам нужно было прийти (дает одну часть	

	<p>скелета) -но что бы найти вторую часть вам нужно зайти в таинственный мир и искать как можно ниже (нашли вторую часть под стулом, приходят все вместе на изначальную точку) Задание для третьей команды (ткань, туфля) -молодцы, вы догадались куда вам нужно было прийти (дает одну часть скелета) -но что бы получить вторую часть вам нужно пройти испытание -выберете самого смелого который отправиться в темный мир (нашли вторую часть, приходят все вместе на изначальную точку)</p> <p>Задание для четвертой команды (ленточка, браслетик) -молодцы, вы догадались куда вам нужно было прийти (дает одну часть скелета) -но что бы найти вторую часть вам нужно искать зеленое зеленого (нашли вторую часть в большом цветке, приходят все вместе на изначальную точку)</p>
	Все принесли свои части которые нашли
	-Отлично, сейчас я ее почию, и мы перейдем наконец то в потусторонний мир
	Делает потерянный взгляд, понимая, что забыл заклинание
	-О нет, я совсем забыла заклинание, как он там крабли карабли, корабли или пираты. -Помогите пожалуйста вспомнить его.
	Вспоминаем заклинание «крибли крабли бум»
	-Точно, именно это заклинание поможет вернуть мою куклу -Крибли крабли бум -Что-то не так, почему же не получается? -Давай те попробуем все вместе, вы со мной? -На 1,2,3 кричим все вместе -И так, 1,2,3 крибли крабли бум
	Играет музыка волшебства. Появляется кукла Анабель.
	-Ура! Моя любимая кукла, теперь мы сможем перейти в потусторонний мир. -Ой, я совсем забыла приставить вам мою куклу Анабель.
Кукла Анабель	-Я очень рада видеть вас, спасибо вам большое за помощь моему кукловоду. Вы смогли показать свою храбрость, сплочённость, умение работать в команде, и вы доказали, что любые преграды вам не почем. -Сегодня, в ночь Хэллоуина, мы перейдем в неведомое новое, встретим зиму. Только в эту ночь ворота времени открыты в обе стороны. Хэллоуин приближается, час перехода настает. Согласно древнему поверью, именно сегодня в ночь откроется дверь в потусторонний мир. -Но на пути к нему нам предстоит пройти испытания из 4х стихий, это земля вода огонь и воздух. -Ну что вы готовы отправиться туда? -Тогда за нами
	Начинаем идти все к portalу.

Кукловод	-Приготовьтесь надвигается торнадо
	Крутимся вокруг себя как будто мы попали в торнадо.
	-Продолжаем идти -Вы чувствуете, как начинает трястись земля? -Это землетрясение!
	Трясемся как будто землетрясение.
	-Не останавливаемся, идем дальше -Ай горячо (поднимаю ногу) -Это лава, пол- это лава
	Прыгаем
	-Осталось со всем не много -Ребята готовьтесь, сейчас будет цунами
	Делаем волну телом
	Проходим через портал
Чучело	-Добро пожаловать вы попали в Хэллоунтаун -У нас как раз вечеринка в самом разгаре -Идем скорей танцевать!
	Маленькая дискотека
Кукла Анабель	-Ребята, ребята, что самое главное в Хэллоуине? -Конечно же конфеты -Теперь за 5 секунд вы должны вернуться к своей команде, как проходили 1 испытание и сейчас вы должны придумать название команды связанно с Хэллоуином -Слушаем внимательно -Где и благодаря каким словам вы сможете собрать конфет? -Сейчас вы должны отправиться по нашим домам и собрать как можно больше конфет, чем быстрее выполните задание, тем больше получите -Каждая команда должна пройти все 4 дома, но в каждом доме вы должны находиться не более 2-х минут -Не забываем про главные слова что бы получить конфеты -Время пошло!

1 дом (Стервила)

Собери героя Хэллоуина

*изображения привидений, ведьм, вампиров, тыквы, разрезанные на кусочки.

Участникам дают картинки, а они собирают их на скорость.

2 дом (Чучело)

Хвост черта (по 4 человека)

Реквизит: веревка; карандаш; бутылка.

Весь реквизит берем кратно количеству участников. Вербка крепится на пояс участника, так чтобы она свисала сзади до уровня колен. К концу веревки привязывается карандаш.

Задача конкурсанта — опустить карандаш в бутылку, не помогая при этом себе руками.

Побеждает тот, у кого получится сделать это быстрее остальных. Здесь интересен не столько результат, сколько сам процесс попадания карандашом в бутылку.

3 дом (Ведьма 1)

Тыквенный краб (по 2 человека)

Реквизит: 2 тыквы

Заготовьте 2 крупные тыквы. Обозначается старт и финиш дистанции. Ребенок встает в позу паука и кладет тыкву, в такой позе проходит дистанцию, перебирая ногами и руками,

как краб, затем возвращается таким же образом к старту и передает тыкву следующему участнику.

4 дом (Ведьма 2)

Мумия (2 мумии)

Реquisite: 40 рулонов

Для него понадобятся несколько рулонов туалетной бумаги. Это давно всем известная игра, но тем не менее она не теряет своей популярности. Ведь провести ее просто, а результат получается довольно веселый. Да и мумия — образ из потустороннего мира, как нельзя кстати подходит под тематику праздника.

Начиная с ног и заканчивая головой. Рот и глаза должны остаться открытыми. Это игра на скорость, но не стоит забывать, что команда, у которой рвется бумага, покидает игру.

Кукловод	-Собрали конфеты? -Сложно было?
Кукла Анабель	- Вы большие молодцы
Кукловод	-Мы очень рады что вы пришли
Кукла Анабель	-Но перед тем как закончиться наше мероприятие
Кукловод	-Давайте немного насладимся нашим Холлоуин-пати. Дисотека.

Логина Людмила Рифовна,

педагог дополнительного образования

МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «PRO-ТЕАТР»

Программа театрального объединения «PRO-ТЕАТР» актуальна для сегодняшнего этапа развития общества. В досуге нынешних школьников большое место, а иногда преобладающее, занимают телевидение, интернет и гаджеты. В этих условиях особенно важно повысить престиж активных форм художественно-творческой деятельности детей. В современном мире идет идеологическая борьба за духовный мир детей и молодежи, и театр может стать важным средством по формированию духовно-нравственного мира ребенка. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. А искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации – оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения,

направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Специфика программы проявляется:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Информационное обеспечение программы

Литература для педагогов

1. Акимов Н.И. О театре Л.; Лениздат, 1978. 256 с.
2. Гусева Ю.Л. Образовательная программа школьного театра эстрадных миниатюр. Самара, 2003. 54 с.
3. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: РОУ, 1992. 280 с.
4. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология (взаимодействие людей в жизни и на сцене). М.: Искусство, 1972. 90 с.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие личности школьников (нравственно – эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства) М.: АПН СССР . 1984. 36
6. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Серия “Дополнительное образование”. – Волгоград: Учитель, 2009
7. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. – М., 1970.
8. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. – М., 1982.
9. Коган Г. У врат мастерства. М.: Музыка, 1969. 236 с.
10. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. – М., 1981.
11. Козлянинова И.П. Сценическая речь. Учебное пособие. – М., 1976.
12. Козлянинова И.П. Орфоэпия в театральной школе. Учебник для театральных и культурно-просветительских училищ. М.: Просвещение, 1967.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 324 с.
14. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М.: Просвещение, 1954-1961.
15. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. Л.: Лениздат, 1984. 324 с.
16. Чехов М.А. Литературное наследие. М.: Просвещение, 1986. 468 с.
17. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. М., Искусство, 1981. 234 с.
18. Театр, где играют дети: учебно-методическое пособие под редакцией Никитиной А.Б. М.: Владос, 2001. 286 с.
19. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия “Театр и дети”. – М.: ВЛАДОС, 2001.
20. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В.

Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007.

21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Серия “Театр и дети”. – М.: ВЛАДОС, 2004.

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
по учебному предмету
«НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Учебный предмет «Народно – сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а так же на воспитание нравственно – эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира. Народно-сценический танец является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое искусство».

Актуальность программы.

Актуальность программы «Народно – сценический танец» определяется интересами самого ребенка и запросами родителей, политикой государства в области художественного воспитания и образования детей и молодежи, которая исходит из принципиального понимания культуры как важнейшего условия свободного и разностороннего развития личности, как одного из основополагающих факторов социально – экономического развития государства и становления в нашей стране гражданского общества.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей.

Отличительные особенности.

Особенностью программы является то, что в содержание предмета помимо основного материала по народному танцу, предлагается сценический танец, а так же включен и региональный компонент – татарский танец. Кроме того, занятия по народно – сценическому танцу позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки. Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение.

Программа «Народно – сценический танец» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов. Кроме того, программа «Народно- сценический танец» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Список литературы.

Основная литература

1. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999
2. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том – Орел, 2004
3. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976
4. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981
5. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967
6. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1974

Дополнительная литература

1. Бурнаев А. Мордовский танец. Саранск, 2002
2. Богданов Г. Русский народный танец. М., 1995
3. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: СГУ, 1992
4. Гербек, Г. Характерный танец: настоящее и будущее. // Советский балет, 1990: № 1
5. Корлева З. Хореографическое искусство Молдавии. – Кишинев, 1970
6. Курбет В., Ошурко Л. Молдавский танец. – Кишинев, 1967
7. Ласмаке М. Латышские народные танцы. Рига, 1962
8. Мальми В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск, 1977
9. Моисеев И. Голос дружбы. // Советский балет, 1983: № 5
10. Степанова Л. Танцы народов России. – М.: Советская Россия, 1969
11. Уральская В. Поиски и решения.- М.: Искусство, 1974
12. Хворост И. Белорусские народные танцы.- Минск, 1976
13. Чурко Ю. Белорусский народный танец.- Минск, 1970__
14. Перечень Интернет-ресурсов, используемых в период дистанционного обучения на отделении хореографии:

Русский поясной поклон <https://www.youtube.com/watch?v=0wQM0MHSyeg>

Пять позиций ног <https://www.youtube.com/watch?v=ODj9dMrFMpg>

Battements tendus <https://www.youtube.com/watch?v=3bQgDTK4Ia4>
<https://www.youtube.com/watch?v=dgDnP7KKjVw>
Demi plies, grand plie <https://www.youtube.com/watch?v=dgDnP7KKjVw>
Battements fondu на 45⁰ <https://www.youtube.com/watch?v=Hk9bfOoAtE0>
Preparation к tour et pirouettes <https://www.youtube.com/watch?v=mqeZXXKzgE-E&t=425s>
Grands battements jetés, веревочка <https://www.youtube.com/watch?v=4IAAgzRNMYA>
Веревочка: <https://www.youtube.com/watch?v=TWTKqIh4HIA>
<https://cloud.mail.ru/public/3zPx/2fqQyVpKX>
экзерсис у станка <https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>
<https://www.youtube.com/watch?v=VudATcYkvNI>
экзерсис на середине зала <https://www.youtube.com/watch?v=aJy1EAwTaxE>
<https://www.youtube.com/watch?v=A1-2SZYw5CM>

**Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

О РОЛИ АССОЦИАЦИЙ В РАБОТЕ ИСПОЛНИТЕЛЯ (из опыта работы выдающихся музыкантов) (фрагмент)

Ассоциирующее воображение создает образные контексты, порождая необычные связи, сцепляя впечатления и представления. Ассоциации являются своего рода строительным материалом при создании музыкального образа. Исполнитель при помощи образного мышления, приближает музыкальное содержание к своему пониманию и одновременно осуществляет связь с действительностью. Мало того, как отмечалось выше, творческое (продуктивное) воображение способно рождать новые «реальности», например, художественный мир произведения. Последнее помогает выстраивать *исполнительскую интерпретацию*.

Под интерпретацией, как правило, понимают «истолкование исполнителем композиторского опуса, то есть раскрытие художественных намерений автора в процессе музицирования».

Основной формой существования исполнительской интерпретации является реальное звучание. Оно может быть «живым», непосредственно рождающимся здесь и сейчас, а может быть опосредованным звуковоспроизводящей техникой. Кстати, способ бытия исполнительской интерпретации влияет на сущность исполнительского пласта музыкального содержания. Так, в живом исполнении рождается нечто, не обозначенное нотными знаками, не объяснимое, не постигаемое умом. Данное явление получило название – «личный магнетизм» (Ф. Бузони). При записи он утрачивается, тем самым обедняется музыкальное содержание.

В основе исполнительской интерпретации лежит композиторский опус, ее опорой является композиторское содержание. Последнее обладает определенной структурой, включающей в себя иерархически соотнесенные тон, средства музыкальной выразительности, интонацию, музыкальный образ, музыкальную драматургию, тему и идею, а также авторское начало. Эта структура индивидуализируется в исполнительской интерпретации.

Мастерство исполнителя заключается в первую очередь в том, чтобы отыскать адекватную звуковую «форму» тех художественных мыслей, которые музыкант уловил в композиторском опусе. Таким образом, интерпретация является одной из форм воплощения музыкального образа.

Другой формой его воплощения является *исполнительская программа*. В ней также проявляется личное начало исполнителя. В исполнительской программе

«исполнитель словесно комментирует образно-художественную сторону непрограммного опуса или конкретизирует уже имеющуюся программу-намеки». Она не задумывается композитором, а принадлежит только исполнителю и носит индивидуально-субъективный характер.

Как отмечалось, многие музыканты прибегают к образным сравнениям, а иногда и к сюжетному истолкованию музыкальных произведений. Таким образом, исполнительские программы могут, с одной стороны, ограничиваться обозначением отдельной идеи; с другой стороны, исполнительская программа может быть уподоблена небольшому литературному произведению.

В качестве примера исполнительской программы Л.П.Казанцева приводит высказывание Антона Рубинштейна об этюде *Des-dur* Листа: «Вы вообразите себе чудный профиль, волосы, красивые руки, глаза, поднятые к небу. Конечно, никто не устоит». Александр Гольденвейзер так представлял содержание «Сказок старой бабушки» Прокофьева: «Вторая пьеса – точно заколдованный лес, и короткие вспышки – словно какие-то чудовища выступают; все это должно производить впечатление жути; в третьей пьесе баба-яга на ступе едет и происходят всякие события, более или менее страшные, а потом она опять поехала своей дорогой; последняя пьеса носит типичный характер, вроде легенды о затонувшем граде Китиже, все спокойно, величаво...».

Великолепные образцы ассоциативного мышления демонстрировал Г.Г.Нейгауз, умевший находить такие сравнения, поэтические аналогии, что музыка сразу становилась ясной и понятной. По воспоминаниям учеников, Г.Г.Нейгауз был исключительным мастером нахождения образно-поэтических параллелей, сравнений. В свою очередь, Нейгауз так отмечал творческое воображение С.Рихтера: «Он в такой степени человек “видения”, как и “слышания” <...> Вся музыка для него наполнена образами, подчас весьма оригинальными. Например, о третьей части Второго концерта Прокофьева он как-то сказал – Дракон пожирает детей». О первой части Шестой сонаты Прокофьева – “Индустриализация”».

Список литературы

1. Баренбойм Л. А. За полвека / Очерки. Статьи. Материалы. – Л., 1989.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк // Выготский Л. С. Психология развития ребенка – М., 2005. – С. 204–253.
3. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 2005.
4. Мильштейн Я. И. Вопросы теории и истории исполнительства. – М., 1983.
5. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 4-е. – М., 1982.
6. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. Пособие для студ. Муз. фак. Высш. пед. Учеб. Заведений / Под ред. Г.М.Цыпина – М., 2003.
7. Савшинский С. И. Пианист и его работа. – М., 2002.
8. Смирнов М. А. Эмоциональная природа музыки и современное исполнительское искусство // Музыкальное исполнительство и современность: Сб. науч. Тр. – М., 1988. – Вып. 1. – С. 213–240.
9. Теория и методика обучения игре на фортепиано / Под общ. Ред. А.Г.Каузовой, А. И. Николаевой. – М., 2001.
10. Фейнберг С. Е. Пианизм как искусство. – М., 1969.

**Минякина Анфиля Халимовна,
преподаватель основ актерского мастерства
МАУДО «Детская школа театрального искусства»**

**СТРУКТУРА ПОСТРОЕНИЯ УРОКОВ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ
ДЛЯ ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ ИЛИ
ДЕТСКИХ ШКОЛ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА (фрагмент)**

В своих трудах по «Системе» К.С. Станиславский писал: «На нашем актёрском языке «понять» - означает: «почувствовать». Это говорит о том, что знание теоретических положений системы К.С. Станиславского приобретают какое-либо значение для актёра только тогда, когда он умеет применить его на практике. А для этого актёру необходим регулярный психофизический тренинг, вырабатывающий необходимые профессиональные навыки и умения. Поэтому **практические** занятия для воспитания актёра занимают **главное место**. И это одинаково справедливо для любой из театральных дисциплин:

- и для актёрского мастерства,
- и для сценической речи,
- и для сценического движения.

Каждая из этих дисциплин призвана формировать психофизический аппарат актёра своими специфическими средствами:

- сценическая речь – через его вербальное поведение,
- сценическое движение – через его невербальное поведение,
- актёрское мастерство – через его психические реакции (оценки действенных фактов и выработку стратегии поведения).

Таким образом, все театральные дисциплины имеют:

- общий объект воздействия (психофизический аппарат ученика);
- общую генеральную форму обучения (практические занятия);
- общую главную цель (умение действовать в образе).

А это значит, что в театральной педагогике вполне правомерны и возможны:

- комплексные тренинговые уроки (совмещающие упражнения по актёрскому мастерству, сценической речи и сценическому движению);
- универсальные упражнения (в частности – актёрские этюды), применяемые в каждой из дисциплин со своими специфическими акцентами);
- общая типовая структура урока.

Согласно общей типовой структуре **урок по театральным дисциплинам делится на три неравные по продолжительности части:**

1) Настройка психофизического аппарата ученика на творческое самочувствие (концентрация внимания, пробуждение ассоциативного мышления, провокация на фантазирование, разминка речевого и опорно-двигательного аппаратов ученика).

2) Содержательная часть урока (упражнения – тесты, проверяющие степень освоенности приобретённых ранее навыков; и упражнения, воспитывающие навыки, являющиеся темой данного урока).

3) Закрепление вновь в творческом акте (в упражнении – импровизации, в подготовленном этюде, в этюде – импровизации).

Тренинг творческой психотехники.

Практические занятия необходимо начинать с элементарных навыков, необходимо для коллективного творчества. К ним относятся: внутренняя собранность, организованность, чувство партнера, готовность активно включиться в процесс сценических действий. Для этого существует ряд упражнений и игр, которые по своему характеру напоминают детские игры: «жмурки», «третий лишний», «сыщики и воры», а также спортивные игры требующие ловкости, стремительности, сообразительности, и много взаимодействия с партнером. Эти игры и упражнения развивают внимание, тренируют и развивают воображение, наблюдательность, чувство партнера, веру, чувство правды, логику и последовательность, чувство коллективизма, снимает мышечные зажимы. Вместе с тем они помогают преодолеть тормозящие факторы – смущение, застенчивость, скованность. Основная задача освоению упражнений и игр – добиться точности, легкости и законченности в выполнении каждого упражнения,

каждого действия. Следует помнить, что нельзя заниматься отдельно вниманием или воображением. Все элементы неотделимы друг от друга и взятые в отдельности, они «не имеют той силы и значения, какие получают при дружном, совместном действии с остальными частями самочувствия»

Сценическое внимание – основа развития восприятия и наблюдательности. Восприятие объектов внешнего мира с помощью зрения, слуха, обоняния, вкуса – первая и основная задача любого органического процесса. Этот процесс воспитания 5-ти органов чувств, лежит в основе актерского творчества. Тренировку органов чувств надо начинать с простейших упражнений, приучающих учащихся произвольно направлять внимание на определенный объект, а затем от простейших упражнений перейти к более сложным заданиям. Следует помнить, что сценическое внимание должно быть произвольным, то есть находится в зависимости от нашей воли и как в жизни быть непрерывным. Необходимо выработать активный познавательный процесс, как условие органического действия, осуществляемого с помощью восприятия 5ти органов чувств. Чрезвычайно важно научить будущего актера не только наблюдать, но и анализировать органические процессы.

Преодоление мышечного зажима.

«Освобождение мышц» – это внутренняя техника актера. Упражнения начинаются с первых занятий по технике актера с них начинается каждый урок, пока привычка контролировать и снимать мышечные зажимы не будут доведены до автоматизма. Очень важно, чтобы педагог умел подмечать малейшие зажимы, которые будут возникать по ходу выполнения любого упражнения, и точно, указывать, у кого напряжение в мимике, напряжена походка, зажата шея, руки и т.д.

«Действие» – основа актерского творчества. Активность проявляется на сцене в действии. Сценическое действие должно быть внутренне обоснованно, логично, последовательно. На практике надо знакомить учащихся с понятием «если бы», предлагаемыми обстоятельствами.

«Воображение» - играет огромную роль в творческой деятельности актера. «Задача артиста и его творческой технике заключается в том, чтобы превращать вымысел пьесы в художественную сценическую быль.» Чем больше развиты фантазия и воображение у актера, тем шире и богаче в творчестве артист, тем богаче и разнообразнее его возможности, тем он глубже и содержательнее. Воображение имеет свойства воспроизводить образы, пережитые раньше в действительности. Вот почему способность воображения и фантазии у артиста должна быть сильной и яркой.

Чувство правды, логика и последовательность – тренируются с помощью упражнений с воображаемым предметом, или точнее на «память физических действий.» Это очень важный момент тренинга. Упражнение на память физических действий требуют огромной сосредоточенности, острой наблюдательности, памяти на ранее испытанные ощущения, логику, последовательность. Педагог и учащийся должны внимательно следить чтобы все действия совершались логически последовательно, без пропусков отдельных звеньев, добиваться максимальной точности.

«Эмоциональная память.» - память на ощущения, имеет исключительное значение. Это материал, который питает творчество актера. Изучение элементов эмоциональной памяти следует проводить в двух направлениях: развивать память органов чувств (сенсорную память) и непосредственно эмоциональную память. В сочетании с фантазией

и воображением, вера и сценическая наивность «создают радость из всего что попадает под руку.» Упражнения следует предлагать в качестве домашнего задания. Эти упражнения развивают кроме чувства правды и веры, фантазию, внимание, наблюдательность, способность находить главные и характерные черты образов, заставляют действовать и эмоциональную память.

«**Темпо-ритм**» - механически, интуитивно или сознательно действует на нашу внутреннюю жизнь, на наше чувство и переживание. Темпо-ритм помогает созданию образа. В упражнениях этого цикла следует добиваться прямой связи темпо-ритма с творческим самочувствием актера.

«**Общение**» - сценическое общение, схватка, сцепка, участие всего творческого аппарата актера, как внутреннего, так и внешнего. На сцене должна быть «хватка» - в глазах, в ушах, во всех пяти органах чувств. Способы общения. Энергетика. Органический процесс общения. Приспособления. Работа по развитию органического непрерывного процесса общения.

Работа над этюдами.

Упражнения по овладению актерской техники должны составлять обязательную, ежедневную тренировку. Начиная с простейших упражнений, педагог постепенно должен перейти от простых упражнений к более сложным и наконец, к этюдам, в которых действие, цель, предлагаемые обстоятельства, конфликт, событие разрабатывается самим учащимся и осуществляется от первого лица. Тренинг творческой психотехники является основой подготовки учащегося, той базой необходимой для воспитания актера. "Система должна быть не в голове, а в памяти ваших мышц"

Список использованной литературы

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой.- М.: 2007,
2. Актерский тренинг по системе Станиславского.- М.: 2008,
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг.- СПб.: 2016,
4. Кокорин А.К. Вам привет от Станиславского.- М.: 2017,
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой.- М.: 2013.

**Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**РАБОТА НАД УНИСОНОМ И ЭЛЕМЕНТАМИ ДВУХГОЛОСИЯ
В МЛАДШЕМ СПЕЦИАЛЬНОМ ХОРЕ**

Цель: Максимально привести всех участников хора к единому звучанию.

<p><i>1. Орг. момент.</i></p> <p><i>Беседа.</i></p>	<p><i>Дети подготовлены к уроку, рассажены по своим местам. Дневники на столе педагога.</i></p> <p><i>У.: - Здравствуйте! Тема нашего сегодняшнего занятия звучит так: Унисон и элементы работы над двухголосием в младшем специальном хоре. - Ребята, а как вы понимаете слово унисон, и</i></p>	<p>Организация учащихся к уроку, ознакомление с темой.</p>
---	---	---

<p>2. Распева-ние.</p>	<p>при помощи чего мы достигаем унисонного звучания в хоре? Д.: - Унисон – это интонационное единство. - Достигается при единой манере звукообразования, подаче звука; при чистом интонировании; при одинаковом произношении гласных и согласных, при пении по дирижерскому жесту. У.: - Правильно, ребята. Наша задача заключается в том, чтобы сложить в едином стройном звучании голоса. Для того, чтобы настроиться на певческую установку, правильное дыхание, звукообразование, на звучание вокального аппарата мы распоемся.</p>	
<p>33. Майский день. Ц.Кюи</p>	<p>Учитель за инструментом. Сначала показывает упражнения, затем хор поет поэтапно. (Распевки в нотном приложении). У.: - Связки мы разогрели, голоса распеты. Теперь можем приступить к работе над произведениями. Начнем с произведения Ц.Кюи « Майский день». Учащиеся исполняют песню. У.: - Ребята, вы заметили, что не все чисто проинтонировали. Послушайте первый куплет. Вы пропеваете про себя, только артикулируете, а я пою вслух.</p>	<p>Настрой на певческую установку, дыхание, звукообразование.</p>
<p>4. Солнышко смеется. Муз. Арутюнова</p>	<p>П.А. - Поете вы, внимательно слушая мелодию, звучащую на фортепиано. (Концертмейстер играет только мелодию). - Поем с аккомпанементом только первую часть. Далее идет работа над интервальными скачками. Вычленение трудных для исполнения скачков, пение их на слоги «до», «лѐ», со словами. Прослушивание их на инструменте. У.: - работу над ошибками мы проделали, теперь можем исполнить с аккомпанементом с</p>	<p>Точное, осознанное интонирование интервалов.</p> <p>Отработать сложные интервальные скачки у альтерной партии.</p> <p>Добиться</p>

<p>5. <i>Динами-ческая пауза.</i></p> <p>34. <i>Ак каен.</i></p>	<p>самого начала. (Цельное исполнение произведения).Работа над вторым куплетом. Сложные интервалы: У.: - Ребята, как вы думаете, как должно прозвучать это произведение в концертном исполнении, в каком характере? Д.: - легко, светло, возвышенно, мечтательно, одухотворенно, лирично. У.: - Молодцы, как должно звучать вы уже представляете. А теперь постараемся так же исполнить. (Исполняют пр –ие стоя). У.: - В песне Солнышко смеётся – самое сложное для интонирования – это припев, который поется в два голоса. Поэтому сейчас мы поработаем над двухголосием. Послушаем только альтов (с аккомпанементом).</p>	<p>чистого унисона в партии сопрано.</p> <p>Унисон в исполнении а’ capella.</p>
<p>7. <i>Яз жыры. Муз. Л. Б.- Булгари.</i></p>	<p>У.: - В песне Солнышко смеётся – самое сложное для интонирования – это припев, который поется в два голоса. Поэтому сейчас мы поработаем над двухголосием. Послушаем только альтов (с аккомпанементом).</p>	<p>Активизация слухового внимания, способствовать развитию чистой интонации.</p>
<p>8. <i>Подведение итогов.</i></p>	<p>- Поем на слог «до», останавливаясь на каждой ноте послушаем – чисто ли спели интервал: У.: - Хорошо, альты, теперь послушаем сопрано. Концертмейстер играет партию альтов, а сопрано по руке дирижера поет свою партию. - Сопрано, послушайте свою партию. Поем про себя, только артикулируем. (Концертмейстер играет обе партии). - Поем чисто, высоко. - Теперь соединим два голоса с аккомпанементом. - Исполняем всю песню от начала до конца. У.: - Ребята, вы наверное уже засиделись. Давайте встанем и проведем динамическую минутку «Тумба – тумба». С каждым разом прибавляем темп. Исполнение каноном. Исполнение с самого начала. У.: - Нам нужно добиться</p>	<p>Точное, осознанное исполнение интервалов.</p>

унисона с самого первого звука.
Начнем еще раз, внимательно
послушаем первый звук,
остановимся на нем.

- Продолжаем дальше, работаем
ушами.

- Отработаем первый интервал
чистой кварты. Послушайте:
Все вместе.

- Следующий интервал б3:

- Переход на припев. Интервал ч8:

- припев. Скачки ч4, ч5 вниз:

- интервал м3 и соединение со
вторым куплетом ч5.

- Пение полупрошепотом с
поддержкой мелодии на
фортепиано.

- Исполнение произведения
a'sarella распевно, плавно, певуче.
Исполнение произведения под
аккомпанемент.

- Исполнение произведения с
дублированием мелодии на
фортепиано. Работа над
сложными для исполнения
интервалами. Унисон.

- Ребята, мы сегодня хорошо
поработали. За урок все получили
отличные оценки. Домашнее
задание – готовиться к сдаче
партий на следующий урок. До
свидания.

**Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
по учебному предмету
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Содержание учебного предмета «Классический танец» тесно связано с содержанием предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Сценическая практика». Между ними установлены межпредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых межпредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Актуальность программы

Актуальность программы «Классический танец» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Отличительные особенности программы

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий;

- Применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное, разноуровневое обучение; в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Классический танец» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Классический танец» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы:

Развитие танцевально – исполнительских и художественно – эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и, а так же выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства.

Список литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету». Издательство «ГИТИС». Москва, 1994г.;
8. Васильева Т. И. «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей», 1983г. (методическая разработка). Москва, типография Министерства культуры.
9. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
10. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
11. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
13. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
14. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
15. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
16. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: «Искусство», 1989
17. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: «Аграф», 1999
18. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
19. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ (ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
20. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
21. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
22. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
23. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 1987
24. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
25. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

Интернет-ресурсы:

- теория классического танца <https://cloud.mail.ru/public/wfN2/2Hud3KUbP>
- позиции ног <https://cloud.mail.ru/public/UGLY/3YhzKuwe8>
- позиции рук <https://cloud.mail.ru/public/3eG3/4efUceFNJ>
- releve по позициям <https://www.youtube.com/watch?v=WlbUP7H5Wz4>
- Экзерсис у станка <https://www.youtube.com/watch?v=7qX8Qt8VNTg> (2 год),
<https://www.youtube.com/watch?v=F3tOj694lqM> (2 год) ,
<https://www.youtube.com/watch?v=4gbEr3cPq8E&t=1538s> (1 кл.),
<https://www.youtube.com/watch?v=fKzFITnzoYI> (1 год),
<https://www.youtube.com/watch?v=xv9T-fqwCs8> (для 3 кл)
- Растяжка у станка https://www.youtube.com/watch?v=CK1IUeL_B74
- аллегро (прыжки) <https://www.youtube.com/watch?v=KA8ZPxx5XJU> ,
<https://www.youtube.com/watch?v=V5ZsyIRhAWQ> ,

**Михайлова Ирина Васильевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ «ВОЛШЕБНЫЙ МИР ЗВУКОВ»

Цель: выявление уровня знаний, привитие интереса к музыке, развитие интеллекта.

Оформление: ноты, шары, нотный стан.

Звучит мелодия.

Вед. Тихо тихо рядом сядем, входит музыка в наш дом
В удивительном наряде разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены — вся земля видна вокруг:
Плещут волны речки пенной, чутко дремлет лес и луг.
Вдаль бегут степные тропки, тают в дымке голубой...
Это музыка торопит и ведёт нас за собой.

Здравствуйте мои юные друзья! Я вас приглашаю заглянуть в страну музыкальных звуков и мелодий. Весёлые мелодии в этой стране называются мажорными, а мелодии спокойные и грустные — минорными. Я — Мажор, а где же мой друг Минор? А вот и он.

Минор:

Сейчас мы с ребятами вспомним ноты.
Звукоряд от «до» до «до» впереди всех нота...
А за нею на горе машет ручкой нота...
Третья нота из семи безусловно нота...
Нарисована графа, а под нею нота...
В огороде есть фасоль, здесь же в нотах только ...
Быстро пальцем шевеля, проиграла ноту...
У ребят у всех спроси, как закончить гамму?
Гамма вся от «до» до «до».

С помощью этих нот музыканты играют на различных музыкальных инструментах.

Музыкальная пауза. Берлин.» Марширующие поросята».Исп. Харбетов Саша.

Мажор

Загадаем вам ребятки очень трудные загадки
Отгадаешь, не зевай, дружно хором отвечай!

1. Со мной в поход легко идти, со мною весело в пути
Я и крикун, я и буян, я звонкий круглый ... (барабан)

2. Движенья плавные смычка, в них радость и улыбка
Звучит мечтательный мотив, играет нежно... (скрипка)
3. Молодёжь из разных стран лихо пляшет под... (баян)
4. Коля взялся очень рьяно за игру на ... (фортепиано)
5. У этого инструмента есть и струны и педаль
Несомненно это звонкий, это чёрный наш... (рояль)
6. Он по виду — брат баяна, где веселье, там и он
Я подсказывать не стану. Что это?....(аккордеон)

Музыкальная пауза. П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал», исп. Фролова Света).

Минор:

Ребята! А как называется большой коллектив музыкантов, руководимый дирижёром?
(оркестр)

А теперь представьте — большой эстрадно-симфонический оркестр. Какие музыкальные инструменты можно увидеть и услышать в таком оркестре?(перечислить)

Замечательно! А сейчас я буду изображать как играют на них, а вы отгадайте.(музыка + картинки).

Музыкальная пауза. С Барсукова «Колыбельная», исп. Минхаерова Милена

Мажор:

Ребята, а вы хорошо знаете песни? (ответы) .Сейчас проверим. Попробуйте справиться с таким заданием: по начальным слогам нужно догадаться, какая это песня.(показать карточки с 1-2 слогом песни). Вы должны сказать название или спеть отрывок песни.

От...улыбка

Го..голубой вагон

В ле...в лесу родилась ёлочка

Пу... песенка крокодила гены

Чу... чунга-чанга.

В тра...песенка кузнечика

Ан... антошка

Ви...пропала собака

Музыкальная пауза. Н.Жиганов «Резвушка», исп. Золотухин Егор

Минор:

А теперь ребята придумайте слова, в которых встречаются ноты: кто больше. Например: дом, ремонт, мираж... (фасоль, дорога, долото, река, революция, резюме, помидор, доска, мимоза, мир, мимика, фара, фартук, фамилия, лягз, лягушка, сирота, сироп, синица, сирень).

Музыкальная пауза р.н.п.»Ах, вы, сени, мои сени», исп. Мельничук Таисья

Мажор:

Музыкальные вопросы:

1. Как называется жанр р.н.п. популярный в народе, в ней повторяется много раз небольшой куплет (частушка);
2. На каком инструменте играл Садко? (гусли);
3. Как называется ансамбль, состоящий из 3х человек? (трио);
4. Каким инструментом владеет каждый человек? (голос).

Минор:

Музыкальные загадки:

- 1.Каким ключом не откроешь дверь? (скрипичный ключ);
- 2.Какую ноту кладут в суп? (соль);
- 3.На пяти проводах отдыхает стая птах? (ноты);
- 4.Семь ребят на лесенке заиграли песенки (ноты);
- 5.Сам пустой, голос густой, дробь отбивает, шагать помогает (барабан);

6. Он похож на погремушку, только это не игрушка (маракас).

Музыкальная пауза. Укр. н. п. «За городом качки плывут», исп. Моисеев Герман

Мажор:

Узнав, что у нас весёлая музыкальная программа, животные сбежали из своих песен.

Помогите им найти свою песню. (показать картинки : волк, медведь, зайчик, черепаха, собака, жираф и др.)

Музыкальная пауза. (Все дети исполняют песню « От улыбки»).

Минор:

Льётся музыка рекой, вьётся нотною строкой,

Снова звуков половодье захлестнуло всё вокруг. До свиданья, милый друг.

**Остапенко Лариса Константиновна,
преподаватель музыкальных теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ИЗУЧЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ЛАДОВОЙ И АБСОЛЮТНОЙ СИСТЕМ В МЛАДШИХ КЛАССАХ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

В практике сольфеджио сложились два основных аспекта деятельности, которым в той или иной мере подчинены все формы работы на уроке. Один из этих аспектов – работа над развитием ладового чувства, другой – изучение закономерностей абсолютной системы. И в теории, и на практике эти сферы постоянно пересекаются, вплоть до стирания границ между ними. В рамках урока сольфеджио, особенно в младших классах, детям бывает трудно «переключаться» из одной системы в другую, чтобы выделить и осознать какой-либо элемент. Потому что в каждой системе существует своя терминология, свои условия и каждая система требует развития особых навыков для работы в ней.

Понять взаимосвязи ладовой и абсолютной систем, выйти на уровень обобщения может ученик старших классов. Для этого необходим теоретический, практический и слуховой опыт. Поэтому в младших классах (до второго полугодия 4 класса) на своих уроках нужно разделять ладовую и абсолютную систему по разным формам работы. Работа над упражнениями в тональности проходит отдельно, работа с интервалами, тонами и полутонами – отдельно.

На начальном этапе не стоит концентрировать внимание детей на тоновом строении лада (это ничего не дает для осознания лада как взаимосвязи ступеней, а не тонов), не использовать упражнения на простые интервалы в ладу до тех пор, пока дети не освоили их от звука. Аккорды от звука изучаются отдельно, аккорды в тональности – отдельно.

При работе в ладу нужно делать акцент на эмоциональной окраске звучания. При работе вне лада нужно быть исследователями, которым предоставлена свобода действий.

Например, аккорд соль-си-ми в абсолютной системе называется минорный сектаккорд, а в ладовой системе он имеет как минимум 6 функций в разных тональностях.

Альтерации в ладу выступают просто как «жители» определенной страны (в ре миноре си-бемоль, например), а от звука знаки альтерации воспринимаются как инженеры-строители для создания точных тоновых величин.

Остановимся на некоторых важных, на мой взгляд, моментах. Изучая клавиатуру, нужно следить за тем, чтобы ученики осознали самостоятельность каждого звука-клавиши. Например, не объяснять диезы и бемоли как изменение «основного» звука на полтона, т.к. это противоречит принципам абсолютной системы. Как только дети освоили

все названия клавиш, в том числе и двойные, объяснить тоны и полутоны и учащиеся сами видят, что до+до# дает в сумме полутоном.

Общепринятое определение интервала – «расстояние по высоте между двумя звуками, взятыми последовательно или одновременно». В младших классах не стоит использовать слово «между», которое дети воспринимают буквально. Интервал – это, конечно же, в первую очередь расстояние, для музыканта это элементарно. Но детям нужно дать другое определение: «интервал – это сочетание двух звуков на определенном расстоянии», знакомить с переводом слова «интервал» и дальнейшее внимание концентрировать на словосочетании «два звука».

Перед тем, как пройти аккорды от звука, нужно дать несколько заданий на «сложение» терций, кварт, «деление» на терции чистой квинты. На этом этапе важно рассмотреть все варианты соединения интервалов и нарабатывать навык построения различных структур из названных интервалов.

Список источников:

1. <https://docplayer.ru>
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М. 1986.
3. Вопросы методики воспитания слуха: сб. статей. Л. 1967.
4. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М. 1972.

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ, РЕАЛИЗУЮЩЕЙ ФГОС

Рассмотрим вопросы педагогических технологий, которые должны применять педагоги в современной школе, навыки и компетенции стандарта второго поколения. Структура программы по ФГОС должна быть построена так, чтобы ученик выработал УУД. В выработке УУД входят различные задачи: воспитательная, урочная, внеурочная, информационно – коммуникативные технологии, деятельностный подход.

Отметим, что педагогические технологии являются одним из важнейших факторов современного образования.

В современной школе применяются в обучении детей различные технологии:

– Технологии личностно – ориентированного обучения (к каждому ребенку в зависимости от его способностей на уроках в музыкальной школе должен быть индивидуальный подход).

– Технологии проблемного обучения (дают наибольшее развитие ученика, включение вместе с учителем в решение проблем, задач, то есть музыкальные произведения, которые должен изучать ребенок должны по сложности опережать его развитие, только тогда мы получим более высокий результат).

– Технологии проектного обучения (развивают творческий потенциал учащегося).

– Игровые технологии (в силу своего возраста дети любят играть, объяснение материала в младших классах можно проводить в игровой форме).

– Технологии дифференцированного обучения (деление на группы в зависимости от уровня развития учащегося, в классе обучаются учащиеся, которые учатся по программе стартового, базового и продвинутого уровня).

– Информационные и коммуникативные технологии

(компьютерные технологии, особенно важны при дистанционном обучении. У учащихся формируются навыки самостоятельного поиска информации, развиваются навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Результат использования педагогических технологий – это повышение мотивации, качества обучения, развитие творческого потенциала, способность к самостоятельной работе, повышение познавательной деятельности.

Одной из важных задач в реализации ФГОС является воспитательная деятельность. Главной задачей нашего государства является воспитание высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина. Задачами внеурочной воспитательной работы являются: включение учащихся в разностороннюю деятельность, формирование навыков коммуникативного общения, сотрудничество со сверстниками и старшими детьми в решении проблем, воспитание трудолюбия, настойчивости в достижении цели, совершенствовании материально-технической базы, организации досуга учащихся. Формами внеурочной деятельности в музыкальной школе являются: концерты, конкурсы, классные часы на различную тематику и т.д.

Совокупность форм, методов, приемов обучения и воспитательных средств, позволяют достичь поставленных воспитательных и учебных целей и задач.

**Павлова Юлия Феликсовна,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ «ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРА И.С.БАХА»



Ребята, перед вами портрет И. С. Баха

Через 200 лет после смерти музыканта и композитора интерес к его творчеству и биографии не остыл, а современники используют произведения Баха в XX столетии, находя в них актуальность и глубину. Хоральная прелюдия композитора звучит в «Солярисе» Андрея Тарковского. Музыка Иоганна Баха, как лучшее творение человечества, записана на Золотую пластинку Вояджера, прикрепленную к космическому аппарату, запущенному с Земли в 1977 году. По версии «Нью-Йорк Таймс» Иоганн Себастьян Бах – первый в десятке мировых композиторов, создавших шедевры, стоящие над временем.

Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) – великий немецкий композитор, органист, музыкальный педагог, мастер полифонии. Творчество Баха включает в себя более 1000 произведений различных жанров.

Вопрос Учащимся: Что такое жанр в музыке? Какие жанры вы знаете?

1. Музыкальные произведения объединяются по виду, типу, роду, такое объединение называют жанром, то есть это музыкальное направление.
2. Жанры в музыке:
 - Классическая музыка
 - Народная музыка
 - Духовная музыка
 - Латиноамериканская музыка
 - Блюз
 - Ритм-н-блюз
 - Джаз

- Шансон, Романс, Авторская музыка

Детские годы

Родился (21) 31 марта 1685 года в городе Эйзенах. В маленьком Бахе изначально была заложена страсть к музыке, ведь его предки были профессиональными музыкантами. Глава семейства Амброзиус Бах играл в церквях на скрипке и организовывал светские концерты, поэтому первые уроки музыки младшему сыну преподавал он. Иоганн Бах с малых лет пел в хоре и радовал отца способностями и жадностью к музыкальным познаниям.



Показать портрет И.С. Баха в детском возрасте.

Обучение музыке

В десятилетнем возрасте после смерти родителей, Иоганн Бах был взят на воспитание своим братом Иоганном Кристофом. Он обучал будущего композитора игре на **клавире, органе.**

Вопрос учащимся: Что такое клавир? Орган?

Клавир – это общее название клавишных музыкальных инструментов — клавикорда, клавесина, фортепиано.

Учащиеся смотрят на изображения старинных музыкальных инструментов.

Кто слышал, как звучат эти инструменты? Чем они отличаются от фортепиано?



Клавикорд



Клавесин



Орган самый грандиозный музыкальный инструмент. Его считают королем всех музыкальных инструментов.

В 15 лет Бах поступил учиться в вокальную школу Имени Святого Михаила, в городе Лüneбург. Там он знакомится с творчеством современных музыкантов, всесторонне развивается. В 1700-1703 начинается музыкальная биография Иоганна Себастьяна Баха.

Вопрос учащимся: Какие произведения И. С. Баха вы знаете?

Одно из наиболее знаменитых произведений Баха- органная **Токката и фуга ре минор.**
Слушать: Токката и фуга ре минор. (9 мин)

На службе

После окончания учёбы Иоганн Себастьян был направлен к герцогу Эрнсту на должность музыканта при дворе. Неудовлетворённость от зависимого положения заставляет его поменять работу. В 1704 году Бах получает должность органиста Новой церкви в Арндштадте. В это время им было создано много талантливых произведений. В 1707 Бах переезжает в Мюльхузен, продолжает работать церковным музыкантом и заниматься творчеством. Власти довольны его работой, композитор получает вознаграждение. Бах сочинял произведения для различных инструментов: клавир, органа, скрипки, виолончели и оркестра.

Клавирные сочинения Баха.

«Хорошо темперированный клавир» в двух томах в каждом томе которого содержится по 24 прелюдии и фуги, по одной на каждую употребительную тональность, каждая прелюдия и fuga тематически и образно сцеплены друг с другом и образуют единый цикл, который всегда исполняется вместе.

Слушать: Прелюдия и fuga до минор.

15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций — небольшие произведения, расположенные в порядке увеличения ключевых знаков. Предназначались (и используются по сей день) для обучения игре на клавишных инструментах.

Слушать: Инвенция Фа мажор.

Как любой человек И. С. Бах имел личную жизнь.

В 1707 году Бах женился на своей кузине Марии Барбаре. Он снова решил сменить работу, став на этот раз придворным органистом в Веймаре. В этом городе в семье музыканта рождаются шестеро детей. Трое умерли в младенчестве, а трое в будущем становятся известными музыкантами.

В 1720 году умерла жена Баха, но уже через год композитор снова женился, теперь на известной певице Анне Магдалине Вильгельм. Счастливая семья имела 13 детей.

Продолжение творческого пути

В 1717 году Баха переходит на службу к герцогу Анхальт – Кётенскому, высоко ценившему его талант. За период с 1717 по 1723 появились великолепные сюиты Баха (для оркестра, виолончели, клавиры).

В Кётене были написаны Бранденбургские концерты Баха, английская и французская сюиты.

Вопрос учащимся: что такое сюита? Какие сюиты вы знаете?

Английские сюиты и Французские сюиты. Каждый сборник содержит по 6 сюит, построенных по стандартной схеме (аллеманда, куранта, сарабанда, жига и необязательная часть между последними двумя).

Слушать: Французская сюита до минор

В 1723 году музыкант получает место кантора и учителя музыки и латыни в церкви святого Фомы, затем становится музыкальным директором в Лейпциге. Широкий репертуар Иоганна Себастьяна Баха включал в себя как светскую, так и духовую музыку. За свою жизнь Иоганн Себастьян Бах успел побывать руководителем музыкальной коллегии.

Последние годы жизни

В последние годы жизни Бах быстро терял зрение. Музыка его тогда считали немодной, устаревшей. Несмотря на это, композитор продолжал работать. В 1747 году он создаёт цикл пьес под названием «Музыка приношения», посвящённый прусскому королю Фридриху Второму. Последней работой стал сборник произведений «Искусство фуги», включивший в себя 14 фуг и 4 канона.

Умер Иоганн Себастьян Бах 28 июля 1750 года в Лейпциге, но его музыкальное наследие остаётся бессмертным.

Интересные факты о Бахе

Иоганн Себастьян Бах, бесспорно, великий композитор и музыкант. Его творчество изучено очень глубоко, как и его жизнь, но можно найти немало интересных фактов из жизни Баха.

- Бах был не единственной творческой личностью в своей семье. Считается, что он принадлежал к пятому поколению музыкантов. Около 50 его близких родственников также занимались музыкальным творчеством, двое его детей смогли стать довольно известными композиторами.

- Всего же у Баха было двадцать детей от двух браков. Его по праву можно считать самым плодовитым композитором в прямом и переносном смысле этого слова. Однако, только 9 детей из 20 пережили отца.
- Бах сам прекрасно играл на многих музыкальных инструментах. Например, на органе, клавесине и на гармонии.
- Бах обладал уникальным слухом. Он мог исполнить один раз услышанное произведение без единой ошибки.
- За свою жизнь он восемь раз менял место жительства, переезжая из города в город.
- Бах был гениальным учителем музыки, не бравшим за свои уроки денег. Любимым его времяпрепровождением было посещение какой-нибудь небольшой церквушки, куда он приходил, переодевшись бедным учителем музыки.
- Бах был верующим человеком, часто перечитывал Библию и регулярно ходил на исповедь.
- Интересным фактом о Бахе является и то, что только благодаря его усилиям в церквях, на хорах, могут петь не только мужчины, но и женщины (долгое время для католиков и протестантов это было недопустимой вольницей).

Кстати, первой женщиной-хористкой стала жена композитора.

- Когда в церквях исполнялись хоралы Баха, за органом или клавесином сидел он сам или один из его сыновей (своим детям он постарался дать качественное музыкальное образование).
 - Бах был очень вспыльчивым человеком, часто срывался на своих коллег. Мог кричать на них, рвать ноты и ломать инструменты.
 - Бах любил свободное творчество и один раз даже просидел месяц в тюрьме за то, что постоянно просился в отставку.
 - За свою долгую музыкальную карьеру Бах написал более 1000 музыкальных произведений, первое из которых он создал в 15 лет.
 - Композитор любил основывать разные общества (например, Баховское общество, Коллегия музыкантов).
 - В последние годы жизни великий композитор почти ослеп, и, хотя он не раз делал операции, они ему не помогали.
 - Иоганн Бах и Фридрих Гендель были современниками, но при жизни эти два великих композитора так и не встретились, хотя желали этого.
 - Бах оставил очень большое наследство (это были и деньги, и недвижимость, и коллекция музыкальных инструментов, и коллекция уникальных церковных книг).
- До сих пор некоторые факты из жизни и творчества Баха не подтверждены или просто неизвестны. Ученые – биографы «бьются» над документами для того, чтобы узнать события, которые происходили во время долгой (65 лет) жизни музыканта.

**Реддер Галина Леонидовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «Детская школа искусств №7».**

БАЛЕТ РОДИОНА ЩЕДРИНА «КОНЁК-ГОРБУНОК» (аннотация к презентации)

Актуальность и новизна.

Учащиеся хореографического отделения детской школы искусств на протяжении 7 лет обучения должны познакомиться с выдающимися явлениями в области хореографии. Этому могут способствовать дополнительные материалы, которые преподаватель готовит для проведения уроков и воспитательных мероприятий. В них ученики получают сведения о композиторах, танцевальных жанрах (в частности, о балете), выдающихся танцовщиках,

театрах, танцевальных конкурсах и их призерах. Палитра танцевальной жизни очень широка, в этих явлениях без помощи педагога ученику сложно разобраться.

В связи с этим автор создала презентации, помогающие обучающимся свободно ориентироваться в танцевальном искусстве.

Цель.

Знакомство с музыкой и хореографией на примере балета Р.Щедрина «Конёк-Горбунок».

Задачи.

1. Обобщить и расширить знания о творчестве советского и российского композитора Родиона Константинович Щедрина.
2. Развивать интерес к балетному искусству.
3. Воспитать уважение и гордость за свой народ, любовь к Родине.

Аудитория.

Презентация предназначена для учащихся хореографических классов школ искусств, детских танцевальных коллективов и школ хореографии. Может быть использована на уроках слушания музыки, классных часах, так же и во внеклассной деятельности для проверки знаний по истории развития балета.

С использованием презентации возможно проведение различных типов уроков: уроки – экскурсии, уроки – викторины, уроки – игры и другие. Данная презентация способствует духовному развитию детей, приобщает их к миру искусства, к миру прекрасного.

Навигация.

Смена кадров происходит в автоматическом режиме, настроена по времени.

**Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**СЕМЕЙНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО
Аннотация к проекту**

В последние годы роль музыкального образования в развитии общества стала чрезвычайно актуальна. Дело в том, что, «несмотря на выдающиеся достижения профессиональной музыкальной культуры в России, уровень музыкальной культуры общества все еще не высокий, наблюдается значительный разрыв между музыкальной элитой и большей частью аудитории, зачастую не подготовленной ни к слушательской деятельности, ни к деятельности музыканта-любителя...» [3, с.1].

Семейное музицирование, являясь частью культурной традиции, входило в систему требований к личности образованного человека в России XVIII в. – начала XX века. Именно в то время сложилась классическая дворянская модель семейного воспитания, неотъемлемой составляющей которой являлось музыкальное искусство. К сожалению, в настоящее время такая область семейного воспитания и обучения как домашнее музицирование в России почти утрачена. Во многих семьях, где ребенок получает музыкальное образование, весь процесс музыкального воспитания полностью возлагается на образовательное учреждение. Родители в силу различных причин устраняются от участия в этом процессе, тем самым лишая себя и своего ребёнка радости духовной близости в совместном творчестве.

Актуальность проекта заключается в повышении мотивации ребенка к обучению игре на фортепиано путем совместной творческой деятельности членов его семьи, музыкальном совершенствовании родителей, и, как следствие – в музыкальной образованности и духовно-нравственном росте учащегося. Проект «Семейное

музицирование» способствует раскрытию способностей и природного потенциала учащегося и его близкого окружения не только в сфере музыки, но и в коллективном творческом подходе к любому виду деятельности, благоприятно влияет на успешность творческой реализации ученика в различных жизненных сферах, способствует формированию интереса к музыке, музыкального вкуса и кругозора его участников. Работа в рамках проекта «Семейное музицирование» направлена на единение семейных ценностей, выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Цель проекта: приобщение детей и родителей к совместному музыкальному исполнительству.

Объект проекта: учащиеся подготовительных внебюджетных отделений 5-6 лет и члены их семей.

Предмет проекта: музыкальная образованность участников, интерес к занятиям на фортепиано посредством совместной творческой деятельности.

Задачи проекта:

1. Способствовать овладению начальными навыками игры на фортепиано детей и родителей;
2. Развивать интерес учащихся и членов их семей к классической и популярной музыке;
3. Способствовать осуществлению образовательной деятельности с учащимися посредством взаимоотношений между членами их семей, формирования семейных ценностей;
4. Осуществлять организацию досуга учащихся, вовлекать их в исполнительскую творческую деятельность.

**Рябченко Екатерина Васильевна,
преподаватель по сольфеджио и музыкальной литературе
МАУДО «Детская музыкальная школа №2»**

ТВОРЧЕСКИЙ ОБЛИК Э.САТИ (аннотация)

Введение

Эрик Сати (1866-1925) – пианист-исполнитель, талантливый и самобытный композитор, человек трудной судьбы, дороживший своей творческой независимостью и духовной свободой, - предвосхитил в ряде произведений многие открытия современников и оказал воздействие на несколько поколений французских музыкантов. Он был также оригинальным литератором и графиком. Любил рисовать, писал книги.

Актуальность проблемы: Музыковед Г.Филенко писал: «В дальнейшем, предваряя неоклассицизм, он в фортепианных сонатинах и инструментальных пьесах воссоздает мир Д.Скарлатти, Й.Гайдна, французских клавесинистов, в опере «Сократ» - аскетизм и совершенство образов античной культуры. Беспокойный, ищущий дух Сати, доброжелательное отношение к начинающим авторам, готовность поддержать их поиски снискали ему их уважение и любовь». Композитор не останавливался на одном стиле, а пробовал и открывал новые, потом оставлял и снова пробовал другие. Его собственные творческие устремления отчасти смыкались с новыми модернистскими веяниями во французской поэзии и живописи — урбанизмом, дадаизмом, кубизмом. Названия его произведений тоже очень не обычные, например: «Три пьесы в форме груши», «Засушенные эмбрионы», Настоящие вялые прелюдии (для собаки)».

Дух обновления царил в музыкальной культуре послевоенного Парижа. Взаимодействовали, а иногда мирно уживались самые противоречивые тенденции,

возникали различные кружки, группировки, содружества. Одним из них и явилась знаменитая «Шестерка», в которую вошли А.Онеггер, Д.Мийо, Ф.Пуленк, Ж.Орик, Л.Дюрей, Ж.Тайфер. Поводом возникновения группы «Шести» послужила нашумевшая премьера спектакля балета Э.Сати «Парад» по сценарию Ж.Кокто с декорациями П.Пикассо. Это был своеобразный парад новых направлений в искусстве: кубизма, сюрреализма, футуризма, неопримитивизма. Поэтому балет был воспринят молодежью как бунт против буржуазной эстетики и ознаменовал собой (как в свое время «Пеллеас Дебюсси») начало нового этапа в развитии французской культуры.

После премьеры «Парада» вокруг Сати постепенно формируется группа молодежи, в которой дружеские дискуссии и совместные концерты объединяют поэтов Сандрара, Кокто, художников Брака и Пикассо; композиторов Орика, Онеггера, Дюрея, Ибера. Позднее к ним присоединяются Пуленк, Трайфер, Мийо. Он не стремился выделяться в компании и быть главным. Молодые композиторы увидели в Сати своего духовного вождя. Благодаря ему молодые композиторы искали вдохновение в ритмах городской жизни, в шуме машин и уличном гае, в «новой простоте», идущей на смену эстетическим установкам искусства.

«Против всех правил в искусстве» выступал Эрик Сати. Композитор завоевал себе громкое имя и очень заметное место в истории французской музыки не только творчеством, оригинальностью и талантом, но еще больше – вызывающей, независимой позицией по отношению к академическому искусству, к официальным музыкальным учреждениям, к признанным авторитетам, к буржуазной респектабельности. В своих сочинениях и высказываниях он едко высмеивал и пародировал художественные идеалы искусства символизма и импрессионизма.

Композитор остается до сих пор популярным. Его произведения исполняются во всех странах и пользуются огромным успехом. Он был универсален, сочиняя музыку для театра и балета, при этом выступал перед аудиторией в кафе и кабаре. Критики часто называли его музыкальные композиции скучными, но на самом деле они были оригинальными, юмористическими, странными и с ноткой минимализма. Называясь «меблировочной музыкой» (термин Сати) фоновая; его произведения, как говорят, являются отражением повседневной жизни. Только после смерти композитора были признаны его достижения.

Степень изученности проблемы: Творчеству Э. Сати уделено небольшое внимание со стороны исследователей и авторов научных статей. Среди большого числа статей и публицистических трудов выдвигается ряд вопросов, раскрывающих именно личность Сати, как величайшего композитора. Музыкальный язык, а также, особенности ладогармонического стиля, жанровые предпочтения анализируются в исследованиях Г.Филенко, Г.Шнеерсон, Евгением Кривицкой, Мэри Дэвис, Пакконен Ю.С.

Объектом исследования данной работы является французская музыка XX века.

Предмет исследования: особенности личности и творчество композитора 20 века Э.Сати.

Цель работы: Раскрыть творческий облик Э.Сати.

Задачи:

- 1) рассмотреть особенности музыкального стиля
- 2) обозначить жанровую ориентацию композитора
- 3) выявить некоторые особенности музыкального языка

Методическая основа: Методической основой данной работы являются несколько статей: Г.Филенко «Французская музыка XX века», Г.Шнеерсон «Французская музыка XX века», Евгения Кривицкая «Французская музыка эпохи модерна»; а также интернет – источники, видео – источники, энциклопедии.

Структура:

Работа состоит из введения, главы I, главы II, заключения, списка литературы, приложения.

Научно–практическая значимость:

Заключается в возможности использовать данный материал работы при изучении предмета зарубежной музыкальной литературы, фрагментарно в качестве знакомства с музыкальным языком композитора на уроках анализа музыкальных произведений и современной гармонии.

Список литературы

1. Крейнина. Ю.В, Агафонникова.Т.Н, Грозмани. О.И. «Музыкальная литература зарубежных стран» выпуск 4, Музыка 1994.
2. Кюрегян. Т.С «Форма в музыке XVII – XX веков» - М.»Композитор», 2003. – 312 с. Издание 2-е.
3. Левика.Б «Музыкальная литература зарубежных стран» 5-е изд. – М.Музыка 1984, 391 с.
4. Михайлова. М.К. и Фрид.Л.Э «Русская музыкальная литература» Выпуск 4, изд 3-е – Музыка 1973
5. Пакконен, Ю. С. «Творчество Эрика Сати: на пороге XX века» Музыковедение. – 2005. – № 1. – С. 26–37
6. Федотова Л.А. «Гармонический материал современной музыки: Индивидуальные принципы структурности»./ Казан.гос.консерватория. – Казань, 2007, 223с.
7. Филенко Г. «Французская музыка первой половины XX века». — Л.: Музыка, 1983. — С. 69.
8. Шнеерсон Г. «Французская музыка XX века». — Л.: Музыка, 1964. — С. 404.
9. Энтелис.Л «Силуэты композиторов XX века» - изд 2-е, Музыка 1975.
10. Эрик Сати, Юрий Ханон «Воспоминания задним числом». — СПб.: Центр Средней Музыки Лики России, 2010. — С. 189.
11. <https://www.belcanto.ru/arcueil.html>
12. <http://www.muzcentrum.ru>
13. <http://opentextnn.ru/music/personalia/sati/>
14. <https://propianino.ru/erik-sati>
15. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

**Сабирова Эльвира Гаязовна,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватели фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО» по учебному предмету «Ансамбль» (аннотация)

Основной целью музыкальной школы является всестороннее развитие ребенка, где подразумеваются приучение к труду и привитие любви к музыке.

Выявить задатки ребенка, развить его способности и естественным путем пробудить интерес к музыке – все эти задачи преподавания музыкальной дисциплины встают перед каждым педагогом.

Более быстрому раскрытию индивидуальных способностей детей способствует совместная игра – игра в ансамбле. Она является неотъемлемой частью музыкального воспитания. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе специальности.

Среди задач художественно-эмоционального развития следует отметить необходимость четкой артикуляции, осмысленной фразировки, развитие образного мышления, формирование навыков совместной деятельности.

Следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров, тем самым, расширяя кругозор учащихся, готовя их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Учебный предмет «Ансамбль» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» по учебному предмету «Ансамбль» (далее – программа «Ансамбль») относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на фортепиано с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамбль» определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Программа разработана с целью активизации учебно-воспитательного процесса в классе фортепианного ансамбля, развития творческой инициативы, способностей, а также формирования художественного вкуса учащихся.

В классе фортепианного ансамбля можно решить задачи технического развития учащихся, приобретения художественно-эмоциональных навыков и расширения музыкального кругозора.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Ансамбль» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога инструментального класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения игре в фортепианном ансамбле у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки ансамблевого музицирования на фортепиано, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Ансамбль» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- обучать игре на фортепиано (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, основы аккомпанирования);
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать технические навыки игры на фортепиано;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

- развивать основные музыкальные способности (гармонический и мелодический слух, чувство ритма, музыкальная память);
- развивать мышление, воображение, восприятие;
- развивать творческую инициативу;
- развивать навыки совместного исполнительства;
- формировать художественный вкус учащихся;
- формировать двигательные навыки, координацию движения, осанку, выносливость;
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д.;
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно;
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.

Воспитывающие:

- воспитывать интерес к музыкальному искусству;
- воспитывать черты характера (трудолюбие, усидчивость, целеустремленность, аккуратность, собранность, пунктуальность, доброжелательность);
- воспитывать музыкальный вкус, самостоятельности суждений, личностной активности;
- воспитывать коллективную творческую и исполнительскую дисциплину.

**Савина Ирина Петровна,
Марахонько Анна Николаевна,
преподаватели по классу домра и гитара
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
по учебному предмету «Ансамбль (домра)» (аннотация)**

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Учебный предмет «Ансамбль (Домра)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Ансамбль (Домра)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам: «Народные инструменты».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль (Домра)» относится к программам художественной направленности.

Учебный предмет «Ансамбль (Домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Эта программа входит составной частью в комплексные общеобразовательные общеразвивающие программы «Народные инструменты».

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамбль (Домра)» определяется:

– запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

– её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Ансамбль (Домра)» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения игре на домре у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания

учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музицирование, на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на домре, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

– в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение;

– в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Ансамбль (Домра)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль (Домра)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на базовый и продвинутый уровень.

Цель программы –

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений, навыков и компетенций в области инструментального (домрового) исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

- знакомить учащихся с основными видами составов ансамбля
- знакомить учащихся с особенностями игры в ансамбле, дирижерским жестом
- обучать детей навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста
- формировать основы музыкальной грамоты
- знакомить с основными средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: чувство ритма, музыкальный слух, слуховой контроль, музыкальную память
- развивать творческие способности учащихся средствами коллективного музицирования
- формировать артистические способности исполнителя
- расширять музыкальный кругозор учащихся
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контенте, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность

Воспитывающие:

- воспитывать любовь к музыке и музыкальному творчеству

- формировать интерес к музицированию в ансамбле
- воспитывать волевые качества: трудолюбие, целеустремленность, упорство, внимание, сосредоточенность и настойчивость
- формировать исполнительскую и слушательскую культуру.

**Салимова Эльмира Гилемзяновна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДЕТСКОМ ХОРЕ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Детский хор – это живой организм, постоянно растущий и изменяющийся, удивительное существо, несущее энергетику оптимизма и обаяния; особый исполнительский инструмент, нежный, гибкий и отзывчивый, способный на самое искреннее и непосредственное выражение человеческих чувств. Только этот инструмент нельзя получить готовым. Его нужно настроить, научить, вырастить, воспитать...

Если есть малейший шанс на успех, то есть и сознание радости от работы, радость творчества, радость бытия. Когда торжествует дух, работа превращается в служение искусству. Главная ценность коллектива: «Сеять добро, нести прекрасное слушателю...»

Для того чтобы создать хороший детский хоровой коллектив, для этого к нему надо предъявлять и современные требования. Опыт педагогической деятельности показывает, что недостаточно только знание учителем основ наук и методики учебно-воспитательной работы. Все знания и умения учителя могут передаваться только через систему живого и непосредственного общения с детьми.

Руководитель коллектива должен помнить, что главной особенностью работы с детским хором является умелое сочетание обучения (развитие музыкальных способностей, певческих навыков, голосового аппарата, музыкальной грамотности), музыкального воспитания (сознательное отношение к искусству, любовь к музыке, пению, расширение музыкального кругозора) и исполнительства. Только такой комплексный подход позволит хору полноценно развиваться, при этом раскрывая способности каждого отдельно взятого ребенка.

Что же такое инновации? Под инновациями в образовании понимается процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения.

Широкое распространение различных инноваций, в том числе новых педагогических технологий требует от современного педагога дополнительного образования знания основных тенденций инновационных изменений и возможность их применения в собственной практике.

Очень важно понять, какой результат мы должны получить в процессе воспитания с помощью инновационных воспитательных технологий.

Следуя лучшим образцам хорового исполнительства, эффективнее совмещать традиционный и инновационный подход в обучении, тем самым прививая детям лучшие традиции академического пения и решая вопрос повышения качества обучения с использованием инновационных образовательных технологий. А основой в этой непростой и кропотливой работе является сама музыка, те произведения, на которых учится и растет детский хор.

Репертуар хора должен содержать по возможности обширный и интересный музыкальный материал, включая народные песни и музыку композиторов-классиков, сочинения а cappella и с сопровождением, полифонические и гомофонные, произведения собранные по тематическому принципу и стилистическому единству и т.д.

Работая с таким богатным репертуаром на хоровых занятиях, можно применять как традиционные формы работы, так и новые педагогические технологии.

1. Личностно ориентированные технологии. Они предусматривают диагностику личностного роста, включение учебных задач в контекст жизненных проблем, предусматривающих развитие личности в реальном, социокультурном и образовательном пространстве.

2. Проблемно-развивающая технология обучения. Специфическими функциями проблемно-развивающей технологии обучения являются: формирование у обучающихся критического мышления, умений и навыков активного речевого общения, положительных эмоций, а также организация деятельности педагога по построению диалоговых конструкций и их реализации в процессе обучения. Данная технология очень интересна, с успехом может использоваться на занятиях хора, хотя многие из методов этой технологии уже широко применяются в практике и являются скорее традиционными.

3. Нетрадиционные формы занятий. Ягненкова Н.В. в статье «Возможности практического применения некоторых инновационных педагогических технологий на уроках теоретического цикла в ДМШ» рассматривает педагогическую технологию, основанную на системе эффективных уроков (Автор – А.А. Окунев) и приводит ряд нетрадиционных технологий урока:

- интегрированные уроки, основанные на межпредметных связях; уроки в форме соревнований и игр: конкурс, турнир, эстафета, дуэль, деловая или ролевая игра, кроссворд, викторина и т.д.;

Интегрированный урок позволяет решать целый ряд задач, которые трудно реализовать в рамках традиционных подходов:

- повышение мотивации учебной деятельности за счет нестандартной формы урока (это необычно, значит интересно);
- рассмотрение понятий, которые используются в разных предметных областях;
- организация целенаправленной работы с мыслительными операциями: сравнение, обобщение, классификация, анализ, синтез и т.д.;

Игровые технологии обучения. В современной общеобразовательной практике они получили большое распространение (А. А. Вербицкий, Н. В. Борисова и др.). Эти технологии характеризуются наличием игровой модели, сценария игры, ролевых позиций, возможностей альтернативных решений, предполагаемых результатов, критериев оценки результатов работы.

Применяются игры познавательные, театрализованные, имитационные, решение практических ситуаций и задач и др. Выбор каждой игры определяется ее возможностями, соотношенными с особенностями дидактической задачи.

Игра естественно включает детей в процесс познания музыки, активизирует важнейшие психические процессы: эмоции, внимание, память, интеллект. Игра – это всегда проблемная ситуация, требующая поиска инициативы, творчества. Оттенок игры можно придать любой «строгой» на первый взгляд работе. На занятиях с хором в разнообразных играх обучающимся предлагаются роли «композитора», «дирижера».

Ролевые и дидактические игры помогают младшим школьникам не только приобрести новые знания, но и развивают воображение, артистичность, а главное – интерес к музыке.

Применение игровых технологий имеет большой развивающий эффект, позволяющий каждому ребенку реализовать свое стремление к самовыражению, развивают музыкальный слух, чувство ритма, творческую фантазию.

Музыкальные игры-импровизации вносят элемент соревновательности, вызывают у детей позитивные эмоции. А сохранение эмоционального тонуса занятия является важнейшим фактором развития творческих способностей детей.

Таким образом, изложенные инновационные формы и методы работы на занятиях с хором, несомненно, расширяют возможности современного образовательного процесса,

поэтому их необходимо активно внедрять в практику работы с хором, но при этом не забывать о важности воспитания академического пения в духе лучших традиций хоровой культуры.

Список литературы:

1. «Аврора». Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Свердловск, 1991. – 16 с.
2. «Аврора». Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. – Екатеринбург, 1993. – 34 с.
3. Астрова Л. «Голос ребенка» // газета «Комсомольская правда», 12 сентября 1995. – С. 6.
4. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Издательство «Музыка», 2007. – 368 с.
5. Дорошенко О. «Все дети изначально талантливы» // газета «Вечерняя Тверь», 15-16 октября 1997 – С. 3.
6. Емельянов В.В. Развитие голоса. – Спб.: Издательство «Лань», 1997. – 189 с.
7. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Спб.: Издательство «Лань», 2000. – 188 с.
8. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса / Методическая разработка, сост: И. Трифонова. – Спб., 2000. – 28 с.

**Салимова Эльмира Гилемзяновна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**КОНСПЕКТЫ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПРОВОДИМЫХ НА
МУЗЫКАЛЬНЫХ ОТДЕЛЕНИЯХ МАУДО «ДШИ №13 (т)»
(фрагмент)**

В разработку внеклассных мероприятий включены сценарии:

- «Мелодии родного края»
- Сказочная викторина для учащихся начальных классов «В гостях у сказки»
- Внеклассное мероприятие, посвященное ко дню матерей и посвящение первоклассников
- Однажды под Новый год!..
- Итоговый дифференцированный зачетный концерт
- Итоговый зачетный концерт филиала МАОУ ДОД «ДШИ № 13 (т)» при гимназии им. М.Вахитова

Сценарий «Мелодии Родного края»

Здравствуйте уважаемые гости, дорогие ребята. Мы рады видеть Вас на нашем мероприятии, которое посвящено Музыке Родного Края.

1. *Хайруллина Алина т.н.п. «Эпипэ», преподаватель – Султанова О.П.*

Музыка татарского народа, как и любой другой вид искусства, прошла многовековой путь исторического развития и преодолела во время него множество изменений.

2. *Татарская народная песня «Асылъяр», исполняют вокальный ансамбль «Голкэй», преподаватель – Салимова Э.Г., концертмейстер – Аминов И.И.*

Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Он складывается из нескольких слагаемых, среди которых важнейшее: язык, искусство и религия. И вместе, и каждый в отдельности они являются хранителями национальных традиций, которые

передаются из поколения в поколение. Очень важно знать и понимать национальные традиции своего народа, и сегодня мы поговорим о татарском музыкальном искусстве.

3. *Сафиханова Диана т.н.п. «Тан», преподаватель – Габуева Г.Р., концертмейстер – Спиридонов В.П.*

Татарский музыкальный фольклор чрезвычайно многообразен. Истоками татарского музыкального искусства является народная музыка, состоящая из песен неизвестных авторов. В данное время такие песни называются «Музыкальным фольклором».

Фольклор – в переводе с английского (folk-lore) – означает «народная мудрость». Вот как писал о народной песне великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы, и они всегда будут звучать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, поведаст думы и мысли».

4. *Валиева Малика т.н.п. «Сандугач-кугэрчен», преподаватель – Салимова Э.Г., концертмейстер – Аминов И.П.*

Песня – отражение жизни, поэтому содержание народных песен очень разнообразно, они делятся на группы, которые называются жанрами. В татарском музыкальном фольклоре существуют такие жанры песен как:

- Баиты (бэетлер) – неторопливый рассказ от первого лица;
- Мунаджаты (монэжэтлер) – монолог-размышление, монолог-жалоба;
- Протяжные песни (озын кой) – выражающие различные оттенки человеческих чувств;
- Похожие на частушки (кыска койлер) – короткие напевы, используемые для сопровождения пляски – такмаки (такмаклар);
- Городские песни, появившиеся в XIX веке.

5. *Шангараева Лилиана т.н.п. «Ой артында шомыртым», преподаватель – Габуева Г.Р., концертмейстер – Спиридонов В.П.*

Выражением эмоциональной и эстетической жизни народа выступают обряды и праздники. Традиционно праздничная культура татар включает в себя как религиозные (Курбан-байрам, Ураза-байрам, Рамазан), так и светские праздники, отмечаемые в определенное время года.

Сабантуй – самый известный национальный праздник татар, который не имеет точной даты празднования, но, как правило, проводится в промежутке между последними числами мая и конца июня.

Поскольку слово – сабан на татарском языке означает – плуг, а слово туй – праздник, многие переводят это слово, на русский язык, как праздник луга.

6. *Вокальный ансамбль «Сабантуйга килегез» муз. Ильясова, преподаватель – Юртаева С.Ю., концертмейстер – Есауленко Е.Г.*

Среди основных особенностей татарской музыки в первую очередь нужно назвать ее ладовую основу. Лад – это объединение звуков в систему, в которой у каждого есть своя роль. Нам всем известны лады мажор и минор в каждый из них входит по 7 звуков. А лад татарской музыки называется пентатоника (от греч. «пенте»- пять и « лев п» – звук). Он состоит из пяти ступеней.

7. *Ансамбль Карамуллина-Сафиуллина «Танец» Р.Еникеева, преподаватель – Султанова О.П.*

Долгое время в татарском фольклоре не было условий для развития инструментальной музыки: людям были недоступны многие музыкальные инструменты. Несколько столетий только кубыз (варган) и курай были основными инструментами татар, но со временем в народе стали популярны гармонь, скрипка, мандолина, гитара.

8. *Бикмуллина Энже «Родные просторы», преподаватель – Габуева Г.Р., концертмейстер – Сахрабиева Регина Петровна.*

В середине прошлого столетия происходит формирование профессиональной музыки и

школы композиторов. Тогда и появляются знаменитые имена, как С. Сайдашев, Н. Жиганов, М. Музафаров и Д. Файзи. Все они сумели создать новый музыкальный стиль, который умело и творчески сочетал народные традиции с формами и жанрами европейской профессиональной музыки.

9. Ансамбль «Энилэр жыры» Р.Яхин, преподаватель – Юртаева С.Ю., концертмейстер – Есауленко Е.Г.

В 1927 году начинается вещание татарского радио, на волнах которого зазвучала национальная музыка.

Ближе к середине 19 века композиторы Татарстана начинают сочинять свои собственные произведения для разных инструментов.

На сегодняшний день музыка Татарстана не померкла, композиторы – современники все более погружаются в национальную музыку, развивая ее в разных стилях.

10. Муллакаева Алина «Егет буюе» Виноградов, преподаватель – Султанова О.П.

Живя в Татарстане, невозможно совсем ничего не знать о таком явлении, как татарская эстрада. Песни на татарском языке звучат здесь повсюду: в общественном транспорте, на различных праздниках и мероприятиях. Можно услышать их, переключая радиостанции или телеканалы...

Известно, что и любимая многими эстрада возникла на почве фольклора, затем в советский период в процессе эволюции сформировалась как профессиональный вид искусства.

11. Питерская Аделина «Минем эти гармунчы» эстрада, преподаватель – Вершинина Е.Р.

Мало кто знает, что те, кого принято считать основателями этого жанра, были людьми в музыкальном плане разносторонними. Например, Ильхам Шакиров, патриарх татарской эстрады, пел арии, романсы, народные и классические песни. Были в его репертуаре композиции и в джазовой обработке, в сопровождении оркестра. А Альфия Авзалова, еще одна легенда татарской эстрады, пела песни на 14 языках мира.

Не случайно, что и Ильхама Шакирова, и Альфию Авзалову, и Фариду Кудашеву, многие исполнители следующего поколения называют своими учителями.

На сегодняшний день, если брать молодых исполнителей, Ришат Тухватуллин, Гузель Уразова – самые кассовые артисты с точки зрения качества, как и в плане репертуара, так и в исполнительском плане. Их особенность в том, что они обладают очень яркой индивидуальностью, это внешнее обаяние, и сценическая культура, уникальный тембр голоса. Красота тембра – вот что привлекает слушателя в голосе, в этом изюминка любого певца.

Слушая современные эстрадные татарские песни, не трудно придти к выводу, что все они похожи друг на друга, узнаваемы. Существуют определенные традиционные интонационные обороты, интервальные ходы, форма и строение, наличие которых в песне обеспечивает ее популярность.

12. Шайгалимова Лейла «Сандугач», преподаватель – Вершинина Е.Р.

Еще одна особенность – даже танцевальные и ритмичные песни, которые, казалось бы, должны веселить окрашены минором. Не случайно слово «мон», в переводе с татарского дословно означает «тоска», «грусть». Татарам обязательно нужно, чтобы песня, даже веселая и беззаботная, задела душу. Феномен «мон» – определяет умение петь мелодично. Это то, что как бы окутывает мелодию непередаваемой аурой волшебной звуковой игры, которую предчувствует импровизатор.

Необходимо обратить внимание и на тексты татарских песен. Содержание текстов песен подтверждает тот факт, что татарское мышление существует в восточной традиции. Конечно, темы, затрагиваемые в татарских песнях разнообразны, но их объединяет один общий смысл - «человек не живет в мире, а «переживает» мир. Здесь царят не логика, а, прежде всего, чувства. Отсюда и центральная тема «язмыш» (судьба), покорность перед судьбой, невозможность изменить судьбу. Например, «так случилось, что я вдали от

родной земли, но я так тоскую», «так случилось, что мы не вместе, но ты всегда в моем сердце», «так случилось, что матери нет рядом, но я всегда о ней помню».

Мы не зря сегодня осветили эту тему, так как культура татарского народа это великая ценность. Татарский народ бережно хранит традиции и обычаи своих предков. Татары, живущие в Поволжье, отмечают национальные праздники, рассказывают своим детям татарские народные сказки, поют любимые свои татарские песни. На этом наше мероприятие подошло к концу.

Мы всех поздравляем с наступающим новым годом, и преддверье этого светлого праздника, мы хотим вам пожелать оставаться такими же жизнерадостными и любознательными. Пусть сбывается все то, о чем вы мечтаете и что вы задумали.

13. *Петрова Азалия «Яна ел», преподаватель – Вершинина Е.Р.*

Спасибо за внимание. До новых встреч.

**Салихова Файруза Зуфаровна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ТОЧКА, ЛИНИЯ, ПЯТНО – ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РИСУНКА

Данное занятие предлагается для учащихся 8 лет.

Аннотация. Методическая разработка раскрывает алгоритм выполнения практического задания с обучающимися 8 лет на примере темы: «Точка, линия, пятно – выразительные средства рисунка». Разработка адресована преподавателям изобразительного искусства общеобразовательных, детских школ искусств, студий.

Задачи:

1. Создать условия для получения положительно- эстетического опыта в процессе выполнения рисунка.
2. Представить и раскрыть последовательность выполнения рисунка.
3. Способствовать развитию у обучающихся наблюдательности, воображения, фантазии и творческого мышления.
4. Способствовать воспитанию у учащихся интереса и бережного отношения к окружающему миру, чувства красоты.

Цель для обучающихся: применить полученные знания и раскрыть свои художественные способности в процессе выполнения рисунка.

Задачи для учащихся:

1. Приобретение обучающимися первоначальных умений, навыков в изображении разнообразных линий, штрихов.
2. Применить приобретенные знания, умения, навыки в процессе выполнения рисунка.
3. Получение положительного художественно – эстетического опыта от процесса выполнения рисунка.

Методы преподавания: объяснительно – иллюстративные, наглядные, игровые – ситуативные, практическая деятельность.

Ожидаемые результаты:

1. Овладение приемами работы с разновидностями линий, пятном.
2. Раскрытие и реализация творческого потенциала в ходе практической работы.
3. Проявить интерес к художественно – эстетической деятельности, раскрыть искусство для себя, как способ проявления личности.

Оборудование и материалы. Оригиналы графических работ. Записи: «Классическая музыка для детей». Танцы: «Танго», «Менуэт», «Чарльстон». Таблички со словами –

новыми понятиями: линия, штрих, пятно. Для учащихся: формат А-3, графитные карандаши различных твердостей, набор цветных карандашей, фломастеры.

Ход урока:

1. Организационный момент.

2. Актуализация

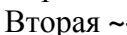
- Ребята, мы на занятиях познакомились с волшебными красками, которые называются акварельными (водяными). Учились смешивать краски, находить новые цвета. Узнали, что бывают теплые и холодные цвета, познакомились с цветовым кругом. А сегодня мы с вами отправимся в увлекательное путешествие в сказку, в страну линий.


- Какие волшебные слова нужно произнести, чтоб оказаться в сказке?

- Кривли, крабли, бумс. Вот мы и там. В этой стране линий было три королевства. В каждом королевстве – своя королева. Королевы были разные по характеру. Первая была резкая, грубоватая, непостоянная, непредсказуемая. Вторая – веселая, жизнерадостная, гибкая. Третья была величественная, прямая (ровная), справедливая.

У ворот настоящего королевства должен стоять стражник и охранять. Каждая королева в стражники выбрала себе подобного.

Первая  ∆ ломаную, резкую линию.

Вторая  ∆ гибкую линию.

Третья у ворот поставила  ∆ прямую линию.

Несмотря на разные характеры, у королев было одно единое увлечение, они все любили танцевать. И частенько у себя в королевстве устраивали балы. Интересно, под какую музыку любили танцевать наши королевы? Наверное, характер музыки будет соответствовать характеру каждой королевы.

Резкая королева предпочтет резкую, громкую музыку. Веселая – веселую, легкую. Справедливая, прямая королева будет танцевать под ровную, величественную музыку.

Звучит танцевальная музыка: 3 мелодии – менуэт (ровная), чарльстон (веселая), танго (резковатая по характеру).

Учащиеся не должны гадать, кто написал, как называется каждая мелодия; а стараться угадать характер музыки, определить под какую музыку будет танцевать каждая королева.

3. Объяснение нового материала.

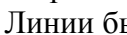
- Ребята, пусть наши королевы танцуют, веселятся, а мы продолжим наше путешествие.


- Ребята, а как наш предмет называется?


- Изобразительное искусство. Искусство изображать, рисовать.

- На уроках мы будем знакомиться, и учиться изображать различными материалами. Сегодня мы будем работать графитными карандашами, которых мы называем простыми.

Подобно тому, как каждый музыкальный инструмент издает свои звуки, карандаш оставляет разнообразные следы (точка, линия, штрих).

Линии бывают:  прямые

 волнистые

 ломаные и т. д.

Также линии бывают тонкие и жирные.

Короткие отрывистые прямые – штрихи.

С помощью штриховки образуется пятно (тон).

Сначала всегда рисуем линейный рисунок тонкими линиями. Чтобы рисунок стал выразительным, нужно выделить контур рисунка более жирными линиями, а темные места тоном, т. е., заштриховать.

Без этих линий не может обходиться не один художник. Выполняя рисунок, художник должен научиться передавать, если стена каменная, она должна выглядеть тяжелой, прочной; листва должна трепетать. Вода должна выглядеть влажной,

зеркальной; облака мягкими, легкими. Песок на берегу должен выглядеть рассыпчатым, котенок пушистым.

Мы сейчас с вами на доске будем изображать различные явления природы: дождик, песок на берегу, облака, поверхность тихой воды, беспокойной воды, траву и т. д.

Учащиеся рисуют цветными мелками на доске дождик – штрихами (короткими отрывистыми линиями), песок на берегу – точками, облака – спиральками. Поверхность спокойной воды – короткими горизонтальными линиями, беспокойной воды – волнистыми линиями, траву – штрихами.

- А теперь самое интересное. Мы с вами на занятиях будем учиться рисовать природу, птиц, животных, насекомых, различные предметы, изображать человека.

Но начнем с самого простого – сегодня будем учиться изображать разнообразные линии, штрихи, поработаем в тоне. Если мы будем выполнять просто упражнения на листе, это неинтересно. Для работы вам нужна, какая – то плоскость, например, в виде воздушного шарика или листочка. Начинаем фантазировать. Наш листочек напоминает, какой – то плавающий остров, где между прожилками расположены города и села. Жителями, которых являются разнообразные линии, узоры в виде фигурок.

Или наш воздушный шарик собрали из разнообразных лоскутков. Каждый лоскуток – это сказочная страна, где живут линии, штрихи, точки, узоры.

Нашей задачей является: компоновка, построение формы воздушного шарика или листочка, заполнение плоскостей разнообразными линиями, узорами. Выделение рисунка более жирными линиями, узоры тоном.

- Друзья, мои, в путь, творческих успехов вам!

4. Практическая работа. Индивидуальная, фронтальная работа.

5. Анализ работ учащихся.

-А теперь мы – зрители.

-Какая работа наиболее удалась? Слово автору.

6. Подведение итогов.

- Сегодня мы познакомились с разнообразными линиями, штрихами, понятием пятно (тон), с помощью которых изображать разные явления природы, ее состояния, птиц, животных, насекомых, предметы обихода, даже людей. (На доску прикрепляю таблички с новыми понятиями).

- Наше путешествие подошло к концу. Мы его обязательно продолжим. Спасибо всем!

Литература

1. М.К. Левин, А. Капальдо. Творчество и выражение, 1985г.

2. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. Рисунок. Издательство «Титул», 1996г.

3. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе. Издательство «Дрофа», 1997г.

Ссылка:

<https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-na-temu-hudozhestvennie-sredstva-virazitelnosti-v-grafike-3283423.html>

**Сальмина Ксения Павловна,
Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватели по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПО ОРГАНИЗАЦИИ
ДОМАШНИХ ЗАНЯТИЙ УЧАЩИХСЯ ФОРТЕПИАННОГО ОТДЕЛЕНИЯ**

Уважаемые родители, работая с детьми в музыкальной школе в классе фортепиано, я поняла необходимость в написании памятки, которая будет помощью для вас, детей и поможет сделать процесс обучения ваших детей легче, плодотворнее, грамотнее, организованнее.

Музыка приучает ребенка к ежедневному труду, воспитывает в нем терпение, силу воли и усидчивость, совершенствует эмоции, дает особое видение окружающего мира. Музыка учит ребенка не только видеть, но и воспроизводить увиденное, не только слышать, но и представлять то, что слышишь. Следовательно, она развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, чувственное – и все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную, образную, ассоциативную. Музыкальное образование дает ребенку эстетическое, нравственное воспитание и духовное развитие. Музыка облагораживает, делает людей сердечнее, добрее.

По программе музыкальной школы, урок по специальному фортепиано включает всего два раза в неделю по 45 минут. А если это инструмент общего фортепиано, то один раз в неделю 45 минут. За это время, преподаватель должен проверить домашнее задание по нескольким произведениям (параллельно с произведениями, мы развиваем техническую сторону это гаммы и этюды), поработать над сложными моментами, показать приемы работы, записать план работы ребенку дома. Конечно, если нужно учить наизусть произведения, то это только домашняя работа. Поэтому, основная работа должна проводиться дома, обращая внимание на указания, полученные от учителя во время урока. Ребёнок организованный, внимательный на уроке, работая дома, будет знать, чем и как ему заниматься. Ребёнок же рассеянный на уроке, дома будет отсиживать время за инструментом, фактически ничего не делая. Поэтому, большую роль играет Ваша помощь в организации домашних занятий, контроль над качеством выполнения, проявления интереса к занятиям ребенка музыкой. На моем опыте музыкальной деятельности было замечено, что учащиеся, родители которых с ответственностью относились к урокам, к моим требованиям, больше достигали результатов, чем дети, которые занимались самостоятельно без помощи родителей.

1. Организация рабочего места и выбор времени занятий.

1. В первую очередь, инструмент должен быть хорошо настроен. Нужно соблюдать тишину в комнате, чтобы ребенок был внимательным и сосредоточенным. Сидеть нужно с прямой спиной на краю стула, ноги должны опираться на пол или на подставку. Локти должны быть на одном уровне с клавиатурой. Важно обратить внимание на то, чтобы ребенок не сутулился и не сидел напряженно, чтобы во время исполнения он не приподнимал плечи.
2. Огромное значение для продуктивности домашних занятий имеет общий распорядок дня. Помогите своему ребенку составить расписание, оно играет очень большую роль. Ведь кроме музыкальной школы и всевозможных кружков ребенок более половины дня проводит в общеобразовательной школе. Желательно, чтобы после прихода из школы, пообедав и отдохнув, ребенок приступил к занятиям по инструменту, а после этого выполнял школьные уроки. Можно также разделить время музыкальных занятий на 2-3 части, чтобы ученик мог комбинировать выполнение школьных уроков с освоением инструмента. Чередование разных видов деятельности будет способствовать меньшей утомляемости.
3. Продолжительность занятий зависит от индивидуальных особенностей ребенка и возраста. Учащиеся первого класса должны заниматься не менее 30 минут в день. Это время можно поделить на несколько подходов. Начиная со второго класса начинать заниматься от 30 мин до часа занятий в день, также можно разделить это время на несколько подходов. Дети старшего возраста занимаются от 1,5 до 2 часов день (особенно в выходные), с перерывами на отдых. Если большая загруженность у детей старшего возраста в общеобразовательной школе, то в будни заниматься можно меньше, но каждый день. А в выходные заниматься в полную силу.

4. Главное в домашних занятиях то, что они должны быть ежедневными, систематичными. Только регулярность приносит пользу. Если ребёнок занимается только перед уроком, такая работа малоэффективна и то, что уже хорошо получалось играть, может начаться исполняться без качественного звукоизвлечения. Чтобы выработать привычку к ежедневным занятиям, требуется проявить волю и приложить усилия как самому ребенку, так и родителям. Помните, даже если позаниматься всего 15 – 20 минут – это будет маленький, но шаг вперёд.
5. Занятия должны быть всегда целенаправленными (постановка учащимися определенных задач и стремление к их выполнению). Знать что нужно выучить, отработать, к какому стремиться результату.

II. Работа с нотным текстом.

1. Самое первое, что нужно сделать - это открыть дневник и прочитать домашнее задание. Преподаватель, как врач, пишет рецепт, который нужно выполнять. Вспомнить, над чем работали с преподавателем и как занимались на уроке.
2. Заниматься нужно по нотам независимо от того, выучено оно наизусть или нет. Ребенок должен смотреть в нотный текст и видеть все указания преподавателя и редактора в нотах. Если произведение выучено наизусть, то позанимавшись сначала по нотам, потом можно проиграть без нот, наизусть.
3. Нужно выделить сложные места в произведении, и проучивать их отдельно. Очень опасно и вредно играть произведение только от начала до конца в быстрых темпах. Можно начать учить по 2 такта, затем без ошибок сыграть 4 такта, далее 8 тактов, получится музыкальное предложение. Затем выучить следующее музыкальное предложение, потом соединить. И так работать над всем произведением. Собирая произведение в единое целое как мозаику из маленьких частей.
4. Полезно проигрывать отдельно правой рукой, отдельно левой в медленных темпах, вслушиваясь, контролируя правильный звук.
5. Обязательно обращать внимание ребенка на аппликатуру (пальцы), которые прописаны в нотах.
6. Играя произведение, рекомендую пропевать мелодию вслух (или отдельные сложные места в произведении). Если ребенок сможет петь вслух нотами, значит у него хороший слуховой контроль, а не просто механическая игра пальцами.
7. Играть на пианино – это высокоинтеллектуальный труд. Это не просто перебирание пальцами клавиш, нужно стремиться играть вдумчиво, каждый раз думать какой должен быть звук, образ, какой штрих (прикосновение к инструменту), аппликатура (пальцы), динамика (громко, тихо, оттенки звука).
8. Вначале разбора произведения, ученику полезно считать ритм вслух, для того, чтобы играть ритмично. Когда произведение хорошо разобрано, правильно исполняется ритмически, можно считать мысленно, про себя.
9. Любое произведение нужно уметь играть с разных мест, а не только сначала. Для этого нужно выделить опорные пункты или части (это обязательно подскажет педагог), с которых ребенок должен научиться играть.
10. Для достижения оптимальных результатов каждую пьесу (или фрагмент, заданный преподавателем) необходимо повторять не менее 5 раз, соблюдая рекомендации и замечания, данные на уроке и отраженные в домашнем задании. Нужно помнить, что у пальцев есть собственная «мышечная» память, но для ее выработки нужны многократные повторения.

Занимаясь в музыкальной школе, хотелось бы, чтобы «Педагог-Ученик-Родитель» образовывали единый целый треугольник, в основании которого педагоги и родители, а ученик – вершина его и, чтобы на нее подняться, нужны совместные усилия педагога и родителей. Его фундамент будет прочным, если в основу будет заложено взаимопонимание, сотрудничество и взаимопомощь.

Дорогие родители, только Вы, любящие всем сердцем ваших детей, способны заложить в ваших детях уверенность в их силах, способностях, направить их на верный путь. Проявляйте интерес к занятиям ваших детей, хвалите их как можно чаще, даже за самые маленькие достижения. Посещайте концерты, где участвуют ваши дети, ходите вместе на другие творческие мероприятия, вдохновляйтесь с детьми на творчество, придумайте традицию устраивать домашние концерты. Занятия музыкой большой труд, но он обязательно должен приносить радость.

Список использованной литературы:

1. Вицинский А. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением, М., Классика-XXI, 2004
2. Метнер Н.К. Повседневная работа пианиста и композитора, М., Музыка, 1963
3. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста, М., Советский композитор, 1989
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано, М., Просвещение, 1984
5. Халабузарь П.В. Методика музыкального воспитания, М., Музыка, 1990

**Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧЬЮ НА ЗАНЯТИЯХ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ

*«Для развития голоса, дыхания,
телодвижений, языка нужны не
столько правила науки, сколько
труд»*

Цицерон

Театр – это синтетическое искусство. Колоссальное значение в театре имеет визуальный образ. Однако, стоит отметить, что театр ориентирован прежде всего на вербальное творчество. Поэтому важнейшим его элементом является слово.

Сценическая речь – дает возможность актеру донести до зрителя идеи, мысли и чувства, заложенные в тексте и является одним из основных профессиональных средств выразительности актера.

Обучение сценической речью неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой систем, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса.

Главной задачей является – развитие навыков владения ясной, осмысленной, грамотной речью как во время исполнения роли в спектакле, так и при исполнении произведений в жанре художественного слова.

В технику и речи входит дыхание, голос, дикция. Упражнения по технике речи желательно делать ежедневно по 8-10 минут. Начинать необходимо с постановки и разработки дыхания и формирования правильной осанки.

Осанка зависит от тонуса и правильной функции мышц спины, поэтому начинать выработку правильной речевой осанки и тренировки мышц спины.

Упражнение «Восток». Руки соединяем ладонь к ладони за спиной в районе между лопаток, как намагниченные ладошки. Голова прямо, живот подтянут, опускаем руки вниз, разворачивая ладони, тянем, выпрямляя локти, ладони не размыкая. И вновь наверх в положение между лопаток.

Упражнение «Замок». Соединяем руки за спиной правая сверху, левая снизу, цепляем руки в замок. Спина и голова прямая, не прогибаемся, живот подтянут. Меняем руки.

Упражнение «Вешалка». Находим правильное положение тела. Встать, ссутулиться, расслабить мышцы спины и плеч. Затем как бы приподнимая тело (плечи, грудь) и откинув свое тело назад и вниз, как бы надеваем как пальто на вешалку, на позвоночник. Спина становится крепкой, прямой, а руки, шея, плечи-свободные, легкие.

Процесс дыхания имеет особое значение в связи с голосовой и речевой деятельностью человека. Это один из самых существенных и важных элементов воспитания речевого голоса и правильного произношения звуков речи.

Упражнение «Цветочный магазин». Вдох, представьте, что нюхаете цветок. Живот выдвигается вперед, ребра расширяются, низ живота произвольно подтягивается. Вдох медленный плавный. Упражнение 4-5 раз. Сидим на коленях, спина прямая. Язык высунут, дышим «диафрагмой».

Упражнение «Качалка». Положение: лежа на животе, руки и ноги вытянуты, вдох поднимаем руки и ноги, фиксируем положение. Выдох: «с», «ф», «ш», «звукоряд».

От чего зависит нормальное звучание голоса? Как можно развить его? Какими навыками, знаниями и умениями необходимо обладать?

Прежде всего, достаточной силой звука, т.е. слышен в любой аудитории. Это качество носит название динамического диапазона голоса.

Второе и важное качество- посыл звука (способность голоса достигнуть нужной точки, долетать до каждого слушателя).

Третье качество-гибкость, подвижность голоса, возможность передавать мысль во всей полноте и разнообразии оттенков различными по высоте звуками.

Четвертое качество – тембральная окраска, тембр голоса. От того насколько выразителен голос по своей звуковой палитре, зависит легкость восприятия слушателями смысла высказывания.

Пятое качество – полетность звука, его способность выделяться на фоне других звуков и шумов, не смешиваясь с ними, не теряясь среди них.

Шестое качество-выносливость, малая утомляемость голоса, позволяющая не терять основные свойства звучания при длительном выступлении, выдерживать борлшу. Голосовую нагрузку.

Упражнение «В лесу». Окликните друзей, находящихся неподалеку: «Аа-аааа-ауууу...» Пусть голос звучит негромко, без всякого напряжения, на отзвуке, напоминая отдаленное эхо. Следите затем , чтобы звуки «а» и «у» возникали не в полости рта, а на самом кончике губ. Никто не отозвался...Позовите чуть активнее: «Ээээ-ээ-ээй».Снова никого...Окликните их еще громче: «Ого-го-гооо...» Не позволяйте гласным менять позицию, заваливаться назад, не допускайте придыхания, горлового звука, помните, что все звуки берут нбачало на самых кончиках губ, а не в гортани.

Диапазон голоса – не врожденное свойство человека, его следует развивать упражнениями. Делать их следует с осторожностью, следя за добором дыхания, за правильной позицией звука, сфокусированного на кончиках губ. Не следует стремиться добиваться предельной высоты звука. Надо останавливаться прежде, чем возникает голосовое напряжение.

Голос является довольно тонким индикатором личности говорящего. Основная задача сценической речи – раскрыть, развить и воспитать т.н. речевой голос.

Упражнение «Пинг понг». Бросаем звук партнеру: Кчки! Кчкэ! Кчка! Кчко! Кчку! Кчкы! Птки!Пткэ!Птка!Птко!Птку!Пткы! (Со сменой всевозможных сложных сочетаний. Дети включают фантазию и воображение, педагог контролирует процесс)

Упражнение «Три в одном». Соединение всех навыков: Разработка диафрагмы, дикция, голос.

Детям дается задания : Мы-Ветер: «Шшш». Мы – Змеи: «Сссс». Мы-Комары: «Зззз». Мы-Жуки: «Жжжж». Мы-Машины: «Рррр». Мы-Дождь: «Кап-кап». Мы-Вороны «Карр!». Мы-Уточки «Кря-Кря!». Мы-Часы на башне: «Боммм. Бомм». Мы-Тесто в чане: «Пффф. Пффф». Мы-Поезд «Чух-Чух!». И т.д.

Дикция – чёткая и ясная речь, необходимое профессиональное качество актёра.

Цель: устранение «каши во рту», улучшение дикции, четкости произносимых слов и словосочетаний: произношение скороговорок со сменой темпоритма и выполнением физических действий, а также артикуляционная гимнастика, которая служит для разогрева и для развития мышц артикуляции (губы, упражнения для языка, упражнения для челюсти).

« лев пиано нная гимнастика»

1.Подготовительное упражнение «Назойливый комар» (разогрев мышц лица перед комплексом упражнений). Движением щек, носа, лба согнать с лица комара, ничем другим помогать нельзя. Как можно больше гримасничать.

2. «Голливудская улыбка» беззубая.

3. «Голливудская улыбка» демонстрация зубов.

4. Растяжка губ. По зубам верхняя.

5. Растяжка губ. По зубам нижняя.

6.Растяжка губ. Вместе.

7.Растяжка губ. Поочередно.

8.«Злобный суслик» (поднятия верхней губы, обнажая верхние зубы).

9.«Обезьяна» (вытягивание нижней губы, как бы лова капельки дождя губой).

10. «Змейка» упражнение для языка, напряженный язык двигается влево, вправо.

11. «Горка» выбрасывание языка, зацепляя за нижние зубы.

12. «Маляр» поглаживание языком неба.

13. «Растяжка уздечки (рот раскрыт на зевок, тянем язык к небу).

14. «Футбол». Рот открыт на зевок, губы сомкнуты, упор языка в щеку: влево, вправо.

15. «Иголочка-Лопаточка». Рот на зевок. Язык напряжен «иголочка», расслаблен «лопаточка».

18. Упражнения для челюсти. «Щелкунчик». Открывание и закрывание челюсти чуть выпирая вперед.

19. «Лев». Открываем широко рот и представляем, что дрессировщик кладет нам голову в пасть.

Звукоряд.

1.Проговаривание и четкое формирование звуков «и-э-а-о-у-ы».

2.Пропевание, вибрация, контроль каждого звука «и-э-а-о-у-ы».

3. Забиваем гвозди: Гбди! Гбдэ! Гбда! Гбдо! Гбду! Гбды!

4. **«Слова».** Дети образуют круг, в центре круга находится ведущий, он «бросает» игрокам с определенной интонацией слово, игрок отвечает «броском» с такой же интонацией. На выбранную букву проговариваются – «бросаются» воображаемым мячом (можно настоящим) слова (отвечающие на вопросы: что?кто?), слова повторять нельзя.

5. Скороговорки.

- Три сороки тараторки тараторили на елке.- 3 раза.

Купи кипу пик.Кипу пик купи.-3 раза.

- Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.-3 раза

- Шел Шишига по шоссе, шел шурша штанами. Шаг шагнет, шепнет: «Ошибка», шевельнет ушами.

- Маланья болтунья молоко болтала, болтала да не выболтала, да не выболтала..

Система упражнений в работе по сценической речи формируется на основе общих с мастерством актера принципов: простота, конкретность, органичность, целенаправленность, результативность.

Обучение сценической речи неразрывно связано с формированием пластической свободы, развитием эластичности и подвижности дыхательной и голосовой систем, совершенствованием речевого слуха, постановкой голоса. На занятиях необходимо добиваться того, чтобы «...голос, речь и интонации оставались и на сцене в полной

зависимости от внутреннего чувства и являлись бы его непосредственным, точным и рабским выразителем.» (К.С. Станиславский)

Урок для детей должен строиться не только как увлекательная игра, но и как абсолютно свободный творческий процесс, в котором каждый ученик ощущает свой потенциал и сознательно стремится к самосовершенствованию не только в области сценической речи, но и в развитии личности.

Голосовой аппарат человека подобен своеобразному музыкальному инструменту, в котором роль струн играют связки, роль руки – дыхание, направленное в тот или иной резонатор, а все тело служит как бы корпусом этого удивительного инструмента» (В. Морозов).

Методы, формы и содержание театральных упражнений, которые мы используем на занятиях, реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, сглаживая рамки урока, развивают психологические структуры (внимание, воображение, мышление, волю, память); придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Список литературы:

1. Веккер А.Б., Лев пи актерского мастерства учителя.: Учебно-практическое пособие. Издание 5-е, переработ. И доп.-М.: Педагогическое сообщество России, 2002.- 96 с.
2. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов. / М.Кипнис-М.: АСТ Москва, 2008-249с
3. Сценическая речь. Учебник. / Предисловие и научное редактирование И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой/ М., ГИТИС, 1995г.
4. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под ред. Никитиной А.Б. Серия «Театр и дети». – М.: ВЛАДОС, 2001г
5. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. Вып.2/ Под ред. В. Н. Галендеева. – С-Пб: ГАТИ, 2007г

Сашина Ирина Владимировна,

Белова Наталья Федоровна,

преподаватели театрального искусства

МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ по учебному предмету «Сценическое движение»

Учебный предмет «Сценическое движение» является основным в комплексе предметов театрального отделения, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по актерскому мастерству, сценической речи и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Методологической основой является системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;

- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Изучение учебного предмета обучающимися должно обеспечить:

- удовлетворение индивидуальных запросов обучающихся;
- развитие личности обучающихся, их познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы;
- развитие навыков самообразования и самопроектирования;
- углубление, расширение и систематизацию знаний по основам актерского мастерства;
- совершенствование имеющегося и приобретение нового опыта познавательной деятельности, профессионального самоопределения обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сценическое движение» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Сценическое движение» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков в театральном искусстве;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на развитие творческих способностей детей.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Актуальность программы

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый:

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с исполнительским репертуаром.

Программа «Сценическое движение» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки;

благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения сценической речи у учащихся развиваются творческие и голосовые способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;

- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Сценическое движение» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские, народные произведения поэтов и драматургов.

Кроме того, программа «Сценическое движение» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

**Саяхова Айгуль Фиргатовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
«ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНИКИ РЕЧЕВОГО ПЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛА»
(фрагмент)**

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. Только благодаря постоянным упражнениям, связанным с систематическими занятиями, мы поддерживаем и развиваем вокальные способности у детей.

Проблема постановки певческого голоса ребёнка – это одна из наиболее сложных и наименее разработанных в музыкально – педагогической теории и практике. В то же время это одна из самых важных проблем вокального обучения. Основой в постановке певческого голоса в детской образцовой эстрадной студии «Непоседы» стала методика речевого пения.

Пение в речевую позицию (Speech level singing) - революционная техника пения, которая появилась с изобретением микрофона. Считается, что эта техника была разработана американским преподавателем по вокалу Сэтом Риггзом (Seth Riggs).

Пение в речевую позицию (Speech level singing) - это способ использования своего голоса, позволяющий петь чисто, легко и с хорошей подачей, свободно проходить переходные участки диапазона. Эта техника пения может быть использована во всех музыкальных жанрах и на всех языках. Более того, SLS является терапевтической вокальной техникой и часто используется при различных заболеваниях и дефектах голосовых связок. Техника речевого пения уникальна тем, что после доведения ее до совершенства, можно достичь очень хороших результатов. Речевое пение – основа вашей голосовой свободы.

Эта техника пения много лет успешно применяется на занятиях вокала и стала основой для создания системы работы с одаренными детьми в детской образцовой эстрадной студии «Непоседы» Городского дворца творчества детей и молодежи №1. Данная техника способствует развитию творческого потенциала одаренных детей, а так же помогает вовлечь школьников в творческую деятельность. Доказательством успешности использования техники пения в речевой позиции (Speech level singing) могут выступать неоднократные победы воспитанников студии «Непоседы» на международных и всероссийских конкурсах.

ПЕНИЕ В РЕЧЕВОЙ ПОЗИЦИИ

Эстрадный вокал отличается от академического вокала более открытым и более естественным звуком. Любое вокальное исполнение только выигрывает, если голос звучит уверенно и лично индивидуально.

Секрет заключается в приеме звукоизвлечения, когда гортань находится в таком же положении, как и во время речи. Что позволяет при пении пользоваться голосом так же легко и комфортно, как в процессе разговора. Не зависимо от регистра и громкости, рот и горло ведут себя одинаково. А тембр голоса и пропеваемые слова (артикуляция) естественны.

Широко известный прогрессивный преподаватель Сетт Риггс (Seth Riggs) – автор метода Speech Level Singing – «пение разговорного уровня» считает, что этот прием чрезвычайно полезен для вокалистов всех музыкальных направлений (поп-вокал, джаз-вокал, рок, фолк, мюзикл и даже опера), так как естественным образом (как бы автоматически, без контроля сознания) позволяет исполнителю расслабиться. То есть избежать главного «врага» свободно льющегося голоса – мышечного перенапряжения. Особенно, если петь вокально-сложный репертуар и продолжительное время.

В настоящее время он преподает в Лос-Анджелесе в своей частной студии, в которой имеется репетиционный зал на 75 мест с 20 футовой сценой. Ежегодно к нему приходят более тысячи новых учеников (40 процентов из них занимаются оперным искусством, а 60 поп-музыкой и мюзиклом).

Риггс читает лекции и проводит мастер-классы по вокальной технике в различных колледжах США и Канады. Кроме того, он консультирует самых известных медиков, специализирующихся на функциональных и органических расстройствах голосового аппарата. Свою систему маэстро преподаёт на протяжении 54 лет.

Его имя пора занести в Книгу рекордов Гиннеса, так как его звездные ученики более 130 раз (!) становились обладателями престижнейшей музыкальной премии «Грэмми»: Майкл Джексон, Мадонна, Рики Мартин, Дженнифер Лопес, Стиви Уандер, Барбара Стрейзанд, Тина Тернер, Хулио и Энрике Иглесиас, Шэр и многие другие...

Впервые Сэт Риггс побывал в Москве в 2005 году. Тогда в Академии имени Гнесиных он провел мастер-классы. В благодарность администрация Академии присвоила маэстро почетное звание профессора, а российский министр культуры вручил орден за вклад в мировую культуру. В 2012 году принято решение об открытии в Москве школы вокала Speech Level Singing под руководством певицы и актрисы Виктории Беловой, которая является ученицей Риггса и единственным официальным представителем его вокальной техники на постсоветском пространстве. На сайте www.youtube.com есть видеoinформация из Риги: мастер-класс Виктории Беловой «Пение в речевой позиции».

В 2000 году в Москве вышла аудиошкола для вокалистов на русском языке «Сэт Риггс. Как стать звездой». Но, к сожалению, в английском варианте (самоучитель вокала Brett Manning. Singing Success – 17 видео-уроков в исполнении Бретта Маннинга по методу Speech Level Singing) практический курс вокальных упражнений обширнее и качество их показа гораздо выше, чем в русской версии.

Советую читать методические пояснения по-русски, а практически заниматься с Бреттом Маннингом. Мои старшие ученицы по классу эстрадного вокала делали упражнения в Интернете в качестве домашних заданий (по одному-два). Говорили, что получается, иногда кружится голова, иногда возникает чувство полета голоса и удивление от амплитуды диапазона.

В создании голосового звука участвуют (на физическом уровне) два фактора:

Колебания голосовых связок

Когда выдыхаемый воздух достигает голосовых связок, они вместе с другими мышцами гортани управляют воздушным потоком, определяя, таким образом, высоту и интенсивность (сила) звука. Высота звука определяется тем, с какой частотой вибрируют голосовые связки (открываются и закрываются), что в свою очередь зависит от их натяжения. Чем больше натянуты связки, тем быстрее они возвращаются в исходное, закрытое состояние. Чем больше частота колебаний, тем выше звук. Натяжение голосовых связок не ощущается при правильном пении. Чем громче звук, тем большее давление воздуха и большее сопротивление связок требуется для его получения. Дыхание во время пения – это непрерывный, плавно протекающий процесс. Диафрагменный тип дыхания является максимально естественным и полезным для всего организма. Этот тип дыхания обычен для профессиональных певцов, спортсменов, лекторов и ораторов. Он является составной частью лечебной гимнастики, йоги, восточных единоборств. Так дышат животные, так и вы дышали в раннем детстве, Межрёберные и брюшные мышцы, и сама диафрагма достаточно сильны, чтобы удовлетворить вокальные потребности. Ваша задача – позволять этому процессу протекать максимально комфортно и естественно

Резонанс

При прохождении через лежащие сверху от гортани полости исходящий звук изменяется и усиливается. Резонансные системы разных людей отличаются друг от друга, поэтому каждый человек обладает уникальным голосом. Ваш грудной резонатор отвечает за нижнюю часть вашего диапазона, Низкие звуки ощущаются так, как будто они звучат во рту и горле, а иногда и в груди. Головной резонатор отвечает за верхнюю часть диапазона. При пении высоких нот ваш голос как бы уходит изо рта и движется все дальше на мягкое небо, пока вы не почувствуете, что он исходит из задней части головы. Часть диапазона, в котором смешиваются свойства грудного и головного резонаторов,

сочетаются головные и грудные ощущения – это средний голос (середина). Ощущения, которые исполнитель испытывает при пении не имеют отношения к колебаниям связок – они являются результатом резонанса. Вибрация голосовых связок определяет начальное качество вашего звука, а резонанс формирует его конечные характеристики, благодаря которым ваш голос отличается от множества других голосов. Причина этого отличия кроется в уникальной форме и размере вашей резонансной системы.

С художественной точки зрения, пение – это музыкальное использование вашего голоса, при помощи которого вы передаете аудитории свои идеи и эмоции. Технически же это не что иное, как растянутая речь, только в большем динамическом и звуковысотном диапазоне. Ваш голос при пении звучит естественно, если вы (в удобной позе) во всем своем диапазоне (от самых нижних нот грудного голоса до самых высоких нот головного голоса) поете в слитной, «связанной манере», не выходя при этом из расслабленной речевой позиции мышц гортани. То есть участие мышц, расположенных вне гортани сведено к минимуму (имеются в виду мышцы, которые участвуют в пережевывании и проглатывании пищи, а также в расширении горла при необходимости снабжения легких дополнительным кислородом). Только расслабленное, стабильное положение гортани обеспечивает вашему звуку баланс нижних, средних и высоких гармонических составляющих, как в хорошем музыкальном центре. Также трудно сформировать гласные и согласные, когда лежащие над связками мышцы, контролируемые язык и челюсти, одновременно пытаются управлять и звуком.

Но! Чтобы выйти за границы звукового диапазона обычной речи, что и требуется при пении, ваши связки должны быть готовы выдерживать большие напряжения. Увеличивающее напряжение заставляют связки сжиматься быстрее тогда, когда вам нужно пропеть высокую ноту, а также сдерживать давление воздуха перед раскрытием связок при необходимости пропеть более громкую ноту. Когда ваши связки стягиваются, они становятся тоньше. Чем тоньше ваши связки, тем меньший «вес» приходится двигать выдыхаемому воздуху. Когда такое утончение происходит в речевой позиции, ваши связки могут становиться тоньше, не оказывая отрицательного влияния на звук и разборчивость пропеваемых слов.

Если голосовые связки и другие мышцы гортани не готовы это делать, внешние мышцы должны прийти на помощь. Однако как раз эта помощь и нежелательна. Так как в эстрадном вокале ценится естественность и ярко выраженная индивидуальность звучания голоса.

Пение высоких нот.

Самым трудным для певца, с вокальной точки зрения, является пение высоких нот. Главным образом нужно работать над расширением диапазона именно в этом направлении. Основное количество упражнений Сета Риггса захватывает пропевание «До» третьей октавы (женский вокал). Забираясь выше и выше по диапазону, вы обнаруживаете участки, где мускульные или резонансные причины нарушают плавное движение голосовых связок. Это участки, на которых голос неожиданно теряет свои качества, или даже срывается. Такие ощущения могут отбить любое желание и дальше исследовать потенциал своего голоса. Это «переходными» участки диапазона (переходное звуковое звено между тем участком, откуда вы идете, к тому участку диапазона, которого вы хотите достичь). И тут внешние мышцы горла опять начинают активно вмешиваться в работу связок. Они стягиваются вокруг внешней части гортани в попытке натянуть ваши голосовые связки, чтобы помочь им достичь напряжения, необходимого для получения ноты требуемой высоты и громкости. Внешние мышцы включаются в колебательный процесс тогда, когда ваши связки и другие мышцы гортани не могут самостоятельно справиться с потоком проходящего через них воздуха. Значит, чем выше вы поете, тем легче должен быть выдох воздуха. В этом случае задняя часть связок остается сомкнутой, а передняя (открывающаяся и закрывающаяся) часть становится все короче и короче. А это значит, что связки открываются и закрываются все быстрее и быстрее, увеличивая

частоту колебаний, что в свою очередь увеличивает высоту вашего звука. Когда вы уменьшаете количество посылаемого воздуха на связки, вы помогаете находящимся внутри гортани мышцам справиться со связками самостоятельно. Ваши внешние мышцы уже не будут вмешиваться в этот процесс потому, что поток воздуха не столь велик, чтобы в его удержании потребовалось их участие. Вы научитесь легко продолжать петь в остальных переходных участках диапазона без ущерба для звука и артикуляции.

Список литературы

1. Риггз Сэт «Пойте как звезды» Электронное пособие на 2-х CD-дисках (ИКТ) /Сэт Риггз - ООО «Питер Пресс»,2007 .– 118с
2. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» / Т.Е.Вендрова -М. :«Просвещение», 1991.-112 с.
3. Юренева – Княжинская Н.Г. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса /Н.Г. Юренева-Княжинская - М.: 2008. – 98с.
4. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»/О.Н. Далецкий – М.:2006.-96с.
5. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики»/Л.Б. Дмитриев – М.:1968-156с.
6. Исаева И.О. «Как стать звездой. Уроки эстрадного пения» /И.О. Исаева- Ростов- на – Дону: «Феникс», 2009-215с.
7. Исаева И.О. «Эстрадное пение» Экспресс – курс развития вокальных способностей./И.О. Исаева – М.: АСТ «Астрель», 2008-196с.
8. Ариффулина Л. «Как стать звездой и остаться человеком. Корпорация звезд»./Л.Ариффулина – М.: Астрель; АСТ, 2007-48с
9. Кеннеди Д., Коннер О. «Евровидение. Официальная история конкурса песни»./Д.Кеннеди, О.Коннер – СПб.: «Планета музыки», 2009-37с.
10. Билль А.М. «Чистый голос», «Методические материалы и разработки для организаторов и педагогов детских эстрадных вокальных студий» /А.М. Билль – М.: Астрель; АСТ, 2003-75с.
11. Романова Л.Б. «Школа эстрадного вокала», учебное пособие. /Л.Б. Романова – СПб.: «Планета музыки», 2007-116с.
12. Ровнер В. «Вокально - джазовые упражнения /В. Ровнер – СПб.: «Нота», 2006-59с.
13. Коробка Б.И. «Вокал в популярной музыке» Методические пособия для руководителей./Б.И. Коробко - М.: Астель; АСТ, 1989-37с.
14. Паров Ю. «Азбука дыхания» /Ю. Паров – Минск: «Полымя», 1984-58с.
15. Исаева И.О. «Становления классического джаза»: Методические рекомендации /И.О. Исаева – Минск: «Полымя», 2009-118с.
16. Ариффулина Л. «Музыкальные направления джазовой музыки» /Л. Ариффулина - М.: Астрель; АСТ , 2007-18с.
17. Кампус Э. О мюзикле./Э.О. Кампус – М.:1983-24с.
18. Коллиер Дж.Л. Становление джаза /Дж. Л. Коллиер –М.: 1984-26с.
19. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей / М.А. Михайлова – М.:1997-16с.
20. Школяр Л.В. Методика обучения сольному пению: Учебное пособие для студентов /Л.В. Школяр — М.: Айрис-пресс,2007 -56с.
21. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. Музыкального факультета и отделения высших и средних педагогических учебных заведений / Л.В. Школяр., М.: Издательский центр «Академия», 2007-78с.
22. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»/О.П. Павлицева – М.:1998-6с.
23. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»/О.П. Павлицева – М.:1998-7с.
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/О.К. Разумовская – М.: Айрис-пресс,2007-16с.
25. Садников В.И. «Орфоэпия в пении»/В.И. Садников – М.: «Просвещение», 1958-18с.

26. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры из серии «Уникум» /Н.И. Енукидзе – М.: Классика, 2002-7с.
27. Крючков А.С. Работа со звуком /А.С. Крючков – М.: АСТ «Техникс», 2003-4с.
28. Сценическая речь, движение, имидж / Юдина А.А. – СПб.: Ария, 2000-14с.
29. Речитатив. Интернет <http://www.toke-cha.ru/hip-hop.html>, СарджентУ. Джаз
30. Студия звукозаписи. Интернет <http://www.petelin.ru/books/studio/11.htm>
31. Типы микрофонов. Интернет <http://rus.625-net.ru/archive/z0803/r2.htm>

**Сеидов Радик Ростамбекович,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**СТИЛИЗАЦИЯ В ДИЗАЙНЕ. ПРИЕМЫ СТИЛИЗАЦИИ.
ЯЗЫК ПРИКЛАДНОЙ ГРАФИКИ
Мастер-класс, 4 класс**

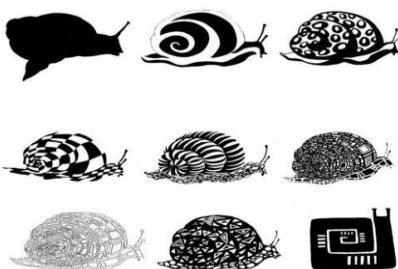
Цель: Выполнить поэтапную стилизацию животного соблюдая правила стилизации, начиная с реалистического изображения до максимально упрощенного. Сделать объемную конструкцию из бумаги на основе получившегося стилизованного изображения животного

Ожидаемые результаты:

- знать как применять полученные знания о выразительных средствах графического дизайна – ритме, линии, силуэте, цвете, контрасте – в практической работе;
- уметь создавать динамичные и статичные композиции в дизайне;
- уметь правильно выстраивать работу в дизайне;
- иметь навыки владения различными техниками работы в материале.

Теоретический материал:

Стилизация – метод ритмической организации целого, благодаря которому изображение приобретает признаки повышенной декоративности и воспринимается своеобразным мотивом узора (тогда мы говорим о декоративной стилизации в композиции).



Виды стилизации: существует несколько трактовок данного термина. А именно, стилизация в дизайне

- 1) сознательное использование дизайнером признаков того или иного стиля при проектировании изделий.



- 2) прямой перенос наиболее явных визуальных признаков культурного образца на проектируемую вещь, чаще всего в области ее декора (пластического, цветографического, цветофактурного, текстурного);

MYABOUSE



- 3) создание подчеркнуто декоративной формы объекта разработки путем подражания внешним формам природы- стилизация природных форм



Приемы стилизации:

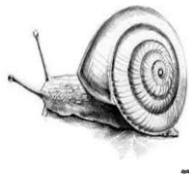
- Превращение реалистичных изогнутых округлых плавных форм в резкие более прямые и острые. (Обрубовка)



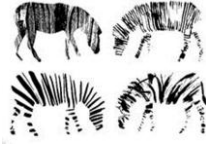
- Представление реалистичных форм в формы геометрические. (Геометризация форм)



- Замена основной формы предмета на геометрические. (Замена главного)



- Работа с штрихом, или точкой. (Трассировка формы)



Силуэт - разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения какого либо объекта.



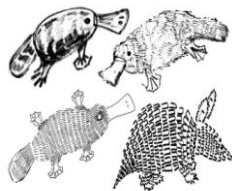
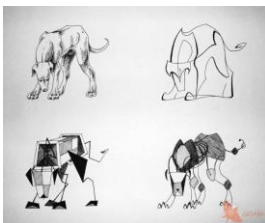
Декор - совокупность элементов, составляющих внешнее оформление, украшение объекта, формы и так далее.



Практическая работа (задание)

Выполнить стилизацию животного в два этапа:

1. В графике на плоскости. Создать плоскостное изображение животного, монохром: рисунок с натуры животного, изображение силуэта этого животного с использованием графических элементов. Стилизованное изображение с введением цвета. Трансформированное изображение животного с выявлением характерной формы.



Risha.Art

2. В объёме из бумаги. Выполнить из бумаги конструкцию используя простые геометрические фигуры.



Материалы: бумага белая А3, простой карандаш, гелиевая ручка, линер, фломастеры, цветные карандаши, стиральная резинка, тушь, клей ножницы.

Последовательность выполнения эскиза:

- представить будущее расположение изображаемых животных на листе
- расположить лист в соответствии с замыслом (горизонтально или вертикально)
- тонкими линиями наметить расположение основных элементов на листе
- нарисовать силуэты (форму) основных элементов композиции (крупный план)
- нарисовать силуэты дополнительных (более мелких) элементов композиции
- детально прорисовать контуры животных
- оценить полученный результат, при необходимости внести исправления, дополнения, чтобы добиться целостности, выразительности композиции.

Критерии оценки композиции:

	5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)
Композиционное решение на выбранном формате листа	Оптимальная заполняемость листа. Удачное соотношение величины изображения и фона	Хорошая заполняемость листа, но немного нарушены пропорции	Элементы плохо закомпонованы, есть некоторые нарушения в передаче пропорций	Элементы расположены на листе не равномерно, много пустого места, или элементы не вместились в лист.
Целостность, гармоничность композиции. Композиционный центр	Изображения целостные, гармоничные, уравновешенные	Изображения на листе целостные, но элементы рисунка не раскрывают идею.	В изображениях отсутствует единство, нарушено равновесие.	Элементы изображения расположены хаотично, не взаимосвязаны между собой.
Использование выразительных средств композиции	Работа выразительная, удачно использованы выразительные средства (линии, пятна, тон и др.)	Работа недостаточно выразительна (не выделены какие-то смысловые элементы, нет контрастов и др.)	Работа не выразительная, монотонная (или выразительные средства использованы неудачно, мешают целостному восприятию работы)	Выразительные средства не использованы, или использованы крайне неудачно, что сделало работу неряшливой, непонятной)
Завершенность работы	Работа завершена	Работа почти завершена (не проработаны	Работа не завершена, не проработаны	Работа не завершена (работа над

		отдельные элементы)	детали	первоначальным покрытием основных цветовых пятен не начата)
--	--	------------------------	--------	---

Чтобы оценить свой эскиз, надо сначала оценить её по каждому критерию, сложить все оценки и разделить на количество критериев.

Дополнительные материалы:

Презентации: «Стилизация в дизайне».

**Селиванова Светлана Юрьевна,
заведующая отделом,
руководитель студии театра и костюма «Отражение»
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИЙ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В ДЕЛЕ ВОСПИТАНИЯ УСПЕШНОЙ ЛИЧНОСТИ (мероприятие для родителей)

Успех — это достижение вашей главной цели без нарушения прав других людей.
Н. Хилл. Закон успеха

Введение

■ Кто-то добивается в своей жизни очень и очень многого: получает признание, делает отличную карьеру, неплохо зарабатывает. А кто-то, наоборот, ничего достигнуть не может, и все начинания, за которые он берется, заканчиваются провалом. От чего же это зависит?

■ Чем люди, которые в жизни многого достигают, отличаются от неудачников? И как научиться быть таким человеком, которому открыты пути к успеху, росту, развитию?

■ Как можно достичь успеха в различных сферах, став при этом счастливым человеком?

Счастье и успешность

Счастье людей заключается в том, чтобы любить делать то, что они должны делать.

К. Гельвеции (французский философ)

Рассмотрим, как связано счастье с достижениями в различных жизненных сферах:

■ **межличностные отношения:** насколько счастливой представляется человеку собственная жизнь, зависит от того есть ли у него близкие друзья, любимые, на сколько комфортно он чувствует себя в семье (той где в данный момент живет: родительской или своей собственной);

■ **обучение, уровень образованности человека:** чем выше уровень образованности человека, тем, в среднем, он больше удовлетворен собственной жизнью;

■ **работа, карьера:** чем больше человек доволен своей работой, тем, больше он удовлетворен жизнью в целом и считает себя счастливым;

■ **материальное благосостояние:** сами по себе деньги никого счастливыми не делают, но если их не хватает на самое необходимое, то это сделает несчастным практически любого человека;

■ **досуг и увлечения:** люди, имеющие насыщенный досуг, обычно счастливее, тех, у кого нет такового.

В чем состоит успешность?

Ее можно рассматривать двояко:

■ с одной стороны, это показатель того, чего человек достиг. Сделал ли он карьеру, победил ли на престижных состязаниях, много ли денег заработал и т.п.;

■ с другой стороны, это мера собственного удовлетворения человека достигнутым. Насколько сам он доволен тем, как складывается его жизнь, чувствует ли себя счастливым?

Далеко не всегда эти составляющие совпадают.

Психологический портрет победителя

Победитель:

- принимает себя, уважает и ценит;
- умеет выстраивать межличностные отношения;
- самостоятелен и независим, стремится к свободе и умеет ею распоряжаться;
- умеет контролировать обстоятельства своей жизни, его успехи – результат его усилий;
- имеет четкие жизненные цели, он стремится к будущему и умеет жить в настоящем;
- стремится к саморазвитию через самопознание и самосовершенствование;
- оптимист по натуре.

Стратегия жизни, ведущая к победе, совпадает с той, которая делает человека счастливым!

А что нужно для того, чтобы стать счастливым?

Добиться такого состояния можно принципиально различными путями:

- через достижения (такие, например, как хорошие доходы, интересная работа, высокий статус в обществе);
- или же через своеобразную внутреннюю отгороженность от внешних источников беспокойства (например, «быть счастливым — значит быть всегда веселым, что бы ни происходило вокруг меня»).

Другие важные критерии успеха

■ Кроме того, важными критериями успеха, с точки зрения молодых людей, выступает свобода выбора того, чем заниматься в какой момент времени, а также благополучие в семье.

■ Иногда встречается и точка зрения, что достигнуть успеха и быть счастливым – значит располагать множеством материальных благ, без ограничений потреблять все, что пожелаешь.

■ Отвергаются такие проявления успеха, как власть и возможности для отдыха.

Что же современная молодежь считает важным для достижения жизненного успеха, какие конкретно пути к нему избирает?

Утверждение	% юношей и девушек	% юношей	% девушек
Очень много трудиться	57	57	57
Иметь крепкое здоровье	45	48	43
Получать поддержку близких друзей	43	41	45
Получить качественное образование	43	48	39
Хорошо узнать свои способности	31	30	32
Стремиться быть лидером	23	23	23

Получать поддержку семьи	15	14	16
Хорошо учиться	12	11	13
Получить востребованную специальность	12	11	12

Кто, с точки зрения молодых людей, может повлиять на достижение успеха?

Кто влияет на достижение успеха	% юн. И дев.	% юношей	% девушек
Только сам человек	71	61	80
Родители	65	70	59
Друзья	49	52	47
Учителя	27	32	22
Супруг(а)	27	25	29
Коллеги по работе	24	30	18

Отцы и дети ...

■ Очевидно, молодежь воспринимает жизненный успех скорее, как цель: главное, чтобы его достичь, а уж какой ценой – это вопрос второстепенный. А представители старшего поколения видят в успехе не самоцель, а лишь средство которое позволит жить более счастливо. Целями же для них выступают здоровье, семейное благополучие, достижения детей, а иной раз и просто спокойная жизнь.

Как воспитать победителя?

- Побеждает тот, кто желает победить!
- За жизненный успех нужно бороться - возможно с собой, но не с близкими людьми – они игроки одной с тобой команды.
- Для победы нужно тренироваться — совершенствовать свои возможности, учиться преодолевать трудности.
- Каждая жизненная победа облегчает путь к последующим достижениям, пусть даже сама по себе она невелика.
- Чтобы побеждать, подготовленным быть необходимо, но недостаточно – нужно еще понимать, что приближает нас к победе, а что от нее отдаляет...

Сойко Максим Вячеславович,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ «ОЛИМП»

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия бальными танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы

этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа относится к физкультурно-спортивному направлению и нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие детей. Человека, занимающегося спортивными бальными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершённые грациозные движения, собранность. Танец способствует формированию положительных черт характера: в паре партнёр мужествен, по-рыцарски галантен, а партнёрша очаровательна своей женственностью – этих качеств так не хватает современному человеку!

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации – оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества.

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный (или бальный) танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

В реализации данной программы участвуют дети с 7 до 14 лет. Это дети младшего и среднего школьного возраста, которые очень подвижны, уже умеют владеть центром тяжести тела и имеют разные физические данные. В этой возрастной группе идет подготовка детей к исполнительской и постановочной работе.

Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе освоения спортивных бальных танцев, профилактика и сохранение здоровья обучающихся

1. Обучающие задачи:

- формировать у обучающихся знания об основных направлениях танцевального искусства, об истории спортивных бальных танцев, танцевальной технике;
- формирование знаний, умений и навыков у обучающихся исполнения танцев детской, латино-американской и европейской танцевальных программ.

2. Развивающие задачи:

- способствовать развитию танцевальных способностей и укреплению здоровья детей;
- развить двигательные умения и навыки, координацию движений;

- формировать и развивать психологические процессы: память, мышление, воображение
3. *Воспитывающие задачи:*
- создать условия для воспитания и развития чувственного мира обучающегося, формирования эстетических и нравственных ценностных ориентаций.
 - создать условия для воспитания воли к победе на соревнованиях по бальным танцам;
 - приобщить ребенка к нормам коллективной жизнедеятельности

**Смолянинов Виктор Викторович,
преподаватель хореографии и акробатики
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОРГАНИЗАЦИЯ УРОКОВ ГИМНАСТИКИ (АКРОБАТИКИ) В ШКОЛЕ ИСКУССТВ (фрагмент)

*«Всё, что я пишу, известно всем и очень примитивно,
но поступают так очень немногие»*

И.А.Моисеев

Актуальность: дискуссиям о допустимости и популярности акробатических элементов в хореографических постановках, а значит и необходимой востребованности акробатической подготовки уже более века. По мнению автора, достаточно факта наличия данного вопроса – он актуален, и как бы вы на него не отвечали – сегодня необходимо давать ученикам акробатическую подготовку. И значит – должна быть система акробатической подготовки, помогающая ученикам развиваться, быть креативными и конкурентоспособными.

Практическая значимость: требования к хореографическим постановкам, к сложности и зрелищности танцевальных композиций постоянно повышаются. Поэтому большое значение имеет умение использовать акробатические элементы и трюки в танцах.

Целевая аудитория: преподаватели хореографии, педагоги дополнительного образования художественной направленности (хореография) организаций общего и дополнительного образования.

Цель: способствовать формированию знаний педагогов об использовании акробатических элементов в хореографии.

Задачи:

- формировать знания об использовании акробатики;
- формировать навыки эффективного взаимодействия с детьми;
- создавать условия для развития самосовершенствования педагогов.

Ожидаемые результаты: повышение уровня исполнительского мастерства учащихся и качества и зрелищности танцевальных композиций.

Методические советы: заранее проработать теоретический аспект, провести диагностику физических возможностей и способностей учащихся, последовательно усложнять элементы и упражнения, вести комплексное и дифференцированное обучение акробатическим и гимнастическим элементам.

1. Пояснительная записка

Долговечность вопроса о необходимости акробатической подготовки в хореографических коллективах и спорность мнений – это следствие богатства выбора исходящего из различного содержания названий Акробатика и Гимнастика и понимания их разными хореографами. Многозначность терминов объединяющих спортивные, цирковые и прикладные виды, как Акробатики, так и Гимнастики, плюс оздоровительные

и лечебные виды гимнастик, восточные дисциплины к которым так же, применяют эти термины, вносит значительную неразбериху. Попробуем чуть-чуть разобраться.

Наиболее известны спортивные варианты Акробатики и Гимнастики – это соревновательные дисциплины, цель которых выявить чемпионов владеющих наиболее сложными элементами и выполняющих их с меньшим количеством ошибок на публичных выступлениях различного уровня, что требует, кроме высочайшего уровня функционального развития опорно-двигательного аппарата и технической подготовки, значительной психической устойчивости и навыка концентрации. Соревновательная программа это набор отдельных элементов, комбинаций движений не связанных ни образом, ни музыкой. Обычно соревновательные спортивные программы не имеют художественной ценности и эстетического содержания, вне спортивного контекста.

Цирковая акробатика, или гимнастика, например на турниках-перекладинах, – это шоу программы из наиболее зрелищных, ярких элементов и номеров, подчеркивающих уникальность исполнителя, или команды и с помощью которых решается задача популяризации циркового искусства и его финансовая рентабельность. Цирковые номера это законченные программы, но, чаще всего, в них также отсутствует образность и смысловое наполнение. Яркость и иллюстративность цирковых номеров бывает востребована на массовых праздниках, сборных шоу. Большая часть таких номеров может быть выполнена только профессионалами высочайшего уровня.

Различные оздоровительные и тренировочные системы (восточные – Тай Дзи Цюань, Цигун, Йога, авторские, или традиционные дыхательные и медитативный гимнастики, различные реабилитационный и развивающие системы, типа ЛФК, гибридные фитнес форматы) имеют к гимнастике только терминалогическое отношение. Они, в отдельности, отличаются крайне узконаправленным диапазоном целей и средств. Но со стороны – это яркий фейерверк разнообразных и всеохватных жизненных моментов. Различные виды гимнастики: спортивная, художественная, оздоровительная, прикладная и акробатики: групповая, прыжковая, батут, воздушная часто воспринимаются как виды деятельности, не имеющие общего базового содержания. На мой взгляд, именно это многообразие вводит в заблуждение некоторых хореографов, не получающих профессиональной мотивации для освоения и применения каких-либо форм гимнастики, или акробатики.

В отличие от выше сказанного, акробатика/гимнастика в хореографии редко является самостоятельным изобразительным средством и помогает усиливать образы и идеи создаваемые в хореографической постановке. Акробатические элементы должны соответствовать лейтмотиву, музыкальным или сценарным ритмам и кульминациям. В хореографии редко используют предельно сложную акробатику, так как её приходится выполнять на твёрдой и не всегда ровной поверхности, иногда с затруднённым зрительным контролем (дымы, вспышки, перемещающиеся партнёры, атрибуты, декорации) и в согласовании с музыкальным сопровождением. В чистом виде ни один из видов акробатики/гимнастики в хореографический тренаж системно не может быть включен, и нуждается в коррекции и адаптации под конкретные ситуации и стили различных коллективов, а иногда и отдельных постановок.

Чаще всего хореограф пользуются не систематизированными упражнениями, методами или методиками подготовки. Еще в начале двадцатого века Фёдор Лопухов писал: «Экзерсис танцовщика, как школьный, так и профессиональный, формировался в течении столетий; он безусловно хорош и в основе своей не вызывает сомнений. Но время от времени он требует внимательного пересмотра, ибо сценический хореографический язык меняется, усложняется, и тренаж должен помогать этому процессу, а не тормозить его. ... Педагоги же хореографических школ почти не обращали внимания на проникновение на сцену всех этих движений (бальных, народных, бытовых, физкультурных) и на рождение новых. А ведь для того чтобы их выполнить требуется **ОБНОВЛЕНИЕ ЭКЗЕРСИСНЫХ ПОДГОТОВОК**, систематическое приучение к ним

связок и мышц. Особенно пагубно сказалось на танцовщиках появление в балете акробатики. Педагоги также НЕ ОБРАТИЛИ НА НЕЁ ДОЛЖНОГО ВНИМАНИЯ. Они её приняли, но НЕ СОЗДАЛИ СПЕЦИАЛЬНОГО ЭКЗЕРСИСА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К НЕЙ» Фёдор Лопухов «Хореографические откровенности».

Понятно, что за сотню лет многое изменилось. Есть хорошие методики и авторские варианты наработки акробатических элементов в народном и современном танце, появились уличные стили танца, полностью построенные на акробатике, а на хореографических конкурсах появились номинации Акробатический танец и Танц-шоу. Но большинство выпускников профильных учебных заведений не только не владеют методами начальной, или базовой акробатической подготовки, но и не могут определить необходимый минимум изучаемой акробатической техники для использования в своей творческо-постановочной работе и в подготовительном тренаже.

Предлагаю свой взгляд на акробатику/гимнастику, которую я называю – Прикладная, т.е. дающая прикладные (необходимые для жизни, или метапредметные, универсальные) навыки акробатических упражнений и гимнастических методик, применяемых в процессе обучения детей на эстрадной специализации детской хореографической школы и ансамбля эстрадного танца, и фрагменты моей рабочей программы по предмету Гимнастика (акробатика).

«Акробатика является одним из основных вспомогательных предметов цикла хореографических дисциплин и неотъемлемой частью начального хореографического образования. Обучение акробатике совершенствует координацию движений, способствует укреплению мышечного аппарата, развивает все группы мышц, совершенствует все физические качества, воспитывает волю, смелость и целеустремлённость. Кроме того, учащиеся расширяют свой трюковой багаж и значительно обогащают свои исполнительские возможности.

Цель обучения – максимально возможное развитие физических качеств и устойчивого двигательного навыка в максимально расширенном наборе акробатических элементов. Подготовка будущих танцоров к практической исполнительской деятельности в сфере эстрадного танца, современной и классической хореографии в соответствии с требованиями, предъявляемыми современным уровнем развития профессионального танцевального искусства.

Основные задачи обучения:

- практическое овладение техническими элементами прикладной акробатики в соответствии с авторской методикой преподавания акробатики и различных видов гимнастики;
- максимальное развитие двигательных качеств и умений;
- развитие воли, выносливости, произвольного внимания, способности координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие двигательной памяти и навыков самоанализа и самоконтроля в условиях высокого уровня физической усталости и в условиях дефицита времени;
- развитие нравственно-коммуникативных качеств личности через коллективно-творческую деятельность».

Используемая литература:

1. Спортивная акробатика: учебник для институтов физической культуры. – Под ред. В.П.Коркина.- М.: Физкультура и спорт,1981.- 238с., ил.
2. Гимнастика и методика преподавания: Учебник для институтов физической культуры/Под ред. В.М.Смолевского.- Изд.3-е, перераб., доп. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 336с.,ил.
3. Как вести за собой. Анатолий Николаевич Лутошкин, 1981.
4. Игорь Моисеев – академик и философ танца. Коптелова Е.Д. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012.- 416с.

**Стельмахович Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**СЦЕНАРИЙ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРАВИЛАМ
ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ «ГРАМОТНЫЕ ПЕШЕХОДЫ»**

В нашей стране увеличивается число дорожно-транспортных происшествий. Каждой десятой жертвой ДТП является ребенок.

Предоставленные самим себе, дети мало считают с реальными опасностями на дороге, так как считают себя ловкими и быстрыми. У младших школьников отсутствует реакция на дорожную обстановку, они ещё не умеют в должной степени управлять своим поведением.

Вот почему с самого раннего возраста необходимо учить детей безопасному поведению на улицах, дорогах, в транспорте, а также правилам дорожного движения. В этом должны принимать участие родители, образовательные учреждения и школа.

Известно, что привычки, закреплённые в детстве, остаются на всю жизнь. Задача каждого из нас – уберечь детей от дорожной беды. Никто не должен оставаться в стороне. Соблюдение правил безопасной жизни должно стать осознанной необходимостью, как для детей, так и для взрослых.

Пояснительная записка

Методическая разработка призвана формировать устойчивый интерес к изучению и соблюдению ПДД (правил дорожного движения), к получению новых знаний и закреплению ранее полученных.

Предлагаемый материал могут использовать в своей работе педагоги-организаторы и педагоги дополнительного образования.

Цели и задачи: закрепление знаний о дорожных знаках и правилах дорожного движения, развитие познавательной деятельности учащихся.

Продолжительность: 90 минут.

Материально-техническое оснащение: плакаты по правилам дорожного движения, карточки с загадками, таблички с цифрами «0, 1, 2, 3, 4», звёздочки, призы, мультимедийный проектор.

ХОД ИГРЫ

Отборочный тур

Перед игрой проводится отборочный тур, в ходе которого отбираются 6 пар учащихся: 6 участников и 6 помощников.

Детям загадываются загадки, в процессе отгадывания которых определяются участники и помощники игры.

1. Стоит каланча
Свистом брэнча,
Глазами мигает,
Дорогой управляет.
(Светофор)

2. В два ряда дома стоят,
Десять, двадцать, сто подряд.
И квадратными глазами
Друг на друга глядят.
(Улица)

3. Не летает, не жужжит,
Жук по улице бежит.
И горят в глазах жука
Два блестящих огонька.
(Автомобиль)

4. Маленький,
удаленький,
Громко кричит.
(Свисток)

5. Опоясал каменный ремень
Сотни городов и деревень.
(Шоссе)

6. От дома начинается,
У дома и кончается.
(Дорога)

7. Несётся и стреляет,

8. Спозаранку за окошком,

9. Я в любое время года

Ворчит скороговоркой.
Трамваю не угнаться
За этой тараторкой.
(*Мотоцикл*)

Стук, и звон, и кутерьма.
По прямым стальным
дорожкам
Ходят красные дома.
(*Трамвай*)

И в любую непогоду
Очень быстро в час любой
Провезу вас под землёй.
(*Метро*)

10. Дом по улице идёт,
Нас на экскурсию везёт.
Не на курьих тонких
ножках,
А в резиновых сапожках.
(*Автобус*)

11. То круглые они и всё нам
запрещают,
То треугольные и нас
предупреждают,
То нам предписывают,
Как себя вести,
И что нас ожидает по пути.
(*Знаки*)

12. Странная зебра:
Не ест и не пьёт,
Но без питья и еды не умрёт.
(*Пешеходный переход*)

13. Вот стоит на мостовой
Рослый, стройный
постовой.
Крутит, вертит головой
Всем прохожим говорит:
Путь сейчас для вас
открыт.
(*Регулировщик*)

14. Бегу при помощи двух
ног,
Пока сидит на мне ездок.
Мои рога в его руках,
А быстрота в его ногах.
Устойчив я лишь на бегу,
Стоять на месте не могу.
(*Велосипед*)

15. Я хочу спросить про
знак.
Нарисован знак вот так:
В треугольнике ребята
Со всех ног бегут куда-то.
(*«Дети»*)

16. Чудо-палочка, она
Всем знакома, всем
видна.
Днём заметна, а под вечер
Изнутри освещена.
(*Жезл регулировщика*)

17. Вот идут четыре братца
По наезженной дороге,
Но они совсем не ноги.
Никогда не расстаются,
Два следа за ними вьются.
(*Колёса*)

18. Шли из школы мы
домой,
Видим, знак на мостовой:
Круг, внутри велосипед,
Ничего другого нет!
(*«Велосипедная дорожка»*)

19. Тормози скорей
шофёр!
Можно врезаться в забор!
Кто нам путь загородил
И дорогу перекрыл?
(*«Ж/д шлагбаум»*)

20. На четыре ноги
Надевали сапоги.
Перед тем, как надевать,
Стал насос их надувать.
(*Шины*)

21. В синем круге пешеход
Не торопится, идёт.
Дорожка безопасна,
Здесь ему не страшно.
(*«Пешеходная дорожка»*)

22. Вот кружок с каёмкой
красной,
А внутри рисунка нет.
Может, девушки
прекрасной
Должен быть внутри
портрет?
Круг пустой зимой и
летом,
Как же знак зовётся этот?
(*«Движение запрещено»*)

23. Отчего бы это вдруг
Стрелки дружно стали в круг,
И машины друг за другом
Мчатся весело по кругу?
Что такое, в самом деле,
Словно мы на карусели!
Мы на площади с тобой,
Здесь дороги нет прямой.
(*«Круговое движение»*)

24. Человек, идущий в
чёрном,
Красной чёрточкой
зачёркнут.
И дорога, вроде, но
Здесь ходить запрещено!
(*«Движение пешеходов
запрещено»*)

25. Носит хобот, а не слон.
Но слона сильнее он.
Сотни рук он заменяет.
Без лопаты, а копает.
(*Экскаватор*)

26. Ходит скалка по дороге,
Грузная, огромная.
И теперь у нас дорога,
Как линейка, ровная.
(*Дорожный каток*)

27. Скоро будет огород –
Знак об этом знать даёт.
Если есть с собой лопата,
Вас там ждут всегда, ребята!
(*«Дорожные работы»*)

28. Видно строить будут
дом –
Кирпичи висят кругом.
Но у нашего двора
Стройплощадка не видна.
(*«Въезд запрещён»*)

29. Видно этот знак для тех,
Кто учился лучше всех
И поэтому к нему
Прилепили букву У.
(*Учебное транспортное средство*)

30. Форма странная у знака
Больше нет таких, ребята!
Не квадрат он и не круг,
А машины встали вдруг.
(*«Движение без остановки запрещено»*)

Конкурсная программа

Играющим предлагается вопрос и три или четыре варианта ответа. Каждый ребёнок получает таблички с цифрами «0, 1, 2, 3, 4». Участник должен найти правильный ответ и поднять соответствующую табличку с цифрой. Если он не знает ответа, то поднимает табличку с цифрой «0». Помощники делают то же самое. Если табличка с цифрой у участника и помощника совпадают, то последний получает звезду. Если участник ответил неверно, а его помощник дал правильный ответ, то ответ засчитывается. По окончании каждого тура выявляется игрок, набравший наименьшее количество баллов. Он выбывает из игры и ему вручается поощрительный приз. Если у участников оказывается одинаковое число баллов, то проигравшего определяют по числу заработанных в процессе игры звёзд.

Первый тур «История светофора»

Вопрос № 1

В каком году и где появился первый светофор?

- а) в 1879г. в Париже;
- б) в 1868г. в Лондоне; (**правильный ответ**)
- в) в 1900г. в Берлине.

Вопрос № 2

Как назывался первый светофор?

- а) «семафор»; (**правильный ответ**)
- б) «цветное табло»;
- в) «радуга».

Вопрос № 3

Сколько световых сигналов имел первый светофор?

- а) зелёный, красный, жёлтый;
- б) зелёный и красный; (**правильный ответ**)
- в) красный и жёлтый.

Вопрос № 4

Когда в России впервые установили светофор?

- а) в 1930г. в Москве; (**правильный ответ**)
- б) в 1890г. в Санкт-Петербурге;
- в) в 1912г. в Москве.

Вопрос № 5

Где впервые был установлен электрический трёхцветный светофор?

- а) в 1923г. в Берлине;
- б) в 1912г. в Париже;
- в) в 1918г. в Нью-Йорке. (**правильный ответ**)

Второй тур «Ты пешеход»

Вопрос № 1

Тротуар – это:

- а) элемент дороги, предназначенный для движения безрельсовых транспортных средств;
- б) элемент дороги, предназначенный для движения прогона скота;
- в) элемент дороги, предназначенный для движения пешеходов. **(правильный ответ)**

Вопрос № 2

Где должны пересекать проезжую часть пешеходы?

- А) в любом месте;
- б) по пешеходным переходам, а при отсутствии – на перекрёстках по линии тротуаров или обочин; **(правильный ответ)**
- в) в любом месте, если нет движущихся транспортных средств.

Вопрос № 3

Кому должны подчиняться водители и пешеходы, если сигналы регулировщика противоречат сигналам светофора?

- А) сигналам светофора;
- б) сигналам регулировщика; **(правильный ответ)**
- в) действовать по своему усмотрению.

Вопрос № 4

Где должны двигаться пешеходы при отсутствии тротуара или пешеходной дорожки?

- А) там, где нет транспортных средств;
- б) по обочине, навстречу движению транспортных средств; **(правильный ответ)**
- в) по середине проезжей части.

Вопрос № 5

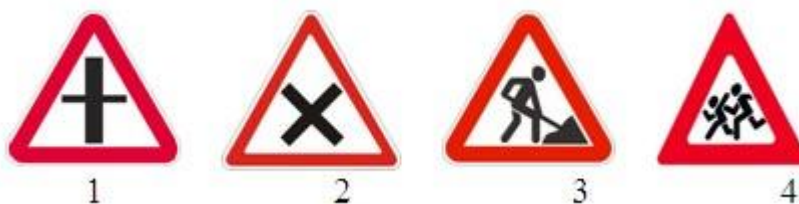
При приближении транспортных средств с включёнными синим проблесковым маячком и специальным звуковым сигналом пешеходы:

- а) должны спокойно переходить проезжую часть;
- б) обязаны воздержаться от перехода проезжей части; **(правильный ответ)**
- в) быстро перебежать через дорогу.

Третий тур «Дорожные знаки»

Вопрос № 1

Под каким номером находится знак приоритета? (1)



Вопрос № 2

Под какими номерами находятся предписывающие знаки? (1, 4)



Вопрос № 3

Под каким номером находится информационно-указательный знак? (3)



1



2



3



4

Вопрос № 4

Какой знак лишний? (4)



1



2



3



4

Вопрос № 5

Какой знак лишний? (1)



1



2



3



4

Четвёртый тур «Ты водитель»

Вопрос № 1

Сколько пересечений проезжих частей имеет этот перекрёсток?

- А) одно;
- б) два;
- в) четыре



Вопрос № 2

В каких направлениях водителю разрешено продолжить движение на перекрёстке?

- А) только прямо;
- б) прямо или в обратном направлении;
- в) во всех направлениях



Вопрос № 3

Разрешена ли водителю остановка в указанном месте?

- А) разрешена;
- б) разрешена, если не создаётся помех маршрутным транспортным средствам;
- в) не разрешена



Вопрос № 4

Разрешён ли водителю такой манёвр?

А) запрещён;

б) разрешён, если скорость грузового автомобиля менее 30 км/ч;

в) разрешён, если при этом не будет создано помех движению маршрутных транспортных средств



Финал

Два оставшихся участника должны составить как можно больше слов, используя буквы из слова «автобезопасность». Участнику может прийти на помощь его помощник. Побеждает тот, кто составит наибольшее количество слов. Проигравший получает утешительный приз.

У победителя наступает звёздный час, ему вручается приз.

Список используемой литературы

1. Правила дорожного движения РФ
2. Ёлкина Н.В., Тарабарина Т.И. 1000 загадок. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996г. – 224с.
3. Ковалёва Н.В. Конкурсы, викторины, праздники по Правилам дорожного движения для школьников – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008г. – 154с.
4. Ковалько В.И. Игровой модульный курс по ПДД или школьник вышел на улицу: 1-4 классы. – М.: ВАКО, 2004г. – 192с.
5. Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Воспитательная работа в современной школе. Воспитание: от формирования к развитию: учебно-методическое пособие для учителей, студентов средних и высших педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. – Москва-Ростов-н/Д: Творческий центр «Учитель», 2000г. 192с.

**Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ СТУДИИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА «КАЛЕЙДОСКОП»

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Калейдоскоп» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» в образцовом коллективе, студии современного танца «Калейдоскоп». Содержание программы направлено на формирование личностных качеств обучающихся, развитие творческих способностей, овладением техникой классического, современного танца, акробатическими элементами, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом, физическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области хореографического искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области хореографии, включающие в себя новейшие веяния в области физического развития, эстрадного и сценического искусства.

Данная программа носит личностно-ориентированный характер. Программа «Калейдоскоп» нацелена не только на формирование знаний, умений и навыков, приобщение к здоровому образу жизни, но главным образом на развитие личностных качеств обучающихся:

- формирование адекватной самооценки обучающихся;
- способности к саморазвитию и самосовершенствованию.

Программа «Калейдоскоп» формирует систему представлений о самом себе, то есть «Я-образ». Для воплощения на практике синтеза учебных задач и формирования личностных качеств разработана личностно ориентированная технология: «Формирование положительной эмоциональной Я-концепции средствами социокультурной деятельности». Применение технологии побуждает и поддерживает у обучающихся стремление к проявлению и развитию своих природных задатков, позволяет определить и развить индивидуальные особенности обучающихся, стимулирует обучающихся к самостроительству своего «Я».

Технология состоит из следующих шагов:

1. Обеспечение мотивационной готовности и положительного эмоционального настроя обучающихся к работе на занятии

С целью мотивации детей на посещение занятий, своевременного информирования родителей по различным вопросам в специально отведённое время используется онлайн общение в сети Интернет, где родители могут обращаться к педагогу с различными вопросами и проблемами, если не смогли пообщаться лично. Так же, если есть необходимость, педагог может самостоятельно связаться с родителями обучающихся с помощью этих сервисов.

Для родителей и в качестве рекламы нашего коллектива на сайте Дворца www.chelny.ru/city/gcdt/ размещена информация о студии «Калейдоскоп», выставлены достижения, фотографии.

2. Совместное планирование деятельности на занятии.

Второй шаг направлен на проявление обучающимися инициативы, педагог лишь создаёт алгоритм действий, в котором принимают участие все, в том числе и сам педагог. В этой части занятия обучающиеся самостоятельно выбирают путь и способ познания, решения задачи в соответствии со своим типом мышления, своим мировоззрением, работают с карточками-схемами, постоянно находятся в процессе рефлексии своей деятельности. Работают совместно, индивидуально и в малых группах.

При создании ситуации выбора на занятии используется показ на экране дидактических средств.

Для мотивации обучающихся и подведения их к теме занятия используется проецирование на экран рисунков танца, что помогает обучающимся посмотреть на танцевальную композицию со стороны.

Информационно-коммуникативные технологии – мощный, эффективный инструмент педагога, воздействующий на эмоциональную сферу ребёнка за счёт привлекательного дизайна, мультимедийных разработок, звукового, видео- и анимационного сопровождения.

3. Развитие умения рефлексии.

Третий шаг технологии работает на каждом этапе занятия. Рефлексия – это самоанализ движения собственной мысли, чувств, знаний. Рефлексия помогает обучающимся достичь осознанности всей деятельности на занятии (это анализ своего пути познания, успехов и неудач на каждом этапе), что позволяет закреплять материал в ходе всего занятия. На занятии рефлексия проводится в диалогичной форме, ведётся

ориентация на самооценку деятельности, осуществляется помощь для того, что бы увидеть связь между усилиями обучающегося и результатом его деятельности.

Программа является разноуровневой.

Стартовый уровень – предполагает формирование адекватной самооценки у обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп» средствами социокультурной деятельности, обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить простые, базовые элементы предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», «Акробатика», основ исполнения движений в ансамбле.

Базовый уровень – предполагает развитие способности к самовоспитанию обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности и углубленное изучение предмета «Ритмика», «Классический танец», «Современный танец», основ исполнения движений в ансамбле. Освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении проблемных заданий. Обучающиеся осваивают более сложные танцевальные комбинации, соединяют комбинации в этюды.

Продвинутый уровень – предполагает формирование способности к самоактуализации подростков, в обучающихся студии современного танца «Калейдоскоп», средствами социокультурной деятельности, сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают сложные технические элементы классического танца, современного танца, воспроизводят сложные ритмические рисунки, и в целом владеют своим телом. Демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках с полноценными танцевальными номерами, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Цель программы: овладение техникой классического, современного танца, исполнения танцевальных номеров ансамблем. Формирование личности, направленной на познание окружающего мира, самопознание, самовоспитание и самоопределение.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать необходимые знания по истории, теории, методике ритмики, классического и современного танца и физической культуры (врачебный контроль и самоконтроль, гигиена, техника безопасности и т.п.);
- развить навыки и умения слышать музыкальные акценты, различать доли такта, элементарное владения телом под музыкальное сопровождение.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях танцевального искусства;
- обучить выполнению базовых, начальных элементов классического танца, современного танца, исполнения комбинаций в ансамбле;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области хореографического искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях физического развития человека;
- сформировать систему знаний по классическому, современному танцу;
- сформировать понимание ценности безопасного и здорового образа жизни;
- развить умения самостоятельно выстраивать личный тренировочный процесс;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

Развивающие задачи

Стартовый уровень:

- развить художественный вкус; творческие способности обучающихся, познавательный интерес к хореографическому искусству и окружающей действительности, информационную и коммуникативную культуру личности, адекватную самооценку;
- развить познавательные процессы: мышление, восприятие, внимание, память, речь, воображение.
- развивать устойчивый интерес к занятиям танцем.

Базовый уровень:

- развить способности к сотрудничеству и коммуникации, самовоспитанию, решению лично и социально значимых проблем и воплощению решений в практику;
- развить интерес к самостоятельной творческой деятельности;
- развить общие способности обучающихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию и творческое воображение, эмоционально-ценностное отношение к явлениям жизни и искусства.
- развить чувства ритма и координации движений, гибкости, скоростно-силовых качеств, эмоциональную сферу.

Продвинутый уровень:

- развить способности к самоорганизации, самоактуализации, саморегуляции и рефлексии;
- развить способность обучающихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- развить индивидуальные творческие способности и возможности обучающихся
- развить артистическую смелость и непосредственность обучающихся, его самостоятельность;
- развить коммуникативные и организационные способности.

Воспитывающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать социально активную личность, сочетающую в себе нравственные качества, толерантность, гуманность, гражданственность;
- сформировать компетенции, способствующие дисциплинированности, организованности, трудолюбия, потребности вести здоровый образ жизни;
- сформировать адекватную самооценку.

Базовый уровень:

- сформировать мировоззрение ребенка, его нравственные качества, ценностные ориентации, умение убежденно отстаивать свою точку зрения; опыт социальных контактов со сверстниками, сотрудничества в коллективе;
- сформировать способность к самовоспитанию;
- развить коммуникативные и организационные способности обучающихся.
- сформировать творческую личность.

Продвинутый уровень:

- сформировать настойчивость и целеустремленность в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- сформировать компетенции, способствующие саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- сформировать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов Республики Татарстан, России и мира, творческой деятельности;
- сформировать профессиональную ориентацию, с целью поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАБОТЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ ПО КЛАССУ ФОРТЕПИАНО В УСЛОВИЯХ НОВЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

В современных условиях деятельность преподавателя по классу фортепиано направлена на раскрытие творческих, музыкальных способностей ребенка, на развитие в нем музыкальных знаний, умения игры на фортепиано, а также общего эстетического развития. С приходом новых информационных технологий педагоги расширяют методы, способы раскрытия материала, который ученик должен изучить на уроке. Это способствует более широкому, глубокому изучению материала и дает возможности расширить свои знания и умения в сфере информационных технологий не только учителю, но и ученику.

Что такое метод проектов и как может применяться метод проектной деятельности преподавателем по классу фортепиано? Проектно-исследовательская деятельность – это деятельность по проектированию своего собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, выделение принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение желаемых результатов. Структура учебного исследования:

1. Выбор темы. Тема должна быть интересна ученику, выполнима, принести реальную пользу;
2. Выделение и постановка проблемы;
3. Выдвижение гипотез – собираются факты, размышления, опыты. Это основа творческого мышления;
4. Поиск и предложение возможных вариантов решения – это учит вникать в проблему, воспитывает способность предлагать интересные, необычные идеи и учиться их разрабатывать;
5. Сбор материала – учит находить источники материала (сыграть музыку самому по нотам, прослушать на концерте, в интернете, на диске) и фиксировать их (сохранить, записать, составить схему и т.д.);
6. Обобщение полученных данных. Задачи обобщения – проанализировать полученный материал, обобщить его, выделить главное. Здесь понадобится помощь взрослого;
7. Подготовка проекта. Прежде чем начать этот этап, предварительно должно быть решение о том, как будут представлены результаты исследования, в каком виде будет реализован исследовательский проект (альбом, стенгазета, плакат, реферат, презентация, аудиоальбом и т.д.);
8. Защита проекта – венец исследовательской работы, один из главных этапов обучения ученика-исследователя.

Мы рассмотрим как может применяться метод проектной деятельности преподавателем по классу фортепиано? Каждый преподаватель ставит перед собой задачу не просто научить ребенка играть на фортепиано, а более глобальные задачи – познакомить с творчеством композитора, с музыкой разных народов, эпох, направлений. Это огромное поле творчества и деятельности, требующее глубокого раскрытия материала. Вот здесь и появляется важная роль информационных технологий, которые помогут донести до ученика выбранный материал в более развернутом виде. Прежде чем изучить с учеником новое произведение, например, из творчества Рустема Мухаметхазеевича Яхина, преподаватель ставит перед собой задачу познакомить ученика с фортепианным творчеством композитора, с некоторыми его известными

произведениями, с творчеством татарского народа. Для этого нужен проект. Думаю, если дать ученику готовый материал, он не будет прочувствован и понят в полной мере. Нужно дать толчок, направление и задание, которое продолжит начатый путь исследования. Например, учитель готовит небольшой доклад, сообщение, в котором обозначает ключевые моменты творчества композитора. Наша задача состоит в том, чтобы ученик понял как играть музыку Р.М. Яхина на фортепиано, каким звуком, прикосновением к инструменту исполнять то или иное произведение, поэтому на отделении фортепиано учитель делает упор на фортепианном творчестве композитора, хотя у него много песен, произведений для оркестра. Используя возможности интернета, новых информационных технологий, можно сделать небольшую подборку произведений для прослушивания. Например, творчество Р.М. Яхина часто сравнивают с творчеством С.В.Рахманинова, поэтому в эту подборку можно включить и его произведения. На следующем этапе ученику дается задание: прослушав сообщение учителя, изучив биографию композитора, прослушав его произведения, сделать свой проект, отражающий собственное восприятие творчества композитора. Проект может быть в виде подборки произведений Р.М. Яхина, которые понравились ученику, в виде презентации, стенгазеты, книжного альбома из произведений композитора. Проектный метод предполагает творческое раскрытие личности ученика при самостоятельной работе. Конечно, здесь никак не обойтись без возможностей новых информационных технологий. Можно в интернете найти нотный материал, это мотивирует ученика на поиск нужных программ, на умение искать, копировать материал, прослушивать музыку и сохранять ее на информационных носителях. Все эти знания и умения нужны для подготовки презентации, так как она может включать в себя отрывки из музыкальных произведений, видео- и фотоматериал.

Важно отметить, что метод проектной деятельности с использованием новых информационных технологий может использоваться с учениками как младшего школьного возраста, так и со старшеклассниками. При этом важно оценивать уровень знаний учащихся в сфере информационных технологий, ведь от того, в каком виде будет реализован исследовательский проект (альбом, стенгазета, плакат, реферат, презентация, аудиоальбом и т.д), зависит набор программ которые ученик будет использовать при его создании. Для реферата младшие школьники могут воспользоваться только программой Microsoft Office Word, прослушать музыку воспользовавшись программами VLC media player, AIMP3. Ученики более старшего возраста пользуются более сложными программами: Sibelius, Microsoft Office Power Point. Ученикам более старшего возраста возможно дать задание использовать аудио- и видеоматериал в презентации. Поиск материалов в интернете научит учеников отбирать нужное, важное, сохранять его и копировать. Хорошо было бы если этот путь учитель с учеником пройдут вместе, помогая друг другу в поиске и решении поставленных задач.

Мы рассмотрели проектную деятельность как совокупность приемов, действий участников в их определенной последовательности для достижения поставленной задачи – решения проблемы, лично значимой для учащихся и оформленной в виде некоего конечного продукта. Таким образом, мы приходим к выводу, что проектно-исследовательский метод – это новый инновационный метод обучения, основанный на естественном стремлении ребенка к постижению мира, который его окружает. В результате этой деятельности развитие получает интеллектуально-творческая, познавательная сфера ученика, его способность мыслить глубоко и самостоятельно, креативно относиться к деятельности. В условиях новых информационных технологий учитель становится не только в транслятором знаний, но и путешественником вместе с учеником, открывающим новые дороги знаний и информации в современном мире.

ЛИТЕРАТУРА

1. Карелина Л. В. Проектно-исследовательская деятельность в системе УДОД: [Электронный ресурс] //Семинар для педагогов дополнительного образования ЦДТ 17

февраля 2015. URL: [http://www.docme.ru/doc/1050822/proektno-issledovatel. skaya-deyatel. nost. -v-sisteme-udod](http://www.docme.ru/doc/1050822/proektno-issledovatel_skaya-deyatel_nost_-v-sisteme-udod). (Дата обращения 18.09.2020).

2. Кукушин В.С. Педагогические технологии: [Электронный ресурс] / Центр «Univer5». URL: <http://www.univer5.ru/pedagogika/pedagogicheskie-tehnologii-kukushin-v.s/Page-65.html>. (Дата обращения 20.02.2020).

3. Удод Е. М. Проектная деятельность в условиях дошкольного учреждения. [Электронный ресурс] // Международный образовательный портал Маам. 2010-2017. URL: <http://www.maam.ru/detskijasad/seminar-praktikum-proektnaja-dejatelnost-v-uslovijah-doshkolnogo-uchrezhdenija.html>. (Дата обращения 22.02.2020).

**Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С УЧАЩИМИСЯ
ОТДЕЛЕНИЯ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО
НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТАТАРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Цель урока: показать индивидуальную работу с разными учениками на примере произведений татарских композиторов.

Задачи урока:

- оценить степень освоенности материала;
- выявить индивидуальные трудности в исполнении пьес у каждого ученика;
- выявить способы деятельности для решения технических трудностей в пьесах конкретно для каждого ученика;
- сформировать чувство слухового контроля исполняемого произведения;
- воспитать интерес к изучению новых музыкальных произведений;
- снять психологический «зажим» у обучающихся перед выступлением на публике.

План урока:

1. Вводная часть;
2. Основная часть:
 - 1) Работа с Галимовой Арифой;
 - 2) Работа с Хазиевой Азалией;
 - 3) Работа с Гулиевой Ариной;
3. Заключительная часть.

Методы работы:

1. Метод самоконтроля обучающегося.
2. Метод «слепой игры».
3. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика.
4. Развитие мышления, творческой инициативы.
5. Метод проигрывания произведений с различными техническими приемами.
6. Метод показа педагога на инструменте.

Форма урока: индивидуальная.

Тип урока: комбинированный урок (формирование умений и навыков; закрепление, обобщение, контроль и коррекция знаний).

Методические и дидактические материалы: Методика преподавания игре на фортепиано А. Д. Алексеева, А. В. Трофимова, А. Артоболевской, Евстигнеевой Л. А., «Интенсивный курс обучения игре на фортепиано» Т. И. Смироновой, Л.А.Шалиной.

Оборудование: музыкальный инструмент – фортепиано, нотный материал, стул, подставка под ноги.

Ожидаемый результат: найти и показать решение индивидуальных трудностей учащихся на примере пьес из репертуара татарской музыки.

1. Вводная часть.

- Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я бы хотела вам предложить посмотреть открытый мастер-класс по теме «Индивидуальная работа с учащимися отделения общего фортепиано на примере произведений татарских композиторов». У каждого ученика есть индивидуальные особенности, как в техническом, так и в эмоциональном, интеллектуальном плане. Сегодня мне бы хотелось показать, что можно и нужно пробовать искать решения для совершенствования индивидуальных особенностей учащихся на примере татарских произведений. Роль татарских произведений неоспоримо велика, ведь в семьях дети слушают и любят эту музыку, она им понятна и близка, исполняя ее, им легче понять и решить поставленную задачу педагога.

2. Основная часть.

1) Работа с Галимовой Арифой.

Первая ученица с которой я хотела показать работу – это Галимова Арифа, ученица первого года обучения по общему фортепиано, учится на оркестровом отделении. Первая пьеса называется «Давай, станцуем», композитор Р. Еникеев. Эта пьеса построена полностью на штрихе стаккато и тенуто. Так как целью нашего урока является показ индивидуальной работы на примере татарских произведений, то скажу о проблемах, с которыми мы столкнулись. У Арифы от природы очень гибкие и мягкие суставы и острые подушечки пальцев. Мы взяли эту пьесу, чтобы укрепить пальцевые мышцы, и таким образом укрепить суставчики. Первое, над чем мы работали – это над штрихом стаккато.

- Арифа, давай с тобой проиграем и попробуем объяснить, как нужно делать штрих стаккато. Стаккато извлекаем через небольшое пальцевое скольжение, и небольшие кистевые движения вверх. Нужно слушать себя внимательно, чтобы звук был не ударный, а отскакивающий, ведь это веселый задорный танец. Когда отработан штрих, продолжили работу над тем, чтобы ярче показать первую долю в такте. Это придает танцевальность и ощущение движения. Первую ноту играем больше с движением кистью, остальные ноты как бы по инерции, движение больше пальцевое стаккато. Третий этап нашей работы – это работа над динамикой. Динамикой мы показываем характер произведения, для нас это довольно трудный момент. Арифа, давай проиграем все кусочки, которые у нас в пьесе громкие, исполняются на форте. И отдельно проиграем тихие кусочки, на пиано. А теперь проиграем все целиком, показывая контрастом форте и пиано. Темп берем такой, чтобы успевать думать о сильных долях и о динамике, т.е. у каждого ученика будет свой темп исполнения, но все равно стараться играть с движением.

-Арифа, тебе понравился этот танец? Как ты его исполнила? После того как мы разучили эту пьесу, у тебя стало лучше получаться стаккато и пальчики стали цепче, сильнее, я рада что эта пьеса у тебя получилась веселая и танцевальная.

2) Работа с Хазиевой Азалией.

Вторая ученица Хазиева Азалия, третий год обучения, она учится на хоровом отделении. Мы проиграем пьесу Польшка, композитор Якубов. Проблему, которую мы решали с Азалией на примере этого произведения, заключалась в слабой артикуляции пальцев, а так же работа над левой рукой в фактуре бас аккорд. Азалия, давай сначала проиграем правую руку, хорошо поднимая каждый пальчик. Можно проиграть эту же мелодию штрихом стаккато, штрихом маркато, с акцентом, нужно, чтобы в пальцах появилась четкость и ровность. Теперь эту мелодию проиграем с движением по мелодической линии, в каждом повторе мелодического оборота динамика должна нарастать. Когда появилась четкость и ровность, давай попробуем сыграть легато, сильно пальцы поднимать не нужно, над динамикой не забываем работать.

Теперь посмотрим работу над левой рукой. В левой руке слабый пятый палец, поэтому над ним мы работали отдельно. Бас берем сильно, громко, цепляя как крючком пятым и четвертым пальцем, а аккорд берем тихо, можно даже послушать, как он

продолжает звучать. В середине пьесы есть место, где эти же ноты берутся в аккордовой фактуре, сразу же смотрим и обрабатываем аккорд, чтобы хорошо было слышно бас, а верхние ноты чуть тише. Здесь нужно чтобы слух внимательно контролировал звучание баса и аккорда. Проработав отдельно каждую руку, соединяем двумя руками. Штрихи в обеих руках разные, продолжаем слуховой контроль над звуковой ровностью и четкостью звука. Так как при игре двумя руками у нас пропадает басовый звук, то мы проигрываем пьесу с мелодией и только басом, без аккордовых звуков. В исполнении пьесы в таком виде воспитывается слуховой контроль, и при последующем исполнении полностью всех звуков, слух легко отличает – прозвучали басовые звуки или нет. Еще одна проблема – это ненужное выделение слабой доли в левой руке. Также нужно проиграть отдельно левую руку в медленном темпе, с движением от слабой доли в сильную. Азалия также проигрывает это место с подтекстовкой, например, «сели», «громко», любое слово с ударением на первый слог. И, наконец, при цельном исполнении пьесы, проигрываем ясную динамику, при движении вверх – громче, вниз – тише, при повторяющихся мелодических оборотах – звук нарастает. Эта пьеса помогла нам решить некоторые индивидуальные проблемы у Алии, укрепить пальцы, добавить четкость в артикуляции, проработать фактуру бас-аккорд, поэтому пьеса замечательно подходит для учеников, у которых тоже имеются похожие проблемы.

Вторая пьеса, которую мы взяли с Азалией – это татарская народная песня «Ай, былбылым», в обработке Рената Еникеева. Честно говоря, я выбираю татарские народные песни, чтобы дети познакомились с татарским народным творчеством, с самыми известными татарскими произведениями: «Ай, былбылым», «Аниса», «Эпипэ», «Тэфтиляу», «Чияле», «Такмаки» и т.п. Пьеса «Ай, былбылым» давалась нам очень тяжело: здесь и полифоническое двухголосие, ведение темы в разных голосах, то в левой, то в правой, легато и певучесть, над которыми мы потратили очень много времени, чтобы получить результат, но пьеса удивительно красивая и плавная, поэтому у нас получилось выполнить поставленные задачи.

Итак, первая из задач была – это научиться плавно и певуче вести мелодию. Азалия, давай вспомним, каким способом мы добивались певучести и легато баз толчков. Эта работа пальцевая вкупе со слуховым контролем. В этой пьесе не нужно высоко поднимать пальцы, они как бы переходят из одной ноты в другую по одной линии. Сама мелодия начинается с четвертной ноты, а затем следуют восьмые, получается начало пьесы с небольшой остановки. Вот здесь нужно играть с ощущением выхода короткой ноты из длинной более мягким и тихим звуком, при этом первую ноту стараться тянуть до конца, отпускать звук в тот момент, когда уже практически нужно нажимать восьмую дублирующую ноту. И группу восьмых нот нужно одним общим движением привести снова в четверть. При этом ограничить движение кисти по вертикали, и добавить движения по горизонтали. Азалие пьеса давалась с трудом, так как здесь полифоническое строение мелодии, и приходится слушать два голоса, в которых своя фразировка, не совпадающая по времени в исполнении одновременно двумя руками. Но Азалия старалась, у нее это получилось. Далее мы поставили задачу – проводить тему ярче, чем подголосочную линию. Здесь трудность заключается в том, что голос темы проходит поочередно то в правой, то в левой руке. Тему мы играли много и долго отдельно, но этого оказалось недостаточно. Мы смогли проучить так, чтобы при игре двумя руками, Азалия пела вслух тему нотами. Азалия, давай попробуем сыграть пьесу, и тему будем пропевать вслух. Это довольно трудно, но Азалия справилась с этой задачей. Эта пьеса помогает ученикам проработать штрих легато, натренировать игровой аппарат над певучим и плавным звукоизвлечением, может быть примером для изучения двухголосной полифонии.

- Азалия, скажи, тебе понравились пьесы, которые ты сегодня играла? Какая тебе из них показалась легче, а какая труднее? В чем была трудность и получилось ли у тебя решить проблемы, которые появлялись в этих произведениях?

- (Ответ ученицы)...

3) Работа с Гулиевой Ариной.

И еще хотелось бы показать одну ученицу. Это Гулиева Арина, ученица вокально-хорового отделения, пятый год обучения по общему фортепиано. У нее очень красивая пьеса. Она называется «Егет биюе», переводится как «Танец джигита», композитор Ю.Виноградов. Пьеса построена на контрасте двух тем: первая тема джигита, построенная на двух небольших синкопах, и вторая – тема девушек, как мы ее назвали «кыз темасы», очень нежная, певучая и игривая. Сначала мы прорабатывали тему джигита. Нам нужно показать небольшие синкопы, которые придают пьесе танцевальное движение. Арина, проигрывая их делала остановки, мелодия растягивалась и становилась тяжелой. Легкость мы достигали за счет отталкивания от первой доли, тогда синкопа звучит легче и темп не садится.

- Арина, давай проиграем и оттолкнемся от первой доли, и важно после второй синкопы не останавливаться, а играть с продолжением фразы. Короткие ноты после длинной на выходе нужно играть тише и провести развитие к концу фразы. Мужественность теме придает левая рука, отрывистая, четкая, ясная. Над этим мы в левой руке и поработаем, исполним ее стаккато, ровно, отталкиваясь от нижней басовой ноты. Соединив две руки, тема должна получиться стремительной, с движением, исполненной на форте, но при этом танцевальной и не суетливой. Пьеса построена на контрасте темы джигита и темы девушки. Тема девушки мягкая, игривая, веселая. Достигается это за счет легкой правой руки, где штрих легато переходит в стаккато и играется небольшими кусочками, левая рука при этом плавная, звучит на легато с басом по хроматической гамме. Проблема в этой теме возникла, когда мы уже все хорошо выучили. Короткие кусочки стали «забалтываться». Решением было перейти на медленный темп, игра крепкими пальцами.

- Арина, давай проиграем эту тему медленно, хорошо поднимая крепкие, сильные пальчики, а потом так, как положено: в темпе и легко. Давай отдельно проиграем левую руку, проведи тему баса, внимательно послушай, как он движется по хроматической гамме.

- А теперь, давай проиграем все произведение, и ты все темы джигита будешь играть громко, форте, а темы девушки будешь играть тихо, пиано. Получилось ли у тебя сделать контрасты? Услышала ли ты их сама?

- Арина, скажи, тебе самой понравилась пьеса, которую ты сегодня играла? В чем была трудность и получилось ли у тебя решить проблемы, которые появлялись в этом произведении?

- (Ответ ученицы)...

3. Заключительная часть.

Мы посмотрели работу с тремя учениками разных возрастов, у каждого имеются свои проблемы, у кого-то слабый игровой аппарат, у кого-то, слабая артикуляция, кто-то переживает перед выступлением на сцене. Безусловно, каждый педагог стремится найти решение возникших индивидуальных трудностей, и в этом могут помочь пьесы из репертуара татарских композиторов, татарские народные песни, пьесы, такмаки. Я думаю, что мне удалось найти подходящий репертуар для каждого ученика, чтобы решить определенные трудности, он соответствует их индивидуальным и возрастным особенностям. Поставленные задачи мы смогли решить и получить ожидаемый результат: найти и показать решение индивидуальных трудностей учащихся на примере пьес из репертуара татарской музыки.

**Султангареева Татьяна Петровна,
педагог дополнительного образования**

АННОТАЦИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ «ВЕСЕЛЫЙ ДОМИК»

Назначение: закрепление материала.

Возрастная направленность: учащиеся 3-4-х классов.

Программное обеспечение: при выполнении презентации были использованы программы Microsoft Word, AIMP:MP3 Layer 3 (mp 3) и Microsoft Power Point 97-2003.

Презентация состоит из 9 слайдов с музыкальным сопровождением мелодии «Крыша дома».

Смена слайдов происходит по щелчку.

Цель: закреплять знания учащихся, заостряя внимание на развёртках.

Задачи:

- популяризировать профессию строителя, опираясь на знания и умения учащихся в области начального моделирования;
- побуждать интерес к конструированию;
- создавать условия для развития творческих способностей;
- воспитывать эстетический вкус, желание доставить радость себе и окружающим.

Презентация «Весёлый домик» представляет собой презентацию к занятию, помогает побуждать интерес к профессии строителя, заострив особое внимание на построении развёрток. Особый акцент делается на профессиональной ориентации, а именно на профессии конструктора.

Данная презентация позволяет учащимся усвоить новый материал, расширяет полученные ранее знания. Подача материала в сопровождении спокойной музыки способствует лучшему усвоению материала, обеспечивает инновационный подход к обучению и воспитанию, наглядность и доступность восприятия учебного материала (при желании звук можно просто убавить).

Использованные источники:

- [Мастер-класс Татьяны Манойло](https://vk.com/manoylomail.ru58?w=wall201141208_829%2Fall)
https://vk.com/manoylomail.ru58?w=wall201141208_829%2Fall
(материал использован с разрешения автора)
- 2. https://vk.com/wall-22528101_517461
- 3. <https://yandex.com/collections/card/5e249fe46a257c09f6ed92d3/>
- 4. <https://x-minus.me/track/821/крыша-дома>

Объем презентации: 7,91 МБ

Музыкальное сопровождение: 6,47МБ

**Талбиева Светлана Насиховна,
преподаватель по классу флейты
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
«ОСОБЕННОСТИ КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»
«ПОДГОТОВКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ»**

После того как ученик выучил свою программу, начинаются занятия с концертмейстером. Это очень важный этап, так как на урок приходит посторонний человек. Необходимо что бы при исполнении с ним ученик не чувствовал бы дискомфорта и слушал своего напарника (концертмейстера). А затем как произойдёт «сыгранность»

обоих участников исполнения произведения, результат можно преподнести публике на концертном исполнении. А концерт – это всегда волнение, которое ученику нужно преодолеть не без помощи педагога.

Работа ученика и концертмейстера

Роль концертмейстера очень важна в процессе обучения и в концертной практике. Ведь именно с концертмейстером ученику придётся выходить на сцену. Необходимо чтобы ребёнку было комфортно музицировать с этим человеком и с которым бы он ощущал энергетическую поддержку и опору.

Кроме того, что ребёнок должен знать свою программу, которую он хочет донести до зрителя, именно с концертмейстером связаны первичные предпосылки успешного выступления солиста на эстраде. Нахождение музыкально родственной индивидуальности, обеспечивающий творческий контакт в процессе музицирования, зачастую оказывается в состоянии опровергнуть представление об артистической «замкнутости» того или иного ребенка.

С самых первых уроков с концертмейстером нужно приучить ученика слышать и реагировать на партию аккомпанемента, выстраивать своё звучание в соответствии с ней. Не касаясь вопросов технического исполнения на инструментах, извлечения звука, постановки рук, пальцев и так далее, необходимо как можно больше внимания уделить ансамблю и форме произведения. Научив ученика слушать фортепианную партию, концертмейстер своей игрой помогает почувствовать и осознать форму произведения и движение в ней, что словами объяснить очень сложно и почти невозможно. Ребёнок – солист и концертмейстер должны дополнять друг друга. Участие в ансамбле (игра с концертмейстером) кроме всего прочего, прививает ребёнку чувство коллективизма, повышает дисциплинированность (так как он уже не единственный исполнитель, и что результат возможен только при общих усилиях), формирует ответственность перед окружающими (публикой) за порученное дело.

Самая распространённая проблема, встречающаяся на начальном периоде обучения и на первых занятиях с концертмейстером, это тогда, когда ребёнок не может вступить после вступления аккомпанемента, можно попросить его считать такты, но лучше чтоб он запомнил вступительную мелодию фортепиано, нужно пропеть для него его вступление, или прохлопать. То же самое касается, если встречаются паузы в произведении. Когда произведение, будет хорошо звучать, его уже можно будет обыграть на публике.

Подготовка ученика к выступлению на сцене

Концертное выступление учащихся является одним из сложных видов деятельности. Оно предполагает владение определенным комплексом теоретических знаний и практических навыков, требует постоянного музыкального, интеллектуального, артистического совершенствования. Практический опыт замечательных исполнителей многих поколений привел к целому ряду теоретических обобщений. Но сколько исполнителей – столько неповторимых индивидуальностей. Эта область искусства находится в постоянном развитии. В последнее время особое внимание стало уделяться изучению психологических сторон деятельности исполнителя. Одной из проблем, которая представляет интерес, является проблема формирования эмоционально-волевых качеств в повседневной работе с учащимися и подготовка их к концертному выступлению.

Большую роль в продвижении ученика играет правильный подбор репертуара. Правильность не только практической целесообразности. Разучиваемая музыка должна нравиться, вызывать живой, непосредственный отклик. «Горячая влюбленность в то, что играешь, – как говорил Флиер – помогает преодолеть стрессовые состояния с их шлейфом повышенной тревожности, болезненной возбудимости». «Самое важное – любить то, что исполняешь и верить в то, что исполняешь. Как только эта вера исчезает, произведение сразу тускнеет, а то и вовсе проваливается» (С. Рихтер).

Далеко не все то, что приходится делать ученику с самого начала становится ему интересным. Заинтересованность чаще всего появляется в ходе занятий в том случае,

когда у ученика, благодаря указаниям и помощи педагога все время что-то «получается», «выходит». Если же педагог все время раздражается, а игра не улучшается, то закономерно в психике ученика возникает отрицательная реакция, появляется чувство неуверенности в своих силах.

Уверенность – атрибут воли. Воля питает и поддерживает чувство уверенности в себе. Пока у наших учеников не выработалась привычка к организованной работе (привычки облегчают волевое усилие), пока музыка не стала духовной потребностью, дети переживают вместе с нами «становление воли». Воля нужна во всем, начиная с обычных повседневных домашних занятий. Вопрос не только в том, чтобы заставить себя сесть за инструмент, но и научиться это делать хорошо.

Основные причины возникновения психических состояний следующие:

1. Предшествующее состояние страха вызывает состояние неуверенности на эстраде. Предшествующее состояние увлеченности вызывает состояние вдохновения. Иными словами, если состояние увлеченности постоянно сопровождало репетиционные занятия, и было закреплено за игровыми движениями, то в процессе концертного выступления оно перейдет в состояние вдохновения. На это надо обращать внимание в педагогической практике и в процессе занятий стремиться к тому, чтобы каждый урок проходил увлеченно.

2. Что касается концертного выступления. Значимость ситуации, в которую попадает учащийся, чувство большой ответственности, некоторое эмоциональное напряжение могут вызвать состояние стресса, паники. Поэтому педагогу не стоит акцентировать внимание на ответственности, а создавать установку на обычное исполнение.

3. Такие физические состояния, как болезнь, усталость могут быть причиной раздражительности или безразличия. В таком случае будет правильно прекратить занятие.

4. Определенная установка на преодоление трудностей, на достижение цели – значительно мобилизует волю, мышление и другие психические процессы, принимающие участие в деятельности исполнителя.

5. Психические состояния могут передаваться от одного человека к другому. Это также следует учитывать и в педагогической практике, поэтому перед выступлением необходимо избегать разговоров с учеником о страхе, сценическом волнении.

Эмоционально-психическое состояние увлеченности в процессе занятий значительно способствует активизации таких умственно-психических процессов как внимание, мышление, память, воображение, представление, значительно ускоряется формирование двигательных навыков.

Чтобы результат нашей работы – исполнение программы на экзамене, участие в концерте выглядел технически с блеском, эмоционально ярко, нужна вера ученика в свои силы и возможности. Здесь необходим определенный «самонастрой». Помочь его найти должен педагог. «Верьте, что вы играете хорошо, и вы будете играть еще лучше» – говорил своим ученикам Фредерик Шопен.

Бывает, что за час до выступления ученику внушают: «смотри не забудь там-то и там-то все, что я тебе говорила». Желаемый результат при этом достигается редко, зато нервозность ученика доходит, чуть ли не до крайних пределов. Вместо того, чтобы настроиться, войти в образ, сбросить с себя все, что отвлекает, психологически обременяет, учащийся старается «не забыть». Педагоги помудрее поступают иначе. «Я лично хорошо знаю, что такое внушение и полностью отдаю себе отчет в его силе и действенности, - говорил Е. Нестеренко, - а потому, как педагог иду даже иногда на некоторые хитрости. Например, чтобы студенту сбросить излишнее психологическое напряжение перед выступлением, я могу в этом случае рассказать о каком-нибудь эпизоде из собственной исполнительской практики, вспомнить о своих ошибках, просчетах... Приободрить учеников я стараюсь не только перед выходом на эстраду, но даже слушая их в зале. Обычно я говорю своим подопечным: будете на сцене – обязательно взгляните в

мою сторону. Это для того, чтобы поддержать их кивком головы или одобрительным жестом».

Похвала перед выступлением необходима, пусть она не всегда будет вполне искренней, бывают же такие ситуации в педагогике, где цель оправдывает средства. Есть, конечно, ситуации, где похвала противопоказана даже перед выступлением. В этом случае только сам педагог решает что и когда он скажет воспитаннику накануне выхода на сцену.

Ученик сходит с эстрады после выступления. Позади страхи и переживания. Педагоги редко задумываются, насколько глубоко западают в душу их первые слова, сказанные ученику. Насколько важны выражение лица, манера общения, интонация голоса педагога. Хорошо, если все прошло благополучно. А если нет? Если педагог недоволен, раздражен, обескуражен? Одно можно сказать: упрекам, претензиям, нареканиям тут места нет. Воспитательный и практический эффект будет нулевым. Отрицательные последствия более, чем вероятны. Поэтому в эти минуты педагог должен быть особенно чуток и терпим.

Иное дело, если спустя какое-то время, когда ученик поостынет, спокойно разобраться в классе, что же все-таки не получилось. Но первые минуты после выступления самые не подходящие для анализа, т.к. если случились «огрехи», они и так терзают ученика. Часто недовольство преподавателя вызывает то, что учащийся сделал что-то по-своему, на свой лад. Но ведь бывают неудачи, от которых иной раз больше пользы, чем от самого точного выполнения указаний педагога.

Лучше всего излечивает от эстрадобоязни успех, удача – одна, другая, третья. Успех ведет очень часто к существенным структурным изменениям в психике, меняется самооценка, характер. Укрепляется доверие к себе – для людей беспокойных и мнительных это просто исцеление.

**Урукова Ирина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»**

**«НОВОГОДНИЕ СНЕЖИНКИ»
Конспект занятия по авторской образовательной программе
по основам дизайна «Кладезь идей»
для обучающихся группы 1 года обучения (7-8лет)**

ФИО педагога	Урукова Ирина Геннадьевна
УДО	МАОУДОД «ГДТДиМ№1»
Программа	Авторская образовательная программа по основам дизайна «Кладезь идей»
Тема занятия	«Новогодние снежинки»
Возраст обучающихся	7-8лет
Тип занятия	комплексное.
Цели и задачи занятия	<i>Цель:</i> Содействие развитию творческого воображения в процессе создания графического образа сказочной новогодней снежинки. <i>Задачи:</i> Образовательные: 1) Познакомить с приемами рисования графическими материалами; 2) Научить учащихся рисовать снежинку по алгоритму,

	<p>используя в самостоятельной работе технологические карты;</p> <p>3) Научить разрабатывать и создавать индивидуальные образы сказочной снежинки, используя собственный опыт.</p> <p>Развивающие:</p> <p>1) Развивать интерес к изобразительной деятельности;</p> <p>2) Формировать умения и навыки работы с графическими материалами, приобретение первого опыта при решении творческих задач в применении различных способов;</p> <p>4) Развивать творческую активность, самостоятельность в принятии оптимальных решений в различных ситуациях, развитие внимания, оперативной памяти, творческого мышления, воображения.</p> <p>Воспитательные:</p> <p>Воспитывать ответственность, высокую культуру, дисциплину, коммуникативные способности;</p> <p>3) Воспитывать целеустремленность, организованность, самостоятельность.</p>
Предполагаемые результаты:	<p>Предметные результаты:</p> <p>- Знание свойств графических материалов (фломастеры, маркеры, линеры, масляная пастель) и особенностей работы с ними, требований к организации рабочего места, соблюдение правил ТБ;</p> <p>- умение работать по образцу с помощью педагога, работать по технологическим картам и самостоятельно;</p> <p>Метапредметные результаты:</p> <p>- Проявление готовности к диалогу и сотрудничеству;</p> <p>- умение работать по предложенному педагогом плану;</p> <p>- умение договариваться о правилах поведения и общения на занятиях.</p> <p>Личностные результаты:</p> <p>- Устойчивый познавательный интерес, мотивационная готовность к сотрудничеству в процессе коллективной творческой деятельности;</p> <p>- сформированное позитивное отношение к труду;</p> <p>- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру</p>
Форма занятия	Фронтальная, работа в малых группах, индивидуальная работа
Методы	<p>1) методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:</p> <p>а) словесный: беседа, объяснение, показ действий, указание;</p> <p>б) наглядный - мультимедийная презентация «Определи профессию», «Узоры на снежинках», демонстрационное изделие – рисунки с изображением снежинки;</p> <p>в) практическая, самостоятельная работа с разноуровневыми заданиями;</p> <p>2) методы стимулирования и мотивации учебной деятельности: поощрение-создание ситуации успеха;</p> <p>3) методы контроля и самоконтроля за эффективностью</p>

	учебно-познавательной деятельности: фронтальный опрос, рефлексия собственной деятельности
Дидактические средства	<i>Оборудование для педагога:</i> мультимедийное оборудование, демонстрационные изделия –репродукции картин, рисунки учащихся, образец с изображением снежинки; таблички с названиями студий. <i>Оборудование для обучающихся:</i> фломастеры, линеры, маркеры, карандаши, масляная пастель, простой карандаш, ластик, белый лист бумаги.

Этапы занятия	Содержание работы. Методы, формы, приемы, используемые педагогом.	Предполагаемые действия учащихся
1) Организационный этап	Проверка готовности к уроку, наличия необходимых материалов и инструментов. -Здравствуйте, ребята! Рада вас приветствовать в нашей творческой мастерской -Ребята, давайте друг друга поприветствуем с помощью жестов. Условие: жесты не повторять. Я начну, а вы продолжите. -А теперь ,чтобы не терять ни одной секунды, улыбнемся друг другу и с добрым настроением начнем наш творческий процесс.	Учащиеся приветствуют друг друга с помощью жестов
2) Основные этапы занятия.	- Человек всегда стремится к красоте, к созданию образов, предметов, несущих эстетическое наслаждение, тепло и уют. Эту красоту создают люди творческих профессий. Как вы думаете какие это профессии?.) -Сегодня в нашей мастерской нам предстоит создать, нарисовать сказочную новогоднюю снежинку, которая может стать эскизом, макетом для новогоднего украшения помещения, витрины, новогодней открытки или для книжной иллюстрации. Мы попробуем примерить к себе профессии «оформитель», «иллюстратор», «дизайнер», «декоратор», которые в будущем вы сможете выбрать для себя. Эти творческие профессии имеют разные виды деятельности. Определите, о каких профессиях говорится на слайдах презентации. <i>Показ презентация «Определи профессию»</i> -Вы правы. На слайдах представлены профессии: иллюстратор, дизайнер, декоратор, оформитель. - А как вы считаете, чем занимаются представители данных профессий?... И здесь вы правы: 1.Иллюстратор-художник, выполняющий иллюстрации к тексту, специалист по созданию визуального образа,	Дети отвечают: - художники, скульпторы, архитекторы, дизайнеры, иллюстраторы. Ответы учащихся на определение профессий, соответствующих слайдам презентации

	<p>соответствующего содержанию связанного с ним текста или идеи.</p> <p>2. Дизайнер-специалист, занимающийся художественно-проектной деятельностью в рамках какой-либо из отраслей дизайна, сочетающей принципы удобства, экономичности и красоты.</p> <p>3. Декоратор— специалист по художественному оформлению интерьеров, помещений, зданий и сооружений, предметов.</p> <p>4. Оформитель-специалист по художественному, декоративному оформлению выставки, сцены, витрины, окружающего пространства к мероприятию.</p> <p>-Сегодня перед нами стоит задача— нарисовать, создать эскиз, придумать новогоднюю снежинку. Но прежде мы с вами посмотрим какие красивые снежинки создает природа.</p> <p><i>Показ презентации «Узоры на снежинках».</i></p> <p>-На этом занятии мы будем работать в разных творческих группах, и у каждой группы будет разное предназначение этих эскизов, задание в выполнение.</p> <p><i>Педагог делит учащихся на 3 группы, на основе результатов раннее проведенной диагностики: 1 группа-выполняет задание по образцу на репродуктивном уровне, 2 группа выполняет задание на основе технологической карты и предложенных вариантов с изображением снежинок, работ а на эвристическом уровне, к 3 группе будет применен исследовательский метод-реализация собственного замысла ,передача сюжетности образа.</i></p> <p>-У нас сейчас начнут работать 3 творческих бюро:</p> <p>1 группа-«оформители». Учащиеся этой группы должны будут выполнить снежинку по образцу, максимально приближенно к образцу. Эти снежинки будут использованы для оформления оконных проемов в помещении, их можно будет использовать для оформления праздничного зала.</p> <p>2 группа-«дизайнеры». Задача членов этой группы – нарисовать снежинку на основе технологической карты и внести в рисунок свои творческие дополнения. На доске представлено множество вариантов снежинок, они могут</p>	<p>«Определи профессию»-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. иллюстратор 2. дизайнер 3. декоратор 4. оформитель <p>Учащиеся смотрят и обсуждают слайды презентации «Узоры на снежинках».</p> <p>-</p> <p>Учащиеся делятся на 3 группы, в каких им предстоит работать.</p>
--	--	---

<p>Динамическая пауза.</p>	<p>помочь вам.</p> <p>3 группа-«иллюстраторы».</p> <p>Художникам этой группы нужно придумать сказочную снежинку для оформления новогодней иллюстрации в детской книги. Для этого можно использовать любой графический материал.</p> <p>-А теперь пройдите в студии в которых будите творить. Займите свои рабочие места.</p> <p>-Перед творческим процессом, я предлагаю нам всем немного отдохнуть и поиграть в очень полезную и интересную игру.</p> <p><i>Игра «Колпак как треугольник».</i></p> <p>«Колпак мой треугольный, Треугольный мой колпак, А если не треугольный, То это не мой колпак!»</p> <p>Постепенно слова «колпак», «мой», «треугольный» заменяются движениями:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «колпак» - правая ладонь подносится к макушке; • «мой» - левая рука подносится к груди; • «треугольный» - руки изображают треугольник. <p>Постепенно темп увеличивается.</p> <p>-А теперь мы приступим к творческому процессу. В начале работы нам необходимо определиться с этапами работы . На доске представлены основные этапы рисования снежинки:</p> <p>1 этап: - определение размера снежинки на листе, пропорциональное расположение объекта на листе;</p> <p>2 этап: - рисование основных осей снежинки;</p> <p>3 этап - декорирование снежинки, сборка элементов в единое целое.</p> <p>3 этап: - прорисовка мелких деталей.</p> <p>-Уважаемые сотрудники творческих групп, во время практической работы учитывайте нами ранее изученные законы композиции: целостность композиции, равновесие, декоративность, статику, динамику, симметрию, асимметрию. С этими понятиями вы уже знакомы.</p> <p><i>Во время работы педагог оказывает индивидуальную помощь учащимся,</i></p>	<p>Воспитанники выполняют задания игры «Колпак как треугольник»</p> <p>Дети занимают свои места.</p> <p>Знакомство учащихся с образцом, технологической картой, этапами построения и рисования снежинки.</p> <p>Учащиеся приступают к самостоятельной работе.</p>
-----------------------------------	--	---

	<i>корректирует деятельность, предупреждает ошибки, напоминает о соблюдении техники безопасности</i>	
3.Итоговый. Рефлексия деятельности.	<p>-Вам нравится результат вашего творчества? Обоснуйте ваш ответ. Как Вы считаете, удалось ли сегодня решить поставленную задачу?</p> <p>-Почувствовали ли вы себя в роли дизайнера, оформителя, иллюстратора? С какими трудностями вы столкнулись? Что вам больше всего понравилось, вызвало интерес?</p> <p>-Я предлагаю вам самим оценить степень удовлетворенности своей работой с помощью «Шкалы градусника» (демонстрирует градусник) , на котором вы должны отметить то число насколько вы сегодня поработали. Чем больше градусов, тем выше ваша оценка себе. Сопоставив результаты, можно сказать, что вы удовлетворены своей деятельностью.</p> <p>-...И я вижу по нашему градуснику, что вам всем понравилась ваша творческая деятельность.</p> <p>Заканчивая наше занятие, мне хотелось бы вам сказать, что наши творческие работы, занятия помогут приблизиться нам к овладению творческих профессий. Но нам еще многому нужно научиться. Я думаю, что наши снежинки так же могут принять участие в выставке-конкурсе и надеюсь, что в будущем мы сможем увидеть их при оформлении новогодних праздников, сцены, оформления новогодних открыток, а может и в будущем они могут использоваться при иллюстрации детских сказок, историй.</p> <p>Мне бы хотелось поблагодарить всех вас! Вы молодцы, очень старались. На следующем занятии мы с вами начинаем изучать новую тему. И надеюсь, вы будете с тем же интересом, желанием, энтузиазмом творить!</p> <p>Всего вам доброго</p>	<p>Учащиеся оценивают свою работу и работу своих творческих групп, удовлетворенность от проделанной работы., степень достижения поставленной цели, акцентируют на трудностях, с которыми им пришлось столкнуться при выполнении работы.</p> <p>Учащиеся выставляют оценки с помощью «Шкалы градусника»</p>

**Хабибрахманова Энзе Сарваровна,
преподаватель музыкально- теоретических дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств № 13 (татарская)»**

**ТВОРЧЕСТВО МАСГУТА ЛАТЫПОВА
презентация к внеклассному мероприятию**

Латыпов Масгут Галеевич (1913-1987) – известный татарский композитор, дирижер, заслуженный деятель искусств ТАССР, один из основоположников профессионального татарского музыкального искусства, участник Великой Отечественной войны. Родился 23 августа 1913 г. в Сергиополе (ныне Аягуз Республики Казахстан).

Родители Масгута Галеевича были казанскими учителями, приехавшими в Сергиополь по приглашению для открытия татарской школы. С раннего детства у мальчика обнаружили большие музыкальные способности, но возможность учиться музыке появляется лишь после возвращения семьи в 1925 г. в Казань. В Казани Масгут берет уроки игры на духовых инструментах у своих дядей Хасана и Салиха Зульфокаровых и играет в их оркестрах. Постепенно музыка начинает занимать главное место в его жизни и для получения профессионального образования он в 1932 г. едет в Москву, где поступает на рабфак при Московской государственной консерватории (в класс тромбона профессора В.М. Блажевича). В 1934 г. переводится в музыкальное училище при консерватории, где проходит курс композиции у профессора Е.О. Месснера. Начало его творческой деятельности связано с оркестром НКВД Московской области. Для этого оркестра он сочиняет свои первые музыкальные произведения: “Татарская сюита”, марш “Красная Армия”, удостоенный премии конкурса маршей для духового оркестра (1936) и изданный Музгизом.

В 1936 г. М. Латыпов поступает в Татарскую оперную студию при Московской государственной консерватории по классу композиции профессора Г.И. Литинского, которую заканчивает в 1941 г. Талантливый ученик жадно впитывал все, чему его учили маститые наставники-педагоги. В эти же годы тесные узы дружбы лев пиан его с татарскими композиторами, объединенными вокруг Татарской оперной студии – Ф. Яруллиным, Н. Жигановым, Дж. Файзи, З. Хабибуллиным, С. Сайдашевым. В сентябре 1939 г. М.Г. Латыпов вместе с ними вступает в члены Союза композиторов ТАССР. Деятельность М. Латыпова в эти годы протекала активно и плодотворно. Накануне Великой Отечественной войны в 1940 г. в Москве состоялся авторский концерт композитора, в котором прозвучали дуэты и арии из его опер “Сафа” и “Зульхиджа”, квартет для деревянно-духовых инструментов, вариации для арфы, обработки татарских и башкирских народных песен, романсы на слова Г. Тукая и И. Сайтова.

Летом 1941 г. М. Латыпова призвали на фронт. В это же время на войну уходят его друзья-композиторы Ф. Яруллин и З. Хабибуллин. Свой боевой путь М. Латыпов начал под Москвой в составе 360-й стрелковой дивизии 4-й Ударной армии. Участвовал в боях за освобождение городов Осташково, Торопец, Велиж, Великие Луки, Невель, Даугавпилс, Клайпеда, Кенигсберг. В первые дни формирования дивизии М. Латыпову было поручено организовать военно-духовые оркестры. Впоследствии М. Латыпов был назначен начальником и художественным руководителем Ансамбля песни и пляски 360-й стрелковой дивизии (1943-1945). На фронте по инициативе М. Латыпова был сформирован оркестр из детей-сирот, подобранных на дорогах войны. Военно-музыкальное обучение проводилось в школе, организованной специально для них. Творческая деятельность М. Латыпова продолжалась и в военные годы. На фронте он пишет кантату для солиста, хора и оркестра “Большая любовь” на слова М. Соляникова и М. Клипиницера. Под звуки созданных им многочисленных маршей и песен воинские формирования уходили на передовую. Трижды раненый, награжденный двумя орденами (орден Отечественной войны и орден Красной Звезды) и восемью медалями, М.Г. Латыпов заканчивает свой фронтный путь в 1945 г. в Клайпеде. В сентябре 1945 г. М. Латыпов возвращается в Казань и передает только что открывшейся консерватории большое количество ценных клавиров и партитур немецких изданий, найденных им в разрушенном доме Кенигсберга. В этом же году

он приступает к преподавательской работе в консерватории и одновременно руководит Окружным ансамблем песни и пляски Казанского военного округа (1945-1946), а после его расформирования ансамблями песни и пляски Приволжского военного округа (1946-1950) и ВосточноСибирского военного округа (1950-1953). За этот период композитором были написаны три кантаты, сюита для симфонического оркестра “После победы”, романсы на слова М. Ногмана, С. Шакира, Г. Насретдинова, множество песен. В качестве руководителя военных ансамблей М. Латыпов сделал много обработок мелодий популярной советской музыки.

В 1953 г. после демобилизации М.Г. Латыпов вновь вернулся в Казань. Среди произведений, созданных им в 50-е гг., – “Кантата о Родине” на слова М. Хусаина, кантата “Столице нашей отчизны – Москве” на слова Н. Исанбета, “Танцевальная сюита” для оркестра народных инструментов, романсы и песни на слова Н. Даули, Н. Арсланова, И. Юзеева, М. Ногмана, А. Еники, С. Хакима, обработки татарских народных песен для хора.

В 1956 г. М. Латыпову было поручено создание Ансамбля песни и пляски нефтяников Татарии для участия в Декаде татарского искусства и литературы в Москве (1957). Концертная программа, подготовленная под его руководством, имела огромный успех.

В 1960-х гг. в республике получили широкое признание созданные и руководимые М.Г. Латыповым молодежные духовые оркестры в Кукморе и Лениногорске. Большой популярностью пользовался духовой оркестр “Сармановские цветы”, состоявший из ста девушек. В эти и последующие годы М.Г. Латыпов продолжал создавать новые сочинения. Им было написано 8 хоровых циклов, в том числе “Песни, ведшие в бой” на слова советских поэтов, “Песнь о современнике” – вокально-симфоническая поэма в семи частях на слова М. Хусаина, камерноинструментальная музыка, пьесы для инструментальных ансамблей, песни и романсы на слова татарских поэтов, три сюиты для духового оркестра. Многие его песни опубликованы в сборниках, вошли в репертуар татарских исполнителей и получили широкое признание. Его песня “Кырда” (“В поле”) стала поистине народной.

М.Г. Латыпов умер 9 апреля 1987 г. На доме 17 по ул. Горького, в котором проживал композитор, установлена мемориальная доска. В 1994-2006 гг. издательством Еникеевой были изданы хоровые, инструментальные и вокальные произведения М.Г. Латыпова. Начиная с 1998 г. в ежегодном конкурсе молодых исполнителей Татарстана, учрежденном сыном композитора Рустамом Латыповым, исполняются произведения М.Г. Латыпова для фортепиано, скрипки и виолончели.

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по общему фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

СЦЕНАРИЙ «С НОВЫМ ГОДОМ!»

Наступает самый наш любимый праздник – Новый Год! Во всех семьях идёт подготовка к его встрече. И обязательно с ёлкой, зеленой, ароматной, пушистой. Учащиеся филиала ДШИ №13 при СОШ№56 тоже хотят встретить Новый год с улыбкой, с песнями, с музыкой, поздравить всех присутствующих здесь.

К нам на праздник по просьбе Деда Мороза пришла Снегурочка, чтобы послушать и посмотреть выступления детей. Она обязательно поделится своими впечатлениями о сегодняшнем вечере с Дедом Морозом, который задерживается на другом новогоднем празднике.

Снегурочка:

Здравствуйте дорогие дети, родители и педагоги! С наступающим Вас Новым Годом!

Зимний праздник на подходе,
Старый год от нас уходит,
В дверь стучится Новый год.
Пусть с метелью и порошею
Принесет он всё хорошее:
Детям – радость, как и прежде,
Взрослым – счастье и надежды.
Пусть новогодний Дед Мороз
Подарит счастья целый воз,
Здоровья крепкого в придачу,
Во всем задуманном удачу,
Мира, дружбы, шуток, ласки,
Чтобы жизнь была, как в сказке!

Ведущая:

В Новый год нельзя без песен,
В песнях всё – судьба и жизнь.
Новый год всегда чудесен,
Всё забудь и веселись!

Снегурочка, для тебя и всех наших гостей выступает младший специальный хор.

Хормейстер Ибрагимов Р.Ф.

Концертмейстер Антипова Р.А.

- Русская народная песня. Обр.М.Иорданского. «Как на тоненький ледок».
Муз. А.Жилинского., сл.П.Сила. «Книга».
Муз.В.Агафонникова, сл.В.Викторова. «Без труда не проживешь».
Муз.Д.Львова-Компанейца, сл.В.Степанова. «Хорошо вместе».

Забродина Даша:

Поздравляем с самым лучшим,
Древним праздником веселым,
Самым нежным и певучим,
Белоснежным годом новым;
Пусть придут в году грядущем
К Вам удача и успех!
Пусть он будет самым лучшим,
Самым радостным для всех!
Пусть для вас – людей хороших,
Не боящихся забот
Будет он не просто новый,
А счастливый новый год!

2. Шакирова Амина 1 кл. (спец.фо-но, преп-ль Хамитова Ж.Х.)
Ю.Щуровский. «Мышонок».
 3. Шаяхметова Аделя 2кл. (флейта, преп-ль Леухина К.В.,
концертмейстер Хлыстова Р.А.).
Л.Бекман. «Елочка»
 4. Галимова Фарида 1кл.(спец.фо-но, преп-ль Хамитова Ж.Х.)
Дж.Файзи. «Весенняя песня»
 5. Макаров Саша 1кл. (баян, преп-ль Павлова Ю.Ф.)
Детская песенка «Елочка».
 6. Ахметзянова Регина 6кл. (вокал,преп-ль Ибрагимов Р.Ф.)
Муз.Э.Григ, сл.А.Ефременко. «Лесная песня».
- Младший вокальный ансамбль.
Худ.руководитель Мирьякупова Г.В., конц-р Ахметханова Г.И.

Муз.Е.Васовского,сл. Р.Писарского «Наша песенка»

Гусейнова Фидан:

Пусть Новый год, что на пороге,
Войдет в Ваш дом, как добрый друг!
Пусть позабудут к Вам дорогу
Печаль, невзгоды и недуг!
Пусть придут в году грядущем
И удача, и успех!
Пусть он будет самым лучшим,
Самым радостным для всех!

8. Залалетдинов Наиль 2кл. (баян, преп-ль Павлова Ю.Ф.)

Татарская народная песня «Апипа».

9. Шакирова Амина 1кл.(спец.фо-но, преп-ль Хамитова Ж.Х.)

Русская народная песня «Коровушка».

Ведущая:

Снегурочка, уважаемые родители! Вы обратили внимание, что на нашем новогоднем празднике выступали юные музыканты-первоклассники? В нашей школе учатся еще и юные художники, чьи прекрасные работы видите на стенах фойе.

-Дорогие первоклассники! Вы начали свой нелегкий путь в мир прекрасного, который полон тайн и загадок. Пусть наша школа искусств станет для вас тем **«ЗОЛОТЫМ КЛЮЧИКОМ»**, с помощью которого вы легко откроете этот волшебный мир! А кто это пришел к нам на праздник?

Звучит торжественная музыка.

Появляется Фея Живописи в окружении своих сказочных помощников.

Фея Живописи: Дети! Вы разве меня не узнали? Я – Фея Живописи. Хочу проверить ваши знания! Дорогие первоклашки, чтобы **ключик** вам отдать, вы попробуйте сначала мои загадки отгадать! (*загадывает залу*)

Всё вызывает интерес:

Далёкий космос, ближний лес,
Цветы, машины, сказки, пляски...
Всё нарисуем, были б ... (**краски**)

Если видишь – на картине

Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ...(**пейзаж**)

Если видишь на картине

Чашку кофе на столе,
Или сок в большом графине,
Или вазу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ...(**натюрморт**)
Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас:
Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,
Лётчик или балерина
Или Колька – твой сосед,-
Обязательно картина
Называется ...(**портрет**)

Фея Живописи: Молодцы! Вы для школы годитесь! Всем желаю: отлично учитесь!
Возвращаю ключ для вас, уважаемый первый класс!

Все мы рады вас сегодня в первоклашек посвятить, от души вас всех поздравить и подарки подарить!

Ведущая: Снегурочка, Фея! Я приглашаю вас послушать музыкальные новогодние поздравления других детей.

10. В исполнении ученицы 2кл. Гусейновой Фидан и преп-ля Хамитовой Ж.Х.
С. Крупа-Шушарина. «Колбочая пьеса».
11. Средний специальный хор.
Хормейстер Ибрагимов Р.Ф.
Концертмейстер Антипова Р.А.
И.С.Бах. «Перед дорогой».
Муз.Дж.Файзи. «Бейрем буген».
Муз.С Валиди. «Зенгер жыр».
12. Фортепианный дуэт Егорова Настя, Ибрагимов Алина 5кл.
(преп-ль Хамитова Ж.Х.)
М. Ройтерштейн. «Арабский напев».

Предновогодняя игра Снегурочки.

Снегурочка:

Девочки и мальчики, я предлагаю вам поиграть в предновогоднюю игру, проверить свои знания на тему «ЗИМА» и всё, что с ней связано.

1.Какого числа отмечали Новый Год в России до 18 века ?

- а) 1 января;
- б) 31 декабря;
- в) 1 сентября.**

2.Сколько дней длится зима?

- А) 90 дней;**
- б) 91 ;
- в) 89.

3. Кто из глав Российского государства издал указ о праздновании Нового Года 1 января с сосновыми или еловыми ветвями?

- А) Николай I;
- б) Петр I;**
- в)Екатерина II

4. Из какой страны пошел обычай украшать ёлку новогодними игрушками?

- А) из Великобритании;**
- б) из Норвегии;
- в) из России.

5. «Музыкальным деревом» называют...

- а) кипарис;
- б) сосну;
- в) ель.**

6.На ветвях ели иглы живут...

- а)1-2 года;
- б) 3-4 года;
- в) 5-7 лет.**

7. В какой стране Новый год празднуют в разные месяцы: на юге страны- в марте, на севере –в апреле, на западе- в октябре, а на востоке- то в июле, то в августе.

А) в Италии;

б) в Румынии;

в) в Индии.

8. Все знают детскую песенку «В лесу родилась ёлочка...». Кто её автор?

А) Р.А. Кудашева;

б) А.С.Пушкин;

в) автор неизвестен.

9. Предположительный возраст Деда Мороза?

А) 1000 лет;

б) 500 лет;

в) 100 лет.

10. Резиденция русского Деда Мороза находится.....

А) в Москве;

б) в Якутске;

в) в Великом Устюге.

Молодцы дети, много знаете!!!

Ведущая: Продолжаем наш праздничный концерт.

13. Кутузов Влад 3кл. (баян, преп-ль Павлова Ю.Ф.)
Бакиров. «Бию».
 14. Косарева Венера 2кл. (общ.фо-но, преп-ль Мирьякупова Г.В.)
С.Майкапар. «Веселая полька».
 15. Средний вокальный ансамбль .
Художественный руководитель Мирьякупова Г.В.
Концертмейстер Ахметханова Г.И.
Муз. Ю. Чичков. «Будет садом город мой».
Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Мир похож на цветной луг».
 16. Мустафин Руслан 4кл. (баян, преп-ль Павлова Ю.Ф.)
Татарская народная песня. Обр.Бакиров. «Вдвоем».
 - 17 . Сабирова Фарида 7кл.(вокал, преп-ль Ибрагимова Р.Ф., конц-р Антипова Р.А.)
Муз.Р.Яхин. «Ак жилижиер».
- Вокальный ансамбль «Вдохновение» (преп-ль Ибрагимова Р.Ф.)
Эстрадная песня «Новое поколение».

Снегурочка:

Дорогие ребята и взрослые! Мне очень понравился сегодняшней вечер, все хорошо выступили: пели, играли, читали стихи.

Мы с Дедом Морозом желаем Вам в следующем Новом Году здоровья, отличной учёбы – детям, удачи в делах – родителям и больших творческих успехов – педагогам!

Ведущая:

С Новым годом поздравляем!
Счастья в жизни Вам желаем!
Чтоб прожить Вам этот год
Без тревог и без забот.
Чтобы все мечты сбывались,
И в году чтоб в этом новом
Предстоящем молодом
В мире – мира, в жизни-счастья
И веселья полный дом!
Всеми кто в ссоре – помириться,
Всеми кто холост – пожениться,

Про обиды позабыть,
Кто не любит – полюбить,
Всем кто болен – стать здоровым,
Расцвести, помолодеть,
Всем кто скучный – стать веселым,
Некрасив – похорошеть,
Всем кто тощий – стать потолще,
Слишком толстым – похудеть,
Слишком умным – стать попроще,
Недалеким – поумнеть!
Всем седым – чтоб почернели,
Чтоб у лысых волоса -
На макушке загустели
Как сибирские леса!
Чтобы песни, чтобы пляски
Не смолкали до утра!
С Новым годом!
С Новым счастьем!
С Новым годом, с новым счастьем!

**Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по общему фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

РОЛЬ ТАТАРСКОЙ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ В ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ (фрагмент)

Актуальность темы. В условиях суверенитета нашей Республики проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту.

Цель методической работы заключается в развитии и пропаганде национального искусства в фортепианной музыке.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи**:

1. охарактеризовать национальное наследие Татарстана;
2. изучить отличительные черты татарской народной музыки;
3. обеспечить усвоение учащимися профессиональных навыков, связанных со своеобразием национальной музыки;
4. разработать рекомендации по активизации учебного и воспитательного процесса.

Предметом исследования методической работы являются пьесы татарских композиторов.

Объектом исследования является национальная фортепианная музыка.

Структура работы. Название работы и логика исследования определили структуру и содержание методической работы. Методическая работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка. Содержание работы изложено на 22 листах машинописного текста.

Практическая значимость методической работы заключается в возможности её применения в педагогической деятельности при музыкальном обучении и воспитании детей.

Национальные традиции и современность

В современном мире все народы становятся ближе друг к другу, внимательно всматриваются в национальные особенности, перенимают то, что приходится по душе. Значение национальной культуры в наше время возрастает, хотя постепенно в мире устанавливается универсальный образ жизни для всех народов. Если вы, к примеру, приехав в Америку напоёте или сыграете на музыкальном инструменте какую-нибудь мелодию из «Beatles», то никого не удивите, а если исполните татарскую традиционную музыку, то обязательно вызовете интерес.

Потому что, за ней сразу же встанет история целого народа и его часть земли на нашей общей планете.

Р. Шуман в «Жизненных правилах для музыкантов» призывал молодёжь: «Прислушайся внимательно ко всем народным песням; это целая сокровищница прекраснейших мелодий, они откроют тебе глаза на характер различных народов». Национальная музыка как часть многоцветной мозаики современного звучащего мира помогает воспитанию молодёжи в духе толерантности, уважению к музыкальному наследию разных народов.

Фортепианное искусство Татарстана – один из ценнейших пластов национальной профессиональной музыкальной культуры, и пианисту – ученику детской музыкальной школы, необходимо знать исторические пути его становления и развития, закономерности и тенденции, ибо изучение истории помогает глубже понять процессы, происходящие сегодня, верно оценить те или иные художественные явления.

Знакомство с творческим наследием композиторов активизирует интерес исполнителей к национальным сочинениям, способствует более широкому использованию их в концертной практике. Изучение творческого опыта ведущих пианистов – исполнителей и педагогов Татарстана, критическая оценка обеспечивают преемственность исполнительских традиций, внедрение в музыкальную жизнь сегодняшнего дня всего лучшего, что накоплено педагогической практикой предшествующих поколений.

Татарская музыка по праву занимает все более значительное место в педагогическом репертуаре музыкальных учебных заведений Татарстана. С одной стороны, это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа. С другой стороны, благодаря интенсивной творческой деятельности композиторов Республики всё богаче и интереснее становится национальная профессиональная музыка. Растёт число произведений, имеющих большую художественную ценность и представляющих прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса, развития различных сторон музыкально-исполнительского мастерства.

В наше время особое значение имеют национальные традиции, потому что традиция позволяет каждому народу сохранить своё лицо, свой неповторимый облик в современном мире. Поэтому все народы берегут и изучают свои традиции, используют их богатства для развития современной национальной культуры.

В XXI веке жизнь традиционного искусства продолжается. Старинные легенды и сказки по-новому пересказываются современными писателями, народные мелодии звучат в произведениях композиторов.

Произведения татарских композиторов связаны с национальными музыкальными традициями множеством нитей. Эти связи могут быть конкретными, например, цитирование народных мелодий, а могут быть более общими, например, использование часто встречающихся в фольклоре интонации или приёмов музицирования.

Обзор татарского лев пиано – педагогического репертуара детской музыкальной школы

В творчестве татарских композиторов значительное место занимает фортепианная музыка для детей. Детские фортепианные произведения в основном предназначены для

юных пианистов-учащихся музыкальных школ, в них часто заключены определенные исполнительские задачи. По кругу образов и средствам музыкальной выразительности они созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей. Композиторы Татарстана предельно последовательны в своих музыкально-педагогических установках. Справедливо полагая, что каждый приём, каждая деталь должны служить чему-то значительному, они не позволяют себе ставить перед юным исполнителем узкую техническую задачу. Вот почему в творчестве татарских композиторов С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Дж. Файзи все пьесы для учеников имеют названия, ориентирующие на достаточно конкретный образ. Авторы великолепно знают и тонко чувствуют своего юного исполнителя и слушателя (а это совсем не одно и то же и ценно лишь в комплексе!). Здесь – то и запрятан секрет их умения не только найти тему, но и отобразить абсолютно точные, бьющие в цель выразительные средства.

Музыка для детей этих композиторов воссоздаёт большой, красочный, богатый, обычный, светлый, добрый, прекрасный и родной мир. Для них очень важно, чтобы ребёнок с первых шагов своих в музыке ясно почувствовал ее способность выразить внутренний мир человека – от наглядных и часто наблюдаемых впечатлений до глубоко запрятанных сокровенных чувств. Фортепианные пьесы – это музыка и о них самих, и об их собственном восприятии окружающей действительности. Замечательная способность татарских композиторов жить интересами своего адресата, не только понимать его отношения к вещам и событиям, но словно бы и самому разделять их чувства.

Значительное место среди фортепианных пьес занимает обработки народных песен. В «Хрестоматию по татарской фортепианной музыке» часть I, включены обработки известных народных песен: «Галиябану», «Гусиное крыло» А.С. Ключарёва, песен «Соловей-голубь», «Аниса» М. Музафарова и др. Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М. Музафарова «По ягоды» является фортепианной обработкой его песни на стихи М. Джалиля. На основе детских песен созданы фортепианные песни Ф. Ахметова «Спи, малыш», «Часы», «Весенняя песня», «Юные космонавты». Обращение к поэтическим текстам позволяет детям глубже проникнуть в образное содержание инструментальных пьес.

Композиторы в фортепианном творчестве обращаются к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р. Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов).

Значительную часть детских фортепианных пьес составляют программные миниатюры, иногда объединенные в циклы. Сюита «В мире кукол» Р. Еникеева включает пьесы: «Ленивая собачка», «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол». Цикл А. Монасыпова «Мозаика», включающий 10 пьес, раскрывает события одного дня в жизни ребёнка, так как начинается с пьесы «С добрым утром», а заканчивается пьесой «Спокойной ночи». Эти пьесы отличаются сложностью музыкального языка как в метроритмическом отношении, например, пьеса «Важные новости», так и в ладово-гармоническом, например, в пьесе «Сказка» применена политональность: мелодия звучит в ми-бемоль миноре, гармония в ми-миноре.

Многие фортепианные пьесы употребляются в музыкально-эстетическом воспитании детей. Яркая образность, картинность их содержания, опора на национально-песенный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять в процессе обучения игры на фортепиано.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дулат – лев, В., Татарская музыкальная литература. Часть I. – Казань. 1996. – 78с.
2. Дулат – лев, В., Татарская музыкальная литература. Часть II. – Казань. 1998. – 52с.
3. Любомудрова, Н. Методика обучения игры на фортепиано. – М. 2004. – 95 с.
4. Садрижиганов, Д. В мире музыки. – 2003. – 56 с.

5. Спиридонова, В.М. Фортепианные произведения Назиба Жиганова в педагогическом репертуаре. –К. 2006. – 23 с.
6. Спиридонова, В.М. Татарская фортепианная музыка в педагогическом репертуаре. – К. 2009.- 32с.
7. Спиридонова, В.М. Методика обучения игры на фортепиано: Учебное пособие.– К., 2003. – 50с.
8. Шарифуллин, Ш.К. Татарская народная музыка. 2005. – 45с.
9. Спиридонова, В.М. Фортепианные сонатины Рената Еникеева. –К. 2003.– 35с.
10. Спиридонова, В.М. Исполнительский и методический анализ фортепианного произведения. –К., 2007. – 55с.
11. Раимова, С.И. История татарской музыки. –К. 2008. – 56с.
12. Шамсутдинова, Ф. Фасиль Ахметов. –К. 2002. – 100с.

**Хамитов Таир Садыкович,
преподаватель по классу баяна
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ФОРМИРОВАНИЕ И РАЗВИТИЕ АППЛИКАТУРНО-ПОЗИЦИОННОГО МЫШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ БАЯНА ДШИ И ДМШ

Одной из важнейших проблем в теории музыкально-инструментального исполнительства является комплексное изучение анатомо-физиологических условий функционирования человеческого организма, его психофизиологических закономерностей и особенностей работы психики, ибо только в синтезе и взаимодействии этих составляющих возможно достичь рационального использования всего потенциала исполнительского аппарата музыканта во время музыкально-игрового процесса. Исследования анатомо-физиологов и психофизиологов в области деятельности человека и психологического руководства механизмами его координации позволяют рассматривать музыкально-исполнительский процесс как сложный комплекс взаимосвязанных структур, а также проследить технологию игровой деятельности баяниста в условиях рационально-ориентированного музыкального мышления.

Сложность осмысления данной проблемы вызывает необходимость рассматривать психофизиологические особенности музыкального мышления юных баянистов, учащихся ДШИ и ДМШ в условиях аппликатурной позиционности, а именно определить сущность аппликатурно-позиционного мышления в аспекте исполнительского отображения музыкального текста.

По определению психофизиологов «мышление – психическая деятельность человека, направленная на обобщение и опосредованное познание действительности путём раскрытия связей и отношений между познаваемыми явлениями».

Как известно мышление является одним из важнейших психофизиологических процессов в музыкально-исполнительской деятельности. Оно составляет основу формирования и развития самоконтроля учащихся – баянистов во время исполнительской деятельности и овладения разнообразными приёмами игрового мастерства.

Осознанное и качественное формирование всех аспектов музыкально-исполнительского мышления молодых баянистов, учащихся ДШИ и ДМШ, а именно ладового, метрического, гармоническо-функционального, тембрового, динамического, артикуляционного, агогического, моторного, тактильного, в том числе и аппликатурно-позиционного, создаёт основу для полноценного раскрытия художественно-исполнительского содержания произведения.

Музыкальное мышление связывают с процессами целенаправленной и сознательной обработки звукового материала во время решения конкретного

музыкально-художественного задания. Музыкальное мышление связано со способностью устанавливать и преобразовывать связи между звучанием и смыслом.

Важной характеристикой мышления человека, в том числе музыкального мышления учащихся-баянистов является аналитичность, поскольку деятельность музыканта зависит от таких операционных компонентов мышления как анализ, сравнение, абстрагирование, обобщение, классификация и систематизация предметов и явлений.

Способность учащихся-баянистов к аналитичности в музыкально-игровой деятельности и осознание ими концепции исполнительской техники способствует логичности мысли и направляет их к рациональной и полноценной реализации теоретических знаний на практике, поскольку специфика исполнительского мышления состоит в единстве композиторского и исполнительского аспекта музыкального мышления с реализацией конкретного звучания. Чтобы ответить на вопрос какая аппликатура на баяне является рациональной, позиционной, необходимо выявить закономерности в организации аппликатурного движения, помогающих учащимся легко преодолевать технические трудности в музыкальных произведениях. Это одна из важных задач всей баянной педагогики.

Исходя из вышесказанного, сформулируем сущность понятий аппликатурное мышление и аппликатурно-позиционное мышление.

Аппликатурное мышление – вид музыкально-исполнительского мышления, который основан на осознании музыкального текста через кодирование звуков с помощью цифровых символов- знаков и их объединение в аппликатурные комбинации во время музыкально-игровых действий учащихся-баянистов.

Аппликатурная позиционность в баянном исполнительстве рассматривается как устойчивый системно–структурный принцип последовательного использования пальцев во время исполнения звукоряда, что позволяет учащимся логично мыслить аппликатурными позициями. Ощущая физиологическую и психологическую свободу во время решения художественных задач при исполнении музыкального произведения. Аппликатурная позиционность в игре на баяне базируется на аппликатурном мышлении позициями, что и является успехом в формировании особенного типа музыкально-исполнительского мышления – аппликатурно-позиционного.

Развитие аппликатурно-позиционного мышления у учащихся класса баяна базируется на способности сосредотачивать внимание на перспективе развертывания музыкального материала с помощью объединения сложных элементов фактуры произведения в простые позиционные аппликатурные комплексы.

Аппликатурно-позиционное мышление, функционирующее во время игры в современном баянном искусстве – это прогрессивный шаг к развитию технического потенциала и совершенствования музыкально-выразительных составляющих юных баянистов. Позиционность и позиционное мышление учащихся-баянистов являются рациональными посредниками в решении различных исполнительских задач, таких как фразировка, агогика, динамика, артикуляция и интонирование.

Как пишет в своей книге «Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие)» известный российский баянист-исполнитель, педагог, профессор Санкт-Петербургской консерватории, заслуженный артист России А.И.Дмитриев: «Позиционные принципы аппликатуры дают исполнителям, играющим на баянах и аккордеонах всех систем, большие возможности, являются универсальным средством в развитии действительно профессиональных методов обучения, систематизируют опыт всех предыдущих поколений. Способность мыслить позициями, а не отдельными звуками, даёт исполнителям возможность видеть и слышать перспективу игры, помогает быстрому и качественному запоминанию наизусть, оснащает его большой психологической свободой,

позволяет быстро восстанавливать исполнительскую форму и не игравшиеся долгое время произведения».

По вопросу рациональности освоения позиционной игры интересно утверждение известного педагога, исполнителя Ю. Ястребова: «Принцип позиционной игры является одним из самых коротких путей к решению технических задач, одним из целесообразных методов преодоления технических трудностей. Его сущность кроется в мышлении большими масштабами, что позволяет освободить сознание от мелких приказов». А известный пианист Е. Либерман убеждён: «Позиционное мышление сводит сложную структуру пассажей к ряду сравнительно простых групп, исполняемых одним движением руки»

Таким образом, позиционность в исполнительстве, а именно формирование и развитие аппликатурно-позиционного мышления обуславливает более высокий уровень функционирования музыкального мышления учащихся-баянистов ДШИ и ДМШ, позволяет максимально качественно усвоить музыкальный материал, развивает моторику исполнительского аппарата юных баянистов.

Мышление позициями не является формальным воссозданием клавиатурно-аппликатурного рисунка позиционными блоками. Это осознанное комплексное воссоздание звуковысотных элементов музыкального произведения и двигательных навыков, что способствует рациональности и эффективности достижения художественной цели учащимися класса баяна ДШИ и ДМШ при минимальном распределении внимания и физиологических усилий во время целостного исполнения произведения. Развитие аппликатурно-позиционного мышления помогает психологическому раскрепощению баянистов и достижению учащимися конечной цели-формированию отточенного технического мастерства, виртуозности в высшем понимании, причём с наименьшей затратой времени и энергии.

**Холоша Анастасия Михайловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ИГРОВОЙ СТРЕЙЧИНГ

Заболеваемость растёт с каждым годом, несмотря на все достижения медицины, и при этом «молодеет»: уже среди воспитанников детских садов многие дети страдают хроническими заболеваниями, имеют патологическую осанку, нарушения опорно-двигательного аппарата.

Настоящего физического здоровья и душевного равновесия достигает лишь тот, кто с детства научился жить в гармонии с собой и с природой, научился управлять своим разумом, способен реализовать свои физические и духовные способности. Методика игрового стретчинга (или, по-другому, стрейчинга) направлена на активизацию защитных сил организма детей, овладение навыками совершенного управления своим телом и психоэнергетической саморегуляции, на развитие и высвобождение творческих и оздоровительных возможностей подсознания.

ЧТО ТАКОЕ ИГРОВОЙ СТРЕТЧИНГ?

Игровой стретчинг – это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность. Реализация игровых возможностей в целях оздоровления и развития ребенка и составляет суть стретчинга. Причем все занятия проводятся в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, состоящей из взаимосвязанных ситуаций, заданий и упражнений. Методика игрового стретчинга основана на статичных растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника, позволяющих предотвратить нарушения

осанки и исправить ее, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм.

Упражнения выполняются без воздействия со стороны, т.к. человеческое тело само себе тренер. Самоманипулирование телом в медленном, а значит, безопасном ритме наиболее эффективно. У детей исчезают комплексы, связанные с физическим несовершенством тела, неумением им управлять. Помимо этого дети приобретают запас двигательных навыков, которые позволяют им чувствовать себя сильными, красивыми, уверенными в себе, создают чувство внутренней свободы.

Занятия игровым стретчингом с детьми от 4-х лет показывают стабильно высокие результаты: дети гораздо меньше болеют, становятся более открытыми для общения не только со взрослыми, но и между собой. А близкие и понятные детям образы сказочного мира позволяют легко выполнять непростые физические упражнения. Упражнения направлены на профилактику различных деформаций позвоночника, укрепление его связочного аппарата, формирование правильной осанки. Кроме этого, развиваются эластичность мышц, координация движений, воспитываются выносливость и старательность.

Типичное занятие игровым стретчингом выглядит так.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «УТЕНОК КРЯК»

После ходьбы и разминки дети выполняют упражнение «Зернышко» для подготовки позвоночника к основной нагрузке.

Исходное положение (далее «И.п.»): сидя на корточках, пятки на полу, ноги вместе. Пальцы рук сцепить в замок и вытянуть вперед-вниз, опустив голову, чуть наклонив туловище.

Раз! – медленно поднимаясь, выпрямить ноги, а затем, одновременно поднимая туловище и прямые руки и не отрывая пятки от пола, вытянуться вверх, развернув ладони. Два! – руки через стороны опустить вниз.

После этого дети садятся в позу «Индец», в которой находятся все время между выполнением упражнений. (Сесть на пятки, руки положить на бедра, локти развести в стороны. Представить себя вождем индейцев с гордой осанкой и все время за ней следить.) Далее начинается игра...

– Жил-был на большом дворе утенок. Звали этого утенка Кряк. Утенок Кряк очень любил плавать и купаться и мог целыми днями плескаться в большой луже прямо посреди двора. Вода в луже всегда была теплая, и лужа была такая большая, что утенку казалось, будто он отважный капитан, который плавает по океану.

Однажды на двор, где жил Кряк, залетела дикая утка и стала рассказывать, что недалеко есть чудесное Голубое озеро с чистой и прозрачной водой. Утенку так захотелось увидеть это озеро, что он решил отправиться в путь и обязательно в нем поплавать.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ХОДЬБА»

предупреждает развитие плоскостопия, способствует развитию подвижности суставов ног, улучшению осанки. (И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги вместе, носки вытянуты, руки в упоре сзади – высокий упор. Попеременно тянуть носки на себя, придерживаясь ритма музыки. Дыхание произвольное.)

Шел утенок, шел и дошел до луга. А трава на лугу высокая, густая – никак не разглядеть Кряку, куда идти дальше. Опечалился утенок: «Неужели придется идти назад и я не увижу Голубого озера?» Вдруг видит – летит бабочка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «БАБОЧКА»

усиливает внутрисуставное давление, что оказывает сильное воздействие на органы брюшной полости. Создавая общее напряжение в ногах и бедрах, стимулирует действие подкожных нервов.

(И.п. – сесть в позу прямого угла, согнуть ноги в коленях, соединить стопы. Колени развести. Руками обхватить стопы ног, спина прямая. Опустить развернутые колени до

пола. Задержаться нужное время. Поднять колени с пола. Дыхание произвольное, движения динамичные.)

– Эй, бабочка, стой! – закричал Кряк.

– Чего тебе, утенок? – спросила бабочка.

– Милая бабочка, не могла бы ты показать мне дорогу к Голубому озеру?

– Хорошо, – согласилась бабочка, и они отправились в путь.

Но не успели пройти и пяти шагов, как вдруг откуда-то сбоку послышалось шипение, и прямо перед ними дорогу перегородила змея.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ЗМЕЯ»

повышает внутриполостное давление, прямые мышцы брюшного пресса растягиваются. В результате обильного притока крови к позвоночнику и симпатическим нервам все внутренние органы обильно снабжаются кислородом и питательными веществами, что способствует улучшению их работы. Преодолевается скованность позвоночника и его деформация. Активизируется работа почек, улучшается мозговая деятельность, нервная проводимость. Отгибание головы назад способствует притоку крови к миндалинам, что помогает при простудных заболеваниях, ангинах.

(И.п. – лечь на живот, ноги вместе, руки в упоре возле груди на полу. Медленно поднимаясь на руках, поднять сначала голову, затем грудь. Прогнуться, насколько возможно, не очень сильно запрокидывая голову назад. Живот лежит на полу. Задержаться нужное время. Медленно вернуться в исходное положение. Вдох в первой фазе, выдох во второй.)

– Почему вы так шумите и не даете мне отдохнуть после обеда? – грозно прошипела змея.

– Извините нас, пожалуйста, госпожа змея. Я ищу дорогу к Голубому озеру, и вовсе не хотел вас тревожить, – пролепетал испуганный утенок.

– Ладно, повезло тебе, утенок, что я сыта, – проворчала змея и уползла.

Кряк обернулся по сторонам в поисках бабочки, но ее нигде не было видно. Очень огорчился утенок Кряк и совсем уже хотел повернуть обратно домой, как вдруг увидел высоко в небе птицу и побежал за ней.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕЛОСИПЕД»

оказывает большое воздействие на поджелудочную железу, что предохраняет от диабета. Восстанавливает и очищает органы пищеварения.

(И.п. – лечь на спину, руки положить за голову. Поднять ноги, носки оттянуты. Попеременно выпрямлять и сгибать ноги, не опуская их на пол. Движение динамичное, дыхание произвольное.)

– Птичка, ты не знаешь, где Голубое озеро? – как можно громче закричал утенок. – Отведи меня к нему, пожалуйста!

– Хорошо, утенок, беги за мной, – ответила птица.

И Кряк быстро побежал за летящей птицей.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ПТИЦА»

растягивает мышцы спины и ног, воздействует на поясничные нервы. Предупреждает функциональные расстройства желудка, печени, кишечника, селезенки. Улучшает гибкость позвоночника благодаря максимальной продольной нагрузке на него. Способствует увеличению роста.

(И.п. – сесть в позу прямого угла, ноги развести как можно шире, носки оттянуть, руки соединить за спиной «полочкой», спина прямая. Раз! – взмах руками, наклон к правой ноге, стараемся дотянуться до носка, задерживаемся. Два! – возвращаемся в и.п. Три! – тот же наклон к левой ноге, Четыре! – и.п. Вдох при взмахе, выдох при наклоне.)

Очень скоро луг кончился, и перед утенком открылось чудесное озеро. Вода в озере была чистая, прозрачная, и в ней отражалось голубое небо. На берегу сидела большая рыжая кошка, которая что-то высматривала в воде и не заметила утенка.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «КОШКА»

избавляет от скованности позвоночника и его деформации. Помогает детям разработать мимические мышцы и выражение эмоций.

(И.п. – стать на четвереньки, спина прямая. Раз! – поднять голову, максимально прогнуть спину. Два! – опустить голову, максимально выгнуть спину. Вдох во 2-й фазе, выдох в 1-й.)

Кряк подошел к кошке поближе и увидел, что та следит за плавающими в воде рыбками и хочет какую-нибудь из них поймать.

– Ах ты, хитрюга! – крикнул утенок, схватил лежащую на берегу веточку и бросился к кошке.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «ВЕТОЧКА»

улучшает гибкость позвоночника, способствует увеличению роста. (И.п. – лечь на спину, ноги вместе, носки оттянуты. Руки в упоре сзади на предплечьях. Не сгибая колени, медленно поднять ноги в вертикальное положение, стараясь сохранять носки оттянутыми. Задержать нужное время. Вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Когда кошка увидела рассерженного утенка с веточкой в клюве, она так испугалась, что со всех ног бросилась бежать, только ее и видели! Тут из воды показалась рыбка и поблагодарила утенка за то, что он спас ее с друзьями.

ЗАНЯТИЕ ИГРОВЫМ СТРЕТЧИНГОМ «РЫБКА»

повышает внутрисуставное давление, улучшает нервную проводимость, мозговую деятельность. (И.п. – лечь на живот, ноги чуть развести в стороны, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол, на уровне плеч. Раз! – плавно, без рывков, разгибая руки, поднять голову и грудь, одновременно сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями ног до головы. Задержаться нужное время. Два! – вернуться в и.п. Вдох в 1-й фазе, выдох во 2-й.)

Кряк вдоволь наплавался в озере и после этого каждый день приходил к своим друзьям рыбкам. А рыжую кошку с тех пор никто не видел. Рассказывают, что она убежала далеко-далеко и всем на свете рассказывала про храброго утенка Кряка.

**Шарафеева Лилия Салихзяновна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детско-юношеский центр №14»**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА МАСТЕР-КЛАССА «ТАТАРСКОЕ НАЦИОНАЛЬНОЕ УКРАШЕНИЕ БЕЛЭЗЕК (БРАСЛЕТ)»

Цель: передача личного опыта по изготовлению национального украшения и методы изготовления.

Задачи:

- повышение профессионального мастерства педагогов в процессе освоения эффективных развивающих методов работы;
- развитие творческого воображения через выполнение практического задания;
- формирование потребности в создании эстетических, креативных и уникальных вещей;
- развитие мелкой моторики рук.

Используемые материалы: Основа для браслета, разноцветные ленты, нитки, бусины, паетки, клей.

№ п/п	Последовательность выполнения операции	Содержание работы	Графическое изображение
--------------	---	--------------------------	--------------------------------

1.	Подготовка материала и инструментов	Для работы необходимы: Основа для браслета, разноцветные ленты, нитки, бусины, паетки, клей.	
2.		На основу браслета аккуратно наносим клей с обеих сторон, выбранной лентой или ниткой обматываем основу так чтобы лента приклеилась.	
3.		В следующем шаге выбираем украшения для браслета и приклеиваем их так чтобы получились национальные узоры.	
4.		Вот и все браслет готов.	

Шарифуллина Кадрия Шавкатовна,
заведующая отделом художественного воспитания,
Костина Виктория Ивановна,
методист отдела художественного воспитания
МАУДО «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
АННОТАЦИЯ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
РАЗНОУРОВНЕВОЙ ПРОГРАММЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БРАВО»

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Браво» (далее – Программа) имеет *художественную направленность* и реализуется в условиях муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». Содержание программы направлено на

формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом и нравственном развитии.

Программа нацелена на выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся в области вокального искусства, на создание и обеспечение необходимых условий для их личностного развития и профессионального самоопределения.

Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения*. Актуальность дистанционного обучения обусловлена новой парадигмой образования информационного общества.

Актуальность данной Программы на сегодняшний день базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области вокального исполнительства, включающие в себя новейшие веяния в области эстрадного и сценического искусства.

Современное общество характеризуется повышением внимания к художественному развитию обучающихся и уникальным возможностям отдельно взятой личности. В связи с этим на первый план выходит проблема выявления и развития творческого потенциала каждого ребёнка, степени его одаренности. Именно в школьном возрасте важно сформировать певческие и исполнительские навыки, приобщить детей к музыкальному вокальному искусству.

Эстрадно-джазовая музыкальная культура в ее лучших проявлениях сегодня является не только органической принадлежностью быта, но и своего рода атрибутикой современного музыкального искусства и пользуется огромным художественно-эстетическим спросом у современной российской молодежи.

Отличительными особенностями данной Программы является то, что в ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – вокальную подготовку, музыкальную пластику и элементы сценического искусства, что обусловлено синтетической природой музыки, вокала, хореографии и элементов театрального мастерства. В программе учтены, адаптированы к возможностям детей разных возрастов и суммированы образовательные особенности различных компонентов эстрадного вокала.

Программа интегрированная, включает в себя ансамбль и эстрадный вокал. Методика обучения основана на пении в речевой позиции (методика американского педагога по вокалу *Сэма Риггза*), которая делает пение таким же лёгким процессом, как и речь. Основы вокального искусства постигаются так же с опорой на методику *Полтевой М.В.* «Упражнения для постановки певческого голоса», и дыхательные упражнения и голосовой тренинг *Коротеевой С.В.*

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования.

Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

В основе процесса обучения лежат следующие *методические принципы*:

- единство художественного и технического развития певца;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- применение индивидуального подхода к обучающемуся.

Последний принцип особо важен, так как эстрадный вокал отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер. В связи с этим принципом, разрабатывается *план индивидуальной работы* с каждым обучающимся на основе его музыкальных способностей (наличие музыкального слуха, чувства ритма, координации слуха и голоса), вокально-исполнительских навыков и умений (овладение приёмами

кантиленного пения, стаккато; атакой звука; дыхания; специфическими приёмами, характерными для определённых жанров эстрадной музыки; чёткой дикции и т.д). В соответствии с этим планом ставятся учебные и воспитательные задачи и подбирается репертуар.

Программа является разноуровневой.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития.

Каждый участник Программы имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности участника (где определяется та или иная степень готовности к освоению содержания и материала заявленного участником уровня).

Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня. Программой предусмотрена возможность выбора обучающимся заданий любого уровня сложности.

Стартовый уровень - предполагает обеспечение обучающихся общедоступными и универсальными формами организации учебного материала, минимальную сложность предлагаемых заданий. В результате обучения на данном уровне обучающиеся смогут освоить теоретические основы вокального искусства, умения и навыки по овладению основ исполнительского вокального мастерства (чистого интонирования, певческого дыхания; слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы; развитие гармонического и мелодического слуха и эстетического вкуса). На данном уровне обучения *репродуктивный* вид деятельности обучающихся будет являться основным.

Базовый уровень - предполагает углубленное изучение вокальной техники, освоение специализированных знаний, предполагает умение самостоятельно их применять и комбинировать при выполнении творческих заданий. После освоения основных вокально-певческих навыков, обучающиеся осваивают двуголосное пение, пение «A cappella», пробуют себя в различных вокальных конкурсах и фестивалях. *Продуктивный* вид учебно-познавательной деятельности обучающихся лежит в основе данного уровня.

Продвинутый уровень - предполагает сотворчество педагога и ребенка. Освоив основные задачи программы, обучающиеся осваивают многоголосное пение, навыки импровизации; демонстрируют творческую активность; выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня. Обучающиеся продвинутого уровня обучения могут являться организаторами учебной работы с детьми стартового и базового уровней. На данном уровне обучения основным видом учебно-познавательной деятельности обучающихся будет являться *творческий*.

Программа нацелена на взаимодействие усилий педагогов и обучающихся, а так же их родителей, направленных на то, чтобы в достаточно короткий временной период обучающийся мог освоить знания и представления о музыке и вокальном эстрадном искусстве, овладеть необходимыми умениями и навыками в исполнительской вокальной деятельности, приобрести свою личную творческую и жизненную позицию.

Концепция Программы соответствует общим современным тенденциям лично-ориентированного образования. В основе содержания программы четыре основных компонента, которые должны обязательно учитываться в музыкальном развитии обучающихся эмоциональный, познавательный, деятельностный и социально-личностный.

Цель программы: формирование, развитие и реализация творческого потенциала обучающихся в области эстрадного вокала на основе педагогической поддержки

индивидуальности обучающегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Обучающие задачи

Стартовый уровень:

- сформировать систему знаний в области вокального искусства; начальные навыки исполнительского вокального мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

Базовый уровень:

- расширить и систематизировать знания об истории, видах, жанрах и направлениях эстрадного искусства;
- развить навыки исполнительского вокально-эстрадного мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развить навыки и умения чистого и слаженного двуголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- обучить детей приемам владения интонационно-образным языком музыки на основе опыта творческой деятельности и понимания взаимосвязей между различными видами искусства;
- обучить детей приемам сценического движения и актерского мастерства;
- развить навыки и умения самостоятельного применения полученных знаний на практике.

Продвинутый уровень:

- сформировать систему знаний в области эстрадно – джазового искусства;
- расширить и систематизировать знания об истории и направлениях эстрадно-джазового вокала;
- сформировать навыки исполнительского эстрадно-джазового мастерства, чистого интонирования, артикуляции, певческого дыхания;
- развивать навыки и умения чистого и слаженного многоголосного пения в ансамбле с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- развить умения самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения песни;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса;
- развить навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля, выстраивание межличностных отношений и развитие коммуникативных навыков.

**Ширязданова Эльза Рафисовна,
концертмейстер
МАУДО «Детская школа искусств №7»**

СЦЕНАРИЙ ТВОРЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ «МУЗЫКА В.А. МОЦАРТА ДЛЯ ДЕТЕЙ»

1 слайд. Титульный

Музыка - это искусство, отражающее действительность в звуковых художественных образах. Музыка из всех видов искусств наиболее непосредственно воздействует на восприятие человека. По исполнительским средствам музыка подразделяется на вокальную (пение), инструментальную и вокально-инструментальную. Музыка часто сочетается с хореографией, театральным искусством, кино.

Цель мероприятия: способствовать эстетическому воспитанию подрастающего поколения.

Задачи:

- Расширить музыкальный кругозор учащихся хореографического отделения;
- Привить любовь к великому композитору В.А. Моцарту и его произведениям.

Ожидаемый результат:

Высокий уровень интереса к предлагаемому материалу.

Более внимательное отношение к музыке на занятиях в классе хореографии.

Место проведения: г. Набережные Челны, МАУ ДО ДШИ №7.

Время проведения: 30 мин.

Возраст: 7 – 15 лет.

2 слайд.

1 ведущая: Дорогие друзья! Сегодня мы познакомим вас с замечательным австрийским композитором и музыкантом-виртуозом. Вольфганг Амадей Моцарт – один из самых популярных классических композиторов, он оказал большое влияние на мировую музыкальную культуру. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к импровизации.

2 ведущая: Ребята, а какие вы знаете произведения этого прекрасного композитора? Может быть вы слушали их в школе?

Дети рассказывают какие музыкальные произведения они знают у В.А. Моцарта.

1 ведущая: Я предлагаю сесть в волшебный поезд и под прекрасную музыку В.А. Моцарта отправится в прекрасный Зальцбург, где и родился наш замечательный музыкант.

Дети с радостью соглашаются отправиться в путешествие.

3 слайд.

2 ведущая: Вольфганг Амадей Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге. Его отец Леопольд Моцарт был скрипачом и композитором. Мать – Анна Мария Моцарт (урождённая Пертль).

1 ведущая: Из семерых детей от брака Моцартов выжили только двое: дочь Мария Анна, которую друзья и родственники звали Наннерль, и сын Вольфганг. Его рождение едва не стоило матери жизни. Лишь спустя некоторое время она смогла избавиться от слабости, внушавшей опасение за её жизнь.

4 слайд.

2 ведущая:

Будучи в Зальцбурге, обязательно посетите дом-музей, где родился Моцарт. Будет интересно и познавательно. Здесь вы увидите большое количество подлинных предметов интерьера, старинных музыкальных инструментов, личные вещи музыканта и его семьи. Зайдя в музей, вы узнаете, как жил гений и творил свою вечную музыку. В доме несколько этажей, каждый из которых рассказывает не только об определенном периоде жизни композитора, но и о жизни людей, живших в эпоху гения. В залах звучит музыка Моцарта, атмосфера очень приятная.

Дети с интересом знакомятся с домом-музеем великого музыканта и внимательно слушают ведущих.

5 слайд.

1 ведущая: Музыкальные способности обоих детей проявились в очень раннем возрасте. В семь лет Наннерль стала получать от отца уроки игры на клавесине. Эти уроки оказали огромное воздействие на маленького Вольфганга, которому было около трёх лет: он сидел за инструмент и мог подолгу развлекаться подбором созвучий. Кроме того, он запоминал отдельные места музыкальных пьес, которые слышал, и мог проиграть их на клавесине. Это произвело большое впечатление на отца, Леопольда. В четыре года отец начал разучивать с ним на клавесине небольшие пьесы и менуэты. Почти сразу же Вольфганг хорошо научился их играть. Вскоре у него возникло стремление к

самостоятельному творчеству: уже в пять лет он сочинял маленькие пьесы, которые отец записывал на бумаге. Самыми первыми сочинениями Вольфганга стали Анданте До мажор и Аллегро До мажор для клавира.

6 слайд

2 ведущая: Леопольд завёл для своих детей нотные тетради, в которые он сам или его друзья-музыканты записывали различные сочинения для клавира. Нотная тетрадь Наннерль содержит менуэты и подобные им небольшие пьесы. К настоящему времени тетрадь сохранилась в сильно повреждённом и неполном виде. По этой тетради учился и маленький Вольфганг, в ней же записаны его первые сочинения. Нотная тетрадь самого Вольфганга, напротив, сохранилась полностью. В ней встречаются сочинения Телемана, Баха, Кирхгофа и многих других композиторов. Музыкальные способности Вольфганга были удивительны: в шесть лет он, помимо клавесина, практически самостоятельно выучился играть на скрипке.

7 слайд

1 ведущая: Музыкальные композиции Моцарта довольно необычные. Мелодии не быстрые, но и не медленные, плавные, но не занудные. Музыка Моцарта очаровательная и волшебная. Она оказывает положительное влияние на человека, его умственную работу и концентрацию.

2 ведущая: В своей музыке Моцарт чаще остальных использовал переливающуюся волну от тихого звучания к громкому с интервалом в 30 секунд, что соответствует биоритмам человеческого мозга и нервной системы.

1 ведущая:

Как Моцарта усвоить нам,
Чтоб жизнь играла лёгким светом?
Не веря тягостным приметам,
Узреть проникновенный храм...
Как лёгок Моцарт, как глубок, -
Он весь от ясного начала,
В нём слово – то, что было Бог,
А в нас так мало слова, мало.

8 слайд

1 ведущая: Ученые проводили различные исследования, первыми из которых были проведены на крысах. В течении 2 месяцев группе животных ежедневно включали музыку Моцарта по 12 часов. В результате, крысы, которые слушали классическую музыку, стали намного быстрее проходить лабиринт, снизилось количество ошибок.

2 ведущая:

Труд гения к потомкам обращён,
Для них звучащие гармонии просты,
Но чтоб найти их, нужен, Моцарт, ты
Природе, людям, в век всевластия корон.

1 ведущая:

Когда младенцем был ты, благосклонно трон
Взирал на гения забавы и мечты,
Но просчитался он, ты за собой мосты
Сжѐг все дотла, вселенной слыша звон.

9 слайд

2 ведущая: Кроме этого, музыка Моцарта используется для расслабления. Ее рекомендуют слушать как взрослым, так и детям. Первые с ее помощью смогут отвлечься от ненужных хлопот, малыши же смогут успокоиться.

1 ведущая: Успокаивающая гармония, присущая всем композициям талантливого австрийца, оказывает положительное влияние на общее состояние человеческого организма. Мягкое звучание классических произведений позволяет расслабиться даже

очень напряженному сознанию, неспособному самостоятельно отвлечься от текущих проблем. Ребята, а вот сейчас вы слышите музыку Моцарта, Вы чувствуете, как она вас успокаивает?

Дети рассказывают свои ощущения и впечатления о музыке Вольфганга Амадея Моцарта.

2 ведущая: А Вы сможете определить характер произведения, его динамику и размер? Давайте попробуем определить размер этого музыкального произведения вместе.

Дети прохлопывают сильную долю, определяют размер и отвечают на вопросы ведущих о характере и динамике музыкального произведения.

1 ведущая: Какие вы молодцы, Ребята.

10 слайд

2 ведущая: Через игры ребенок познает мир и учится выполнять сложные задачи. Чтобы процесс игры был более увлекательным необходимо подобрать хорошую музыку. А что может быть лучше, чем произведения Вольфганга Амадея Моцарта. Их благоприятное воздействие на человека давно доказано. Веселые и озорные мелодии Моцарта будут замечательным аккомпанементом во время детских игр. Занимаясь любимыми развлечениями, мальчики и девочки заодно приобщатся к сочинениям великого композитора, которые помогают дополнительно развивать интеллект ребенка. Эти занятия выработают у них вкус к хорошей музыке и научат наслаждаться звучанием разнообразных классических произведений.

11 слайд

1 ведущая: Самочувствие человека и его душевное и физическое состояние во многом зависят от качества сна, ведь организм человека должен отдыхать и восстанавливать силы. Это очень важно не только для взрослых, но и для детей. Плавная легкая музыка Моцарта со всеми ее неповторимыми переливами и переходами поможет расслабиться и погрузиться в спокойный сон.

12 слайд

2 ведущая: Удивительные произведения Моцарта приятно слушать как днем, так и ночью. Они станут отличными колыбельными, позволяющими отвлечься от текущих забот и подготовиться к спокойному сну. Каждая мелодия имеет неповторимый ритмический рисунок, благотворно влияющий на работу человеческого мозга. Гармония классических композиций австрийского гения помогает полностью расслабить организм и настроить его на долгожданный отдых. Музыка для сна хорошо подходит для прослушивания как взрослыми, так и малышами. Особенно это важно для ребят, которые с трудом засыпают.

1 ведущая: Ребята, а кто из вас слушает музыку перед сном?

Дети отвечают на вопрос ведущей, рассказывая, что кто-то слушает музыку перед сном, кто-то говорит, что засыпает в тишине, кому-то, возможно, ещё читают сказки.

13 слайд

2 ведущая: Ребята, что вы запомнили на нашем мероприятии?

Дети рассказывают про семью Моцарта, про его положительное влияние на развитие детей и взрослых. Ребята рассказывали про дом-музей, в котором родился Моцарт.

2 ведущая:

Беспечность райской птицы,

Порхающей в цветах –

Такое лишь присниться

Нам может в редких снах!

1 ведущая:

Весёлый, беззаботный

Мир кружев и бантов,

Игривый мир кокеток,
Крахмальных париков...
2 ведущая:
И там бывают тучи.
Нахлынет вдруг печаль...
Но снова яркий лучик!
Тоска умчалась вдаль.
1 ведущая:
«Ночная серенада» –
Со слушателем флирт.
Ах, Моцарт, Моцарт, Моцарт,
Никто не повторит!

14 слайд

1 ведущая: В наше время город Зальцбург – город Моцарта. В нём ежегодно проводят Фестивали, концерты, посвящённые творчеству В.А. Моцарта.

2 ведущая: Зальцбург – это город-музей. В нём есть «Моцартеум», мемориальный комплекс (два музея, консерватория). В городе установлен памятник великому композитору. Но самый лучший памятник – это его произведения, интерес к которым не ослабевает.

15 слайд

1 ведущая:

Как многогранна музыка! Как юно
Она, звуча сквозь времени пласты,
В сердцах людских затрагивает струны
Любви, печали, памяти, мечты.

2 ведущая: Вот и закончилось наше путешествие. Счастливого пути вам в мир музыки. До скорых встреч!

Список литературы:

1. Левон Акопян. Моцарт. Путеводитель. Москва. Классика XXI. 2006
2. Ганс Гюнтер Хойман «В.А. Моцарт. Жизнь и творчество». Челябинск.
3. М. Шорникова. Музыкальная литература. Развитие западно-европейкой музыки. 2-ой год обучения. Ростов-на-Дону. Феникс. 2010г.
4. Музыкальные минутки. Отрывки из произведений. Для детей школьного возраста. Рассказ и составление К. Саквы. «Музыка» Москва. 1975.

**Юртаева Снежана Юрьевна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»**

ТРУДНОСТИ ХОРОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Хоровое пение в России имеет вековые традиции. Это и народное хоровое пение календарных, трудовых, праздничных и других песен, это и наследие композиторов - классиков – оперы Глинки, Даргомыжского, Мусорского, Римского-Корсакова и других композиторов.

В наши дни в связи с большим распространением компьютеров, смартфонов сменился вектор ценностей в воспитании детей. Да и в общеобразовательных школах на уроках музыки дети стали меньше петь и больше слушать ее.

А ведь во все времена при обучении детей музыке важная роль отводилась хоровому пению – исконно русской национальной форме музыкального образования, имеющей вековые традиции. Широко распространенное в стране хоровое пение – верный

показатель духовного и физического здоровья нации. Хоровое пение – это кратчайший путь становления и развития культурной личности, поскольку в хоре эффективно развиваются творческие способности, от которых зависит профессиональный успех человека в любой деятельности.

Главная задача, которую ставит хормейстер, является бережное воспитание голоса, обогащение его естественного тембра и на этой основе комплексное развитие всех музыкальных способностей. Да это сложно, учитывая то обстоятельство, что в хор мы берем детей, по-разному музыкально одаренных. Приходят дети со слабыми вокальными данными, есть дети с ритмическими проблемами, с вялым речевым аппаратом и даже с проблемами дикции. Все это необходимо учитывать с первых хоровых уроков и пытаться при индивидуальной работе это устранять.

Главная цель хора - развитие личности ребёнка, его эмоционального мира, зарождение и развитие эстетического чувства.

Для того чтобы дети хотели петь, преподавателю необходимо показать всю красоту звучания певческого голоса, сделать процесс обучения интересным.

Чем раньше ребенок начнет заниматься, тем легче будет устранить эти проблемы. Поэтому в нашей школе искусств есть группы раннего дошкольного развития. Туда ходят заниматься дети с 3 до 6,5 лет. Занятия с такими маленькими детьми, требуют от преподавателя большого труда. Необходимо заинтересовать детей, проводить занятия в игровой форме. Для привлечения таких маленьких детей первые уроки проходят с родителями, чтобы дети привыкли к преподавателю.

В нашей школе есть еще два хора: младший и старший хор. Формирование хоровых групп происходит с началом учебного года.

С первых уроков для меня главное - это первичное освоение певческих навыков (дыхание, звукообразование, дикция). Огромную роль в развитии первичных вокально-хоровых навыков играет дыхание. Детские легкие малы по своей емкости и отсюда – естественная ограниченность силы звука детского голоса.

С первых уроков приучаю детей брать дыхание по дирижерскому жесту. Предлагаю несколько игровых упражнений. Я неоднократно показываю, как делать активный бесшумный вдох и постепенный выдох. Первое время дети несколько утрируют вдох, порой даже с призывом, но со временем это проходит. Часто при пении у детей начинают подниматься плечи. В таких случаях объясняю детям, что необходимо сидеть или стоять прямо, не поднимая плеч и не задирая высоко голову. Первый год внимательно слежу за осанкой каждое занятие.

Далее работаю над смешанным дыханием, так как развивать какой-то определенный тип дыхания – вредно, потому, что в этот период дыхание у детей – поверхностное.

Правильное певческое дыхание связано с правильной атакой звука. На данном этапе обучения – используем только мягкую атаку. Она способствует развитию кантиленного пения и образованию спокойного, мягкого звука. Очень часто дети не поют, а проговаривают текст в ритме песни.

Главным же в вокальном искусстве является связное, плавное пение, поэтому с самого начала обучения следует прививать навыки протяжного пения.

Во время работы над первичными певческими навыками у детей выделяется ряд недостатков, на которые следует обратить особое внимание:

1. У многих детей, даже с хорошим слухом, отсутствует координация между слухом и голосом, что приводит к не чистому интонированию.
2. Вялое исполнение, которое приводит к пропуску согласных в конце слова и их искажение.
3. Неумение правильно взять дыхание, что приводит к шумному вздоху и стремительному выдоху.
4. Использование твёрдой, активной подачи звука, которое может вызвать форсированное пение.

5. Нет эмоционального исполнения произведений.

Чтобы исправить последнее, необходимо очень тщательно подбирать репертуар хора. Репертуар должен быть интересен, современен, должен обучать и развивать учащихся, а главное доступен для их исполнения. При подборе репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей, их возможности и интересы.

Разучивание произведений подразумевает под собой долгую и кропотливую работу. Занятия необходимо строить так, чтобы обеспечивалось одновременное развитие всех навыков хорового пения (организация времени).

Концертное выступление - это один из главных мотиваторов обучения детей в хоре. Необходима тщательная подготовка к выступлению на сцене. Дети должны чувствовать свою ответственность. Надо научить их правильно вести себя на сцене. Даже маленькие дети в хоре должны приобщаться к выступлению.

Конечно, сцена это для многих детей стресс, но чем раньше они начнут преодолевать этот страх и делиться своими вокальными навыками, тем легче это преодолеть.

Глубокие знания педагогики и психологии, изучение и применение на практике ведущих методик по развитию и охране детского голоса, а также личностные качества педагога позволят создать хоровой коллектив не только с широкими исполнительскими, но и в большей степени воспитательными возможностями, формирует у участников коллектива волю, трудолюбие, ответственность, отзывчивость, доброту.

Список литературы:

1. Стулова Г.Г. «Хоровой класс» Москва «Просвещение» 1988 год.
2. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования: Методические рекомендации для учителей музыки». Новосибирск. Наука. Сиб.отделение. 1991
3. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников». В сб. «Музыкальное воспитание в школе» Вып. 16. М., Музыка. 1985
4. Струве Г.А. «Школьный хор». М. Музыка. 1981

**Якупова Резеда Рефхатовна,
Хамидуллина Оксана Ринатовна,
заместители директора по методической работе
МАУДО «Детская художественная школа №2»**

ПРОЕКТ МЕТОДИЧЕСКОЙ ПЛОЩАДКИ «ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ» (фрагмент)

В современном мире мы рассматриваем художественную школу, как открытое сообщество педагогов вовлеченных в процесс образования и самообразования, творчества и сотворчества, находящихся в постоянном диалоге и поиске новых областей, путей и форм сотрудничества. В центре проекта – образовательное пространство и творческая личность, ориентированная на самореализацию, через поиск и освоение нового знания.

Инновационность проекта может быть раскрыта через взгляд на творчество, как на процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности. По сути, творчество – это «способность создавать любую принципиально новую возможность». (Г.С. Батищев)

Новизна проекта заключается в создании творческой мастерской для профессионального самосовершенствования и снятие синдрома «профессионального выгорания» через творческую самореализацию и использование современных материалов и техник в деятельности педагогов.

Актуальность.

Сделать информационное пространство Проекта максимально открытым для транслирования на всех уровнях позитивных идей, открытий, опыта и достижений – ключевой планируемый результат реализации Проекта «Творческие мастерские».

Прошедший 2019 год, явившись этапом создания, установки связей и апробации основных методов и форм реализации Проекта, в наступившем году, подвел к ключевому этапу, сосредоточившему в себе всю новизну концептуальной идеи относительно образовательных организаций города Набережные Челны художественного направления – это обеспечение открытости и доступности.

Цели:

- создание интерактивной творческой среды для содействия развитию и саморазвитию педагогических работников, испытывающих потребность в творческой самореализации через совершенствование практических навыков художественной деятельности и освоение оригинальных авторских художественных техник и технологий;
- снятие и предупреждение синдрома «эмоционального выгорания» педагогических работников.

Задачи решаются в ракурсе следующих направлений:

- Творческое и методическое насыщение деятельности творческих мастерских;
- Организационные аспекты в процессе формирования и функционирования творческих мастерских;
- Ресурсное и материально-техническое оснащение;
- Обеспечение рефлексии через различные формы обобщения и распространения передового педагогического и творческого опыта.

Формы работы в рамках «Творческих мастерских»:

Беседы, консультации, дискуссии, презентации передового педагогического опыта, мастер-классы, просмотры, семинары, открытые уроки.

Выставки, творческие и методические конкурсы, публикации.

Практическая, творческая работа, проектная деятельность.

Творческие и экскурсионные поездки – пленэр.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня креативности педагогов через обеспечение их творческой самореализации в условиях освоения новых технологий, открывающих новые ракурсы и возможности для творчества и педагогической деятельности;
- повышение уровня компетентности педагогов в области планирования, организации и реализации учебно-воспитательного процесса в условиях современных требований в системе образования;
- формирование педагогического сообщества единомышленников, позволяющего реализовывать его участникам коммуникативные потребности и творческие способности;
- снятие и предупреждение синдрома «эмоционального выгорания» педагогических работников

Инновационные ресурсы:

3 апреля 2015 года ДХШ №2 стала Татарстанским региональным отделением Международной творческой общественной организации (МТОО) «Союз педагогов-художников». Основной целью Союза является объединение педагогических работников изобразительного и декоративно-прикладного искусства в профессиональный творческий союз для обеспечения его членам возможности работы с применением инновационных методик и современных образовательных технологий, а также содействия повышению продуктивности и эффективности методической деятельности и распространению передового педагогического опыта на всероссийском и международном уровне.

Деятельность осуществляется через:

- организацию и проведение научно-практических конференций, педагогических чтений, семинаров, пленэров и мастер-классов, профессиональных конкурсов педагогического мастерства;

- содействие созданию и публикации научно-методических и учебно-методических работ, разработок, пособий, учебников;

- организацию публичного представления инновационного педагогического опыта на сайте МТОО «Союз педагогов-художников»;

- обеспечение членам Союза участие в проектно-исследовательской, опытно-экспериментальной и др. научной и публичной деятельности (в т. ч. работы в жюри профессиональных творческих конкурсов, фестивалей, выставок, экспертных комиссиях);

- организацию всероссийских и международных стажировок для членов Союза;

Татарстанское региональное отделение МТОО «Союз педагогов-художников» функционирует в соответствии с Уставом МТОО «Союз педагогов-художников», принятым Учредительной конференцией 3 июня 2014 года в городе Москва.

Сроки реализации проекта: Проект реализуется с 2017 года по настоящее время.

Характеристика планируемых результатов реализации Проекта

Формируется сообщество педагогов и появляется информационный ресурс для обмена идеями, позиционирования креативных идей, обсуждения проблем и решения творческих задач для всех субъектов образования. Общими качественными характеристиками результативности работы методической площадки «Творческие мастерские» можно считать **для педагогического сообщества:**

- профессиональный рост и самосовершенствование

- рефлексия профессиональной деятельности

- снятие синдрома «профессионального выгорания» через творческую самореализацию и развитие

- генерация, апробация и внедрение новых идей и инновационных подходов и решений.

Для учреждений системы образования: Информационно-образовательное пространство, объединяющее педагогов, учителей, преподавателей изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методистов и организаторов проектов художественной направленности для:

- их успешной педагогической деятельности, творческой самореализации;

- содействия в работе с применением инновационных методик и современных образовательных технологий и повышения продуктивности и эффективности методической деятельности;

- обобщения и распространения передового педагогического и организационного опыта на городском, республиканском, всероссийском и международном уровне.

Для общественности, социума, города:

- пропаганда и реализация культурно-нравственных ценностей и установок, эстетически ценных взглядов;

- партнер в реализации планов города, направленных на реализацию социально-культурных проектов, сохранение и развитие лучших традиций российской многонациональной и мировой художественной культуры.

Формы обмена опытом:

• организация и проведение семинаров, открытых уроков, мастер-классов «Творческие мастерские»

• проведение методического межучрежденческого просмотра

• выпуск Сборника методических продуктов

Ресурсы проекта

Кадровые: преподаватели

Нормативно-правовые:

Материально-технические:

• учебные кабинеты;

• столы, стулья, мольберты;

• оборудование и инструменты;

• художественные материалы;

- ИКТ, проекты, экран.

Основные риски проекта и пути их минимизации

1. Снижение мотивации у преподавателей к инновационной деятельности.
2. Смена кадрового состава.
3. Недостаточное обеспечение проекта материально-техническим оборудованием и художественными материалами.

Основные пути решения данных рисков должны быть направлены на создание условий для сохранения и совершенствование профессиональных компетенций педагогических кадров. Поэтапное планирование и приобретение материально-технического оборудования и художественных материалов.

**Ястерова Ирина Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «Детский - юношеский центр №14»**

РАЗВИТИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ИСПОЛНЕНИЯ ДВИЖЕНИЙ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Детство — чудесный возраст, особенный период. Это возраст, когда маленький человек при создании необходимых условий живет в мире чудес и воспринимает их как радостное, удивительное и совершенно естественное явление. Именно в детстве ребенок легко, как никогда потом, позволяет своей фантазии творить небывалые «чудеса». Психологи установили, что дошкольный возраст — чрезвычайно благоприятный период для формирования такого необходимого в творчестве психического процесса, как продуктивное воображение (или, проще говоря, «придумывание нового»). И если в этот период жизни упущены возможности для развития воображения, то позже восполнить их очень трудно. Поэтому так важно, чтобы окружающие взрослые помогали дошкольнику пробовать себя в творчестве и побуждали его к этому как можно раньше, лишь только у ребенка появятся первые, пусть даже самые элементарные умения и навыки. Ведь известно, что раннее развитие детского творчества — это условие для дальнейшего активного прогресса творческих качеств личности. Становится понятным, сколь значимую роль может играть движение, а точнее — образное движение в развитии продуктивного воображения и творчества. Вот почему наше внимание обращается на тот вид детского творчества, где образные движения используются как главное средство создания творческого продукта — двигательно-пластических образов. Такой вид творчества называется образно-пластическим.

Образно-пластическое творчество — это и придумывание («изобретение», «сочинение») двигательно-пластического образа, и его выразительное исполнение. В силу импровизационного характера детского творчества эти два процесса неотделимы друг от друга, хотя по сути своей они различны. Необходимо помочь ребенку увидеть, что каждое движение — это средство выражения того или иного образно-эмоционального содержания, что возможно в процессе прямого обучения, и лучше если оно облечено в игровую форму. Ведь игра-это основной вид деятельности ребенка, в котором он учится и познаёт мир. При этом важно, чтобы взрослый не только показывал дошкольнику готовые движения, но и предлагал ему самому искать средства для данного образа

Благодаря такому обучению, с одной стороны, у дошкольника значительно обогащается репертуар выразительных движений, эмоционально-пластический опыт, т. е. создается «материальная база» для творчества. С другой стороны, он учится действиям, с помощью которых осуществляется творчество (изменение, варьирование, комбинирование). Опыт показал, что такое обучение развивает у детей и общительность. В результате знакомства с языком движений ребенок учится более точно понимать

эмоциональные состояния, настроения других людей. Он учится приемам невербального общения с детьми и взрослыми, овладевает социально-приемлемыми способами выражения своих настроений, желаний, это помогает ему быть понятным для окружающих и для самого себя. Эффективность такого обучения особенно заметна на примере работы с замкнутыми, застенчивыми, малоэмоциональными детьми. То, как они постепенно раскрываются, становятся все более естественными в своем поведении, эмоционально и пластически свободными, общительными, убеждает лучше всяких словесных доводов в важности обучения языку выразительных движений. В процессе обучения используются, во взаимодействии друг с другом, три выразительных языка. Движение — основной предмет изучения, главное средство воплощения образов и развития образно-пластического творчества.

Слово — вспомогательное средство обучения. С его помощью взрослый делает необходимые пояснения относительно содержания движений и приемов их выполнения; объясняет задания; задает вопросы, направляющие поиск выразительных средств, движений; описывает воображаемые (игровые), ситуации; регулирует весь процесс обучения и т. д.

Музыка также является вспомогательным средством обучения. Музыка на занятиях по выразительному движению необходима для создания определенной атмосферы, настроения. Она помогает детям в образном перевоплощении, в поиске выразительных движений. Развитие музыкальности движений не является задачей обучения на занятиях по выразительному движению. Важно лишь соответствие пластического образа характеру музыки.

Использовался материал Е.В Горшковой «От жеста к танцу».

Программа по танцевально игровой деятельности «Танцующие карпузы» Автор: Кузнецова Елена Николаевна Ивранцова О.В. «Очарование Движением» Интернет сайт «horeograf.COM»